Экстремальный шансон

ЮБИЛЕЙНЫЕ КОНЦЕРТЫ ГРИГОРИЯ ЛЕПСА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Борис Барабанов

Сергей Михеев

В 2012-м Григорий Лепс с размахом празднует свое 50-летие. Практически вся его творческая активность во второй половине года так или иначе будет связана с юбилейной датой. Певец отправляется в гастрольный тур по городам России, в Екатеринбурге он даст два концерта — 15 и 21 сентября.

Григорий Лепс давно поет на концертах не шансон, а скорее облагороженный и немного истеричный хард-рок, опираясь при этом на мастерство аккомпанирующей группы. По духу и по имиджу это абсолютно рок-н-ролльный коллектив, разве что клавишник иногда позволяет себе пассажи в таперском стиле. Но большая часть песенного материала последних лет к ним не располагает.
Большинство поклонников до сих пор считают, что лучшие песни из репертуара господина Лепса были написаны во времена сотрудничества с Евгением Кобылянским. «Поздний» Лепс — фигура яркая, многогранная, экспериментирующая, но «свой» автор ему все же был необходим. Таким автором на данном этапе стал Александр Розенбаум, обладающий стопроцентно узнаваемым почерком. Когда-то в подобной ситуации ставку на песни господина Розенбаума сделал Михаил Шуфутинский, и в итоге сборник «Спасибо, Саша Розенбаум» оказался едва ли не главной пластинкой в его карьере. Как и господин Шуфутинский, Григорий Лепс не смог удержаться и записал-таки самый козырный номер из колоды розенбаумовских тузов — «Гоп-стоп».
Тип поведения Григория Лепса на сцене — это не артистический перформанс, а повторяющаяся из вечера в вечер попытка жить внутри музыки. Григорий Лепс отыгрывает каждый акцент, принимает на свой счет каждый удар барабанной палочки, проживает каждый гитарный пассаж великолепного Дениса Катасонова и выходит один на один с микрофоном, словно не зная, справится ли в этот раз со сложной нотой.
Блюстители чистоты рок-н-ролльного жанра нередко упрекают господина Лепса в недостатке вкуса при очевидных неординарных данных. На концертах связки господин Лепс и вправду не экономит, красок не жалеет и с каждой следующей песней забирается голосом все выше и выше, туда, где его, собственно, никто не ждал. В некоторых номерах давление вокала Григория Лепса на барабанные перепонки, кажется, объясняется уже не только рок-н-ролльным куражом. В самые напряженные моменты кажется, что Григорий Лепс натурально воюет со своим внутренним адом, так, будто он не успешный российский шансонье, а буйнопомешанный экзорцист, натуральный Майкл Джира из Swans. То, что порой рвется из него наружу, имеет мало общего с благополучным и неконфликтным господином, коим Григорий Лепс предстает вне сцены.

ККТ «Космос», 15 и 21 сентября, 19.00

«Страна у нас пьющая и поющая» *Григорий Лепс ответил на вопросы Бориса Барабанова*

— Видно, что в вашей программе одна из самых важных песен — «Что может человек». Вы ее автор. Насколько велики ваши композиторские амбиции?
— Я не считаю себя композитором. Я пишу крайне мало, может быть, одну песню в год. Некоторые произведения выходят вполне удачными — те же «Крыса-ревность», «Шелест», «Расскажи», «Что может человек?». Однако, как правило, результатом своей композиторской деятельности я недоволен.
— Меня всегда интересовало, как в вашем репертуаре появился кавер на песню «Yellow» группы Coldplay?
— Просто услышал у кого-то на пластинке, заплатил за авторские права и записал. В моей коллекции этого диска нет.
— Многие обсуждают недавний рейтинг самых богатых российских знаменитостей журнала Forbes, вы там на пятом месте.
— Мне уже все уши прожужжали. Вообще, я всегда хочу быть на втором месте. Первых до х.., как правило. Пусть я лучше буду вторым. Конкуренция не моя история.
— Сколько вы в год концертов даете?
— Порядка 160–170.
— Сейчас вы больше всего, наверное, выступаете на частных мероприятиях?
— Не очень часто. Раз в месяц, может быть — два.
— Вас не смущает, что люди едят, когда вы поете?
— Боже сохрани. Люди платят деньги, веселятся, ты должен быть к этому готов. Или не соглашайся на такие предложения.
— Мы с вами только что шли по аллее около зала, и кто-то крикнул: «Гриша, давай к нам за стол!» Не раздражает, что с вами вот так, на «ты»?
— Это редко случается. Я не думаю, что ассоциируюсь у людей с таким уж простым, в доску своим парнем. Я достаточно сложен, не все могут со мной ужиться, тем более — сблизиться. Но бывает такое — люди гуляют, могут пригласить. Я могу скромно отказаться.
— На первом месте в списке Forbes Стас Михайлов, певец, который часто говорит о том, что вы с ним из одного города и вообще практически одно и то же.
— Стал человек большим артистом — дай бог ему здоровья! Радоваться надо.
— Гастролируя по стране, вы наверняка сталкиваетесь с проявлениями пиратства. Есть точка зрения, что бороться с ним сегодня уже бессмысленно.
— Я особо с ним и не боролся никогда. Я не хожу по ларькам в городах и не смотрю, что за пластинки с моим именем продаются. Если случайно попадаются пиратские CD, сердце не колет. Мне абсолютно все равно.
— Раз уж речь зашла о гастролях...
— Я тихо живу на гастролях. Приезжаю, сплю побольше, после концерта иду в бильярдную, играю до трех-четырех часов. Стараюсь побольше молчать. Людей на концертах пока битком. Я понимаю, что когда-нибудь этому придет конец. У меня есть по этому поводу кое-какие мысли.
— Например, караоке-клуб в Москве?
— Да. У меня там доля, пока все в порядке.
— Вы получаете какие-то отчисления от исполнений ваших песен в караоке?
— Нет. Поют себе люди — что же плохого? Страна у нас пьющая и поющая. Я в общем-то могу назвать себя патриотом. Люди в основной своей массе хорошие. Хотя я не так много общаюсь с людьми, как политики.