

Штрихи великих потрясений

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ

ФРАНСИСКО ГОЙИ

Ксения Польш



ЛИШЬ ТОГДА БЫЛИ В ПОЛНОЙ МЕРЕ
ОЦЕНЕНЫ ЕГО ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ
ТЕХНИЧЕСКАЯ ИЗОЩРЕННОСТЬ
И ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОСТЬ

В Свердловский областной краеведческий музей привезли выставку Франсиско Гойи «Сумерки и Свет» — редкая возможность увидеть четыре знаменитые серии его офортов («Капричос», «Бедствия войны», «Тавромахия» и «Пословицы») полностью; в общей сложности это более 200 листов. В этих работах, выполненных в период с 1797-го по 1823 год, причудливо переплетаются трагическая реальность одного из самых бурных периодов европейской истории, лукавая игра политических и богословских аллюзий, гротескная фантастика, во многом предвосхитившая искания художников-модернистов XX века, в первую очередь Дали и Пикассо. По иронии судьбы, едва ли не половина этих гравюр дошла до зрителя только после 1863 года, спустя 35 лет после смерти их автора, и лишь тогда были в полной мере оценены его феноменальная техническая изощренность и изобретательность. Будучи гениальным живописцем, он, новаторски сочетая различные техники гравюры на меди — травленный штрих, акватинту, сухую иглу, добивался сложнейших светотеневых эффектов, необыкновенной экспрессии и динамики изображения. Привезенные в Екатеринбург гравюры имеют отношение еще к одной эпохе потрясений — середине XX века. Отпечатанные ограниченным тиражом в разгар гражданской войны по заданию правительства испанско-

го Народного фронта, они были переданы Советскому Союзу в качестве подарка к 20-летию Октябрьской революции. Это издание, выполненное с авторских медных досок (ныне хранятся в Королевской академии Сан-Фернандо в Мадриде), на личном печатном станке Гойи, на бумаге соответствующего возраста, было официально объявлено последним.

Один из двух переданных России комплектов из полных четырех серий гравюр Гойи пополнил собрание Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина и уже лет десять не экспонировался. Второй, который и привезли в Екатеринбург, с 1937 года лежал в запасниках Музея современной истории России (бывшего Музея революции), впервые был выставлен в его залах только в прошлом году.

Как и в Москве, экспозиция дополнена историческими предметами, имеющими отношение не столько к Гойе, сколько к испанской культуре вообще и к истории коллекции. Это папка из бычьей кожи, в которой офорты были переданы СССР, официальное письмо, подтверждающее факт дарения. Это веера, черепаховые гребни, расписные изразцы. И, наконец, изготовленное в 1933 году «серебряное ухо» — традиционный приз матадору года.

Свердловский областной краеведческий музей,
до 23 сентября

