

А вот русских заказчиков можно пересчитать по пальцам одной руки. Видимо, последователей Абрамовича с его личными «боингами» и аэробусами не так много, как кажется.

Сегодня в ангарах Lufthansa Technik в Гамбурге стоит на «реконструкции» единственный частный самолет — его корпус с опознавательными знаками государственной принадлежности плотно укутан чем-то вроде брезента: кому он принадлежит — конфиденциальная информация. Подходить к лайнеру близко могут только те сотрудники компании, которые ведут в нем работы.

Все начинается с карандашного наброска от руки, рассказывает архитектор и дизайнер Майкл Райхенекер (Michael Reichenecker) — до того, как заняться частными самолетами в Lufthansa Technik в Гамбурге, он работал в сфере гражданской архитектуры в Нью-Йорке. Дальше дизайн-проект разрабатывается более детально, и главное — все материалы обсуждаются с заказчиком очень подробно. Потом создаются эскизы, финальный макет и проводятся три-пять презентаций проекта, в ходе которых клиент высказывает свои замечания и пожелания. По словам Майкла Райхенекера, период создания индивидуального дизайн-проекта занимает 6–12 месяцев. «Наши заказчики — люди избалованные, — говорит госпо-

дин Райхенекер, — но все они заинтересованы в том, чтобы самолет был готов как можно быстрее, поэтому к консенсусу прийти всегда удается».

На переделку самолета под частные нужды — а сначала он вычищается внутри до состояния «скелета», — уходит, как правило, еще 12 месяцев. И летающий дворец сдается «под ключ».

Среди самых востребованных материалов для внутренней отделки: дерево и золото — у заказчиков из Азии. Нашелся, правда, один клиент из России, пожелавший все стены покрыть этим драгоценным металлом. Хотя ни дерева, ни золота не должно быть слишком много, потому что количество влияет на вес. А вот правительственные заказчики, наоборот, избегают блестящих вещей в интерьере. Самая востребованная цветовая гамма — бежево-коричневая. Конечно, используются дорогие ковры и шелковые обивки, но каждый предмет и материал должен быть сертифицирован. Кстати, взлетать и садиться можно не только в специально оборудованных для этого креслах, но и в собственной кровати — надо только, чтобы и она имела сертификат на предмет безопасности и годности для такого использования. Что касается организации пространства, то бывают пожелания следовать принципам фэн-шуй. А еще заказчики хотят летать вместе со своими



КОМНАТА ДЛЯ ГОСТЕЙ В AIRBUS A380

любимыми животными — для лошадей, например, в грузовом отсеке создается отдельное место.

Среди самых безумных пожеланий заказчиков: громоздкая хрустальная люстра, поднимающийся снизу стол и даже имитация пустыни — кто-то до боли скучал по песчаным барханам. В роли дюн выступил ковер с высоким ворсом, который по мысли дизайнера кое-где подрезали, люстру изготовили по авторскому проек-

ту из акрила — неотличимая от хрусталя подделка обошлась клиенту в два миллиона тогда еще немецких марок, а скатерть-самобранка поднималась посредством специального механизма из грузового отсека.

«С каждым годом дизайн-проекты для частных самолетов становятся все дороже и дороже, — говорит Майкл Райхенекер. — Сейчас в работе проект стоимостью 150 млн долларов». ■



ХОЗЯЙСКАЯ СПАЛЬНЯ В BOEING 787. ДИЗАЙН ANDREW WINCH DESIGNS



ЗАДАЧЕЙ ДИЗАЙНЕРА БЫЛО РЕШИТЬ ПРОСТРАНСТВО КОМНАТЫ ОТДЫХА В ЧАСТНОМ BOEING 747-8 В ВИДЕ РАКОВИНЫ С ПОЛУОТКРЫТЫМИ СТВОРКАМИ

СЕВЕРНАЯ АРХИТЕКТУРА В ВЕНЕЦИИ

С 29 АВГУСТА ПО 25 НОЯБРЯ В ВЕНЕЦИИ ПРОЙДЕТ XIII МЕЖДУНАРОДНАЯ БИЕННАЛЕ АРХИТЕКТУРЫ. СВОЕ 50-ЛЕТИЕ ОТМЕТИТ СКАНДИНАВСКИЙ ПАВИЛЬОН (NORDIC PAVILION), КОТОРЫЙ БЫЛ ПОСТРОЕН ПО ПРОЕКТУ СВЕРРЕ ФЕНА — САМОГО ИЗВЕСТНОГО НОРВЕЖСКОГО АРХИТЕКТОРА XX ВЕКА. АЛЬБИНА САМОЙЛОВА

Пространство, созданное Сверре Феном, — это часть природы, заключенная в светлые стены: внутри растут большие деревья, прорастая через потолок, ведь биеннале расположена на территории большого старого парка. Тридцати трем архитекторам (по одиннадцать из Финляндии, Швеции и Норвегии), родившимся после 1962 года, когда павильон был сооружен, предложено

создать модель концептуального дома, отражающего их собственную философию архитектуры.

Экспозицию курирует профессор Питер Маккейт, в качестве организатора выступает Музей финской архитектуры в сотрудничестве со Шведским музеем архитектуры и норвежским Национальным музеем искусства, архитектуры и дизайна.

Финляндия повезет на венецианскую биеннале две выставки, представляющие молодые таланты из северных стран. Будут показаны и новые формы из дерева — эта экспозиция приурочена к открытию отреставрированного Павильона Финляндии, сооруженного по проекту Алвара Аалто. Молодые финские архитекторы продемонстрируют свой креативный подход к древесине — традици-

онному материалу, который приобретает новые формы благодаря использованию современных технологий и новых методов обработки. Выставка организована Музеем финской архитектуры.

Тема XIII Международной венецианской биеннале — Common Ground (можно перевести как «общность»), куратор выставки в этом году — лондонский архитектор Дэвид Чипперфильд (David Chipperfield). ■