

Листы с корнями

ГРАФИКА СОВРЕМЕННЫХ СЕВЕРОАМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ

Ксения Польш



«ИНТЕРЕСНО,
НОЧЬЮ В МОРСКОЙ ГЛУБИНЕ,
ВИДИТ ЛИ СНЫ ОСЬМИНОГ
ОБО МНЕ?»

В музее ИЗО на Вайнера, 11 в рамках Американских сезонов в России открылась выставка «Сны осьминога: 200 графических работ современных североамериканских индейцев». В рамках этого масштабного проекта представлено творчество более 40 американских художников из 30 племен. Работы выполнены в различных техниках: рисунок, акварель, ксилография, литография, монотипия.

По словам одного из кураторов выставки, исследователя искусства коренных народов Северной Америки Сьюзан Ньюман Фрике, современные индейцы в своей художественной практике сохраняют живую связь с древними мифами и ритуалами, обычаями предков. В ней, в частности, по-прежнему заметно особое отношение к тотемным животным — покровителями клана или семейства,

право и правила изображения которых веками передавались по наследству.

При этом тематика работ весьма разнообразна: современные реалии, личные переживания, социальные и политические рефлексии переплетаются в них с мифологическими сюжетами, приемы классического и авангардного искусства — с первобытной архаикой. Название выставки — «Сны осьминога» — отсылка к стихотворным строкам «Интересно, ночью в морской глубине, видит ли сны осьминог обо мне?», принадлежащим перу Наварра Скотта Момадея, индейского писателя и художника, лауреата Пулитцеровской премии, посвятившего всю свою жизнь сохранению, популяризации и развитию культуры и искусства коренных народов Америки.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств, до конца августа