



До этой коллекции главными для творчества Альбера Эльбаза в Lanvin явно были платья — во многом именно благодаря ему платья вернулись в таком объеме в наш гардероб. В этой коллекции платьев тоже очень много — и очень разных: коротких и длинных, открытых и закрытых, универсальных и рассчитанных на самый торжественный вечер. Но все-таки сейчас для Альбера Эльбаза идея гардероба в одно и то же время универсального и прекрасного является более важной. И поэтому в коллекции стало больше комбинезонов и уже вполне характерных для марки очень парижских коротковатых брючных костю-

мов-смокингов, дневных маленьких лаконичных жакетов и юбок-карандашей. Эти юбки очень характерны для творчества дизайнера. Облегающие и создающие вертикальный силуэт узкие прямые карандаши, закрывающие колени, у Lanvin скроены так, что на них образуются мягкие горизонтальные складки. Немного провокационные — юбки как будто при каждом шаге немного ползут вверх — и в то же время выглядящие благодаря этим специальным заломам мягко и трогательно. Подобного рода не выходящая за пределы благоразумия двусмысленность очень в духе дизайнера.

Напоследок немного об аксессуарах, тоже прелестных и вполне универсальных. Блестящие пояса, браслеты, низки тяжелых цепей и ожерелья-ошейники с пряжками и подвесками в виде змей и орлов хороши и с дневными костюмами, и с вечерними туалетами. Открытые простые лодочки и босоножки из ремней, на небольших устойчивых платформах, удобны и украшают ноги. Сумки на жесткой раме, с драгоценными пряжками и разноцветными инкрустациями, вполне в духе эпохи ар-деко и творчества основательницы марки Жанны Ланван, можно носить и в руках, и через плечо.