



## Расширение круга НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ RENDEZ-VOUS JAEGER-LECOULTRE

Екатерина Истомина

ПОПЫТКА РАСШИРИТЬ  
ЛИНЕЙКУ  
И ПОСТАРАТЬСЯ  
ЗАКРЕПИТЬСЯ  
НА «КРУГЛОМ» ПОЛЕ

**Знаменитая** мануфактура из Вальде-Жу Jaeger-LeCoultre, входящая в состав Richemont Group, представила новую женскую линию часов — Rendez-Vous.

Мануфактуру Jaeger-LeCoultre, основанную в 1833 году, часто (и заслуженно) называют самой «французской» часовой маркой среди всех швейцарских брендов класса luxury. Это приятное определение в большей степени относится к артистическому почерку марки: даже самые сложные с технической точки зрения модели с экспериментальными, инновационными, «истинно швейцарскими» калибрами созданы с блистательным галльским изяществом. Часы Jaeger-LeCoultre — от классических Reverso, входящих в пятерку наиболее важных часовых моделей в мире, до спортивных Deep Sea и AMVOX или сверхсложных часов из собрания Master — это всегда и непременно часы голубых кровей. Модели из Rendez-Vous не стали исключением из правила.

Rendez-Vous — это еще одна попытка мастеров Jaeger-LeCoultre сделать часы в круглом корпусе. Речь идет именно о попытке: ведь классическими часами марки все равно остаются Reverso, имеющие прямоугольный корпус (или, в версии Squadra, почти квадратный).

При этом рядом с надежными и эффектными Reverso благополучно существует коллекция Master, собрание часов с круглыми корпусами, но по популярности она уступает Reverso. Тем не менее хорошие круглые часы — это коммерческий успех. И Rendez-Vous — еще одна попытка расширить линейку и постараться закрепиться на «круглом» поле.

Новая коллекция устроена весьма стандартным способом: она начинается с простых и безыскусных моделей и завершается часами с механизмом турбийона (Rendez-Vous Tourbillon Enamel) и ювелирным кунштюком с романтическим названием Rendez-Vous Wild Rose.

Последние две модели наиболее интересны, так как представляют очень популярное сегодня направление — Metier d'Art. Впрочем, Metier d'Art — это не только направление, получившее сильный импульс еще в 2010 году, но и настоящая часовая концепция. Часы, созданные в согласии с рецептами Metier d'Art, призваны демонстрировать красоту работы опытейших ремесленников — эмалиров, гравировщиков, специалистов в области маркетри, рисунков гильоше или камей. Сегодня все «высокие» мануфактуры — от Patek Philippe и Cartier до Vacheron Constantin, Van Cleef &

Argels и Piaget, показывают свои достижения в области изящных декоративно-прикладных искусств. Да и у Jaeger-LeCoultre были часы с эмалью, инкрустациями перламутром, гильоше, гравировками; все декоративные модели, как правило, оснащали еще и сложными калибрами вроде турбийона. Так что Rendez-Vous Wild Rose и Rendez-Vous Tourbillon Enamel развивают поставленные ранее творческие задачи. Итак, первая модель демонстрирует способности марки в технике «инкрустация перламутром»: тонкие пластинки разных оттенков (белого, розового, фиолетового) собраны в полотно с изображением розы. Корпус из белого золота дополнен белыми бриллиантами на безеле; внутри часов работает автоматический мануфактурный калибр 8989В. Вторые часы оснащены, как и следует из их названия, механизмом турбийона — Calibre 978, полностью выполненном на мощностях Jaeger-LeCoultre. За артистизм отвечает изображение пышной розы (модель исполняется в двух цветовых вариациях), сделанное в технике эмали. Редкий случай, когда сложный калибр турбийона, размещенный в положении «6 часов», не мешает художественной картине собственно самого циферблата.