

# QUALITY

**«Белоснежка  
и охотник»  
Руперта Сандерса**  
— 3

Гастроли Театра  
на Таганке  
— 6

The Doors:  
Рей Манзарек и  
Робби Кригер  
в Tele-club  
— 7

Обзор  
летних веранд  
Екатеринбурга  
— 24



## афиша

- 03 **Сказочно скучно**  
«БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК»
- 04 **Возвращение внутреннего врага**  
«ПРОМЕТЕЙ» РИДЛИ СКОТТА И ВСЕ «ЧУЖИЕ» МИРОВОГО КИНО
- 06 **Маски без лиц**  
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- 07 **Эффект отсутствия**  
THE DOORS: РЕЙ МАНЗАРЕК И РОББИ КРИГЕР В TELE-CLUB
- 08 **Подростки в возрасте**  
THE RASMUS В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- 09 **Подышать классикой**  
ТРЕТИЙ ВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
- 10 **Потребовать перемен**  
РОК-ФЕСТИВАЛЬ «ЦОЙ ЖИВ»
- 11 **Зримое время**  
ФОТОВЫСТАВКИ ЛЕТА

## дорогие удовольствия

- 12 **Версальский блеск, швейцарское величие**  
ПРЕМЬЕРА BREGUET HORA MUNDI HIGH JEWELRY
- 14 **Горячий идальго**  
SEAT ALTEA FREETRACK
- 15 **Острова для двоих**  
ОТЕЛЬ CONSTANCE 6\* LEMURIA RESORT НА СЕЙШЕЛАХ

## beauty&amp;health

- 16 **На воды в Европу**  
ТЕРМАЛЬНЫЕ КУОРТЫ ВЕНГРИИ

## shopping

- 18 **Универсальная яркость**  
КОЛЛЕКЦИЯ MIU MIU
- 20 **Белое**  
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ

## интерьер

- 22 **Капли**  
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

## рестораны

- 24 **Всесторонняя свежесть**  
ОБЗОР ЛЕТНИХ ВЕРАНД ЕКАТЕРИНБУРГА
- 26 **Кухня нордическая, стойкая**  
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ
- 27 **Вино**  
С АНТОНОМ ОБРЕЗЧИКОВЫМ
- 28 **Отец Андрей Колесников**

## дети

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТЛАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП  
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.  
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, ТЕЛ. (343) 311-04-37  
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 04.06.12 Г. ЗАКАЗ № 1178. ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗУРЬ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87  
ТЕЛ. (343) 64 2-48-15. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА  
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346  
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.  
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.





## Сказочно скучно «БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК»

Игорь Гулин



**В прокат выходит** «Белоснежка и охотник» — сентиментальное фэнтези по мотивам сказки братьев Гримм.

В одном сказочном государстве хороший король теряет королеву и остается на руках с маленькой дочерью, которую зовут понятно как. Вскоре он находит себе новую жену — красавицу Равенну (Шарлиз Терон), которая в первую же ночь убивает короля, выпускает в замок вражеское войско и на долгие годы устраивает в стране кровавый режим, в меру сил подавляя и уничтожая все живое. К тому же она оказывается ведьмой, питается силой молодых девушек и у нее есть зеркало, из которого выходит безликий золотой мужик с пророческими заявлениями.

Меж тем юная Белоснежка (звезда «Сумерек» Кристен Стюарт) вырастает в прекрасную, хоть и немую девушку. Когда мачеха наконец решает, что самое время сожрать ее сердце, сирота спасается бегством, проявляя сноровку, удивительную для человека, безвылазно просидевшего десять лет в заточении в высокой башне, и бежит в заколдованный лес. Добыть ее оттуда прислужники колдуньи посылают местного следопыта — циника и пьяницу Эрика (Крис Хемсворт, у которого здесь в руках вместо молота Тора — топорик, но он все равно такой же смешной). Охотник, поразмыслив, переходит на сторону добра и становится защитником девушки. Они пускаются в бегство, встречают троллей, фей и

героических повстанцев. Чуть позже к героям присоединяется герцог Уильям, товарищ Белоснежки по детским играм, который должен бы стать ее возлюбленным, но сердце Белоснежки, как выяснится позже, принадлежит другому. И конечно же, появляются семь воинов-гномов. То есть сначала их восемь, но самого романтического быстро убивают. Гномы представляют собой превращенных каким-то мудрым спецэффектом в карликов английских актеров, среди которых Боб Хоскинс, Иан Макшейн, Ник Фрост и Рэй Уинстон.

Чуть позже будет и любовный треугольник, и женская конкуренция, и разговоры про веру в себя, но главное — Белоснежка, рожденная для успеха, как Жанна Д'Арк поведет объединенные силы добра на штурм замка королевы. Дебютный фильм рекламного режиссера Руперта Сандерса сделан на волне популярности модернизированных версий классических сказок. Задумавший его продюсер Джо Рот работал с Тимом Бертоном на «Алисе» и явно пытался повторить ее успех. Хотя первым делом здесь вспоминаешь недавнюю готическую «Красную шапочку» с Аmandой Сайфрид — кино тоже очень несурзное, но с гораздо более обаятельной готической дурью. Впрочем, фильм Сандерса оказался в довольно странной ситуации. Это — вторая версия истории, выходящая за эту весну. В кинотеатрах еще идет «Белоснежка: Месть

гномов» Тарсема Сингха. И на фоне сингховской остроумной барочно-постмодернистской сказки об эмансипации, фильм Сандерса смотрится особенно уныло. Тут тоже при желании можно разглядеть своего рода социальный посыл, состоящий в изменении понятий о красоте. Потому что по общераспространенным меркам неказистая, при всей прелести ее вечно растерянных глаз, Стюарт никакой угрозы для идеально-стальной Терон не представляет. И вообще непонятно, чего последняя так беспокоится — по всей видимости, понимает, что настоящая красота — внутри, в душе, а не в хорошей коже. Но эта немудрящая идея не появляется даже намеком. Вместо нее повторяется какая-то трудноусваиваемая формула вроде «Старая кровь погубит красоту, а новая кровь спасет погибель». Или что-то в этом роде.

Как и фильм Сингха, «Белоснежка и охотник» — насквозь цитатные. Только цитатность здесь совершенно бездумная. Поначалу перебор общих мест, из которых состоит фильм, кажется невыносимым, но к середине он даже начинает увлекать. Начинаешь играть сам с собой в игру, вспоминая, откуда заимствован тот или иной ход. Вот это — «Хроники Нарнии», это — «Принцесса Мононоке» Миядзаки, это — кажется, гиллиамовские «Братья Гримм». Больше развлечься тут, в общем, нечем.

*В прокате с 14 июня*

# Возвращение внутреннего врага

## «ПРОМЕТЕЙ» РИДЛИ СКОТТА

### И ВСЕ «ЧУЖИЕ» МИРОВОГО КИНО

Михаил Трофименков



«Прометей», режиссер Ридли Скотт

ТВОЕ ТЕЛО ЕЩЕ МОЖЕТ КАКОЕ-ТО  
ВРЕМЯ ДВИГАТЬСЯ, РАЗГОВАРИВАТЬ  
И ЕСТЬ — УХ, КАК ЕСТЬ!  
— ОТЛОЖЕННЫЕ В ТЕЛЕ ЯЙЦА  
ТРЕБУЮТ ПРОКОРМА.  
НО ЭТО УЖЕ НЕ «ТЫ», А «ОНО»

«Прометей» — имя фильма под стать самому Ридли Скотту, режиссеру не то что мифологического, а хтонического темперамента, то есть певцу — в своих лучших работах — темных, первородных, хаотических энергий, дочеловеческих и нечеловеческих. Именно эти энергии заставляли двух наполеоновских офицеров, презрев все на свете, от устава до судьбы Империи, раз за разом сходить в поединке («Дуэлянты», 1977). Солдатку Джейн — изничтожать свою женскую сущность («Солдат Джейн», 1997). Опального римского полководца — лелеять месть («Гладиатор», 2000). Американских морпехов и сомалийских ополченцев — захлебываться кровью на руинах Могадишо («Падение „Черного ястреба“», 2001). «Прометей» — имя космического корабля, устремляющегося, повинувшись «приглашению» инопланетных прародителей жизни на Земле, зашифрованному в доисторических африканских, ацтекских, шумерских пиктограммах, к системе Дзета Сетки. Именно туда, где космический рудовоз «Ностромо» принял (а по отношению ко времени «Прометей» — еще примет) то, что показалось экипажу просто сигналом бедствия, но оказалось предупреждением об опасности, и заполучил в результате на борт мерзостных ксеноморфов — лицехватов и грудоломов,

дарящих жизнь склизким «чужим» и смерть — человечеству. Фильм «Прометей» — приквел «Чужого» (1979), возведшего Скотта в ранг императора кинофантастики, но приквел, судя по словам режиссера, необычный. Отсылки собственно к экранной саге о лейтенанте Рипли прочитываются лишь в последних семи минутах фильма. Остальное — если суммировать высказывания режиссера — поиски ответа на вопрос не столько о том, откуда взялись «чужие», сколько, если вспомнить название картины Поля Гогена, — «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?». У самого Скотта, если он, конечно, не шутит, ответ на два первых вопроса готов. Какие могут быть сомнения, если «и НАСА, и Ватикан» сходятся в том, что зарождение жизни на Земле было невозможно без внешнего толчка, сиречь вмешательства постороннего разума. «Чужого» разума. И, судя по доступному синопсису фильма, люди сами виноваты в том, что контакт с этим вполне дружелюбным разумом обернулся апокалипсисом. Ответ на третий вопрос, таким образом, сам собой разумеется. «Куда?» — «В никуда». НАСА и Ватикан — институты, символизирующие два столпа культуры: разум и веру. Именно о них, точнее говоря, «о богах и инженерах», Скотт снял свой





«Чужой», режиссер Ридли Скотт



«Ночь кровавой твари», режиссер Бернард Ковальски



«Эксперимент Квотермасса», режиссер Вэл Гест



«Это пришло из другого пространства», режиссер Джек Арнольд



«Вторжение похитителей тел», режиссер Дон Сигел



«Нечто», режиссер Кристиан Ниби

фильм. О богах, подобно инженерам, конструирующих вселенную, и об инженерах, возмнивших себя богами. О людях и андроидах. О прародителях и их неблагодарном выводе. Но Скотт, что бы он там ни думал о рождении жизни на Земле, прежде всего режиссер. И «Прометей» может рассматриваться как приквел не только к саге о «чужих», но и к целому направлению экранной фантастики, которое можно приблизительно определить как кино о «тайном вторжении», или, если апеллировать к шедевру Дона Сигела (1956), переснятому Филом Кауфманом (1978) и Абелем Феррарой (1993), кино о «вторжении похитителей тел». Ведь «чужие» — не что иное, как посторонняя сила, овладевающая человеческим телом. Твое тело еще может какое-то время двигаться, разговаривать и есть — ух, как есть! — отложенные в теле яйца требуют прокорма. Но это уже не «ты», а «оно». Жанр, совместивший мотивы вампиризма и чудовищного рождения, страх перед «красным» вторжением в патриархальную Америку, а затем и страх перед ставшим близким, но от того не менее опасным космосом — один из самых (без дураков) страшных жанров фантастического кино. В связи с «Прометеем» уместно припомнить его генеалогию. В филь-

ме Джека Арнольда «Это пришло из другого пространства» (1953), поставленном по Рею Брэдбери, и во «Вторжении похитителей тел» Сигела вторжение происходило еще исподтишка. Просто обитатели городка на краю аризонской пустыни начинали после приземления в окрестностях космического корабля вести себя как-то не так. Мальчик, отшатнувшись от женщины, бежал по дороге с криком: «Это не моя мама!»... Герой фильма Роджера Кормана «Завладев миром» (1956) еще строил иллюзии насчет возможного благотворного эффекта подчинения человечества «чужому» разуму. Но герой Сигела впервые заглядывал в лабораторию «чужих»: обнаруживал в доме своего друга отвратительные стручки, один из которых, лежащий на бильярдном столе, представлял собой наполовину готовую копию соседа Джека. А сам Джек с беспомощным ужасом смотрел на «это». Тягостная физиология саги о «чужом» восходит именно к этому, переломному в мировой кинофантастике эпизоду. Дальше — больше: последующие версии «тайного вторжения» предвосхищали «Чужого» по количеству крови и слизи. В «Эксперименте Квотермасса» (1955) Вэла Геста единственный уцелевший член экипажа космического корабля, в теле которого обжился «чужой», мутиро-

вал в кровохлеба, терроризирующего ночной Лондон, абсорбирующего в себя любую органическую материю и рассеивающего вокруг гадкие споры инопланетных чудищ. Совсем как в «Чужом», вынашивал внутри себя эмбрион монстра умерший и якобы воскресший космонавт в «Ночи кровавой твари» (1958) Бернарда Ковальски. Но на долгое время тема «тайного вторжения» заглохла или эмигрировала в такое признанное экранное «гетто», как итальянское жанровое кино («Ужас в космосе» Марио Бава, 1965). «Чужой» Скотта дал ей новый импульс. Джон Карпентер переделал (1982) на свой лад «Нечто» Кристиана Ниби (1951), прибавив размороженному полярниками пришельцу, помимо неистребимой мощи, свойство переселяться в тела людей и собак. А Джек Шольдер снял одну из самых адреналиново-наглых вариаций на тему — «Скрытый враг» (1987). Затем наступила новая пауза. Человечество вернулось к иным, более привычным и менее тревожащим страхам: старым добрым вампирам, зомби. Но визионер Ридли Скотт может взбудоражить это готическое болото, раскрыв людям глаза на самую большую опасность — опасность перестать быть самими собой.



# Маски без лиц

## ГАСТРОЛИ ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Роман Должанский



ОСТАЕТСЯ  
ТОЛЬКО  
ВОСХИТИТЬСЯ,  
КАКИМИ  
ТОНКОСТЯМИ  
РУССКОГО  
ЯЗЫКА ОВЛАДЕЛ  
ИТАЛЬЯНСКИЙ  
РЕЖИССЕР  
ПАОЛО ЭМИЛИО  
ЛАНДИ ЗА ВРЕМЯ  
РАБОТЫ В  
РОССИИ

Гастроли Театра на Таганке пройдут в Екатеринбурге со 2 по 14 июля.

«Волею судеб „Таганка“ никогда не была в столице Урала, и теперь именно с нашего города коллектив планирует возобновить поездки по стране», — рассказали в Свердловском Театре Драмы. В гастрольную афишу войдут спектакли Юрия Любимова «Мастер и Маргарита», «Марат и маркиз де Сад», «Добрый человек из Сезуана» и «Владимир Высоцкий», а также последние премьеры — «Калека из Инишмана» (постановка Сергея Федотова) и «Венецианские близнецы» (постановка Паоло Ланди). Премьера спектакля «Венецианские близнецы» в постановке итальянского режиссера Паоло Эмилио Ланди состоялась в Москве в январе 2012. Эта премьера стала первой на легендарной сцене после ухода из театра Юрия Любимова. Спектаклем публика осталась довольна. Поначалу на комедию реагировали слабо: атака грубейших комических приемов, которую предпринимает сцена — с ужимками, гримасами, подмигиванием залу, — смущала народ. Может быть, сами

стены строгого и мужественного любимовского театра противились и молча оборонялись — как стены крепости, противостоящие нашествию варваров. Первые 20 минут из зала было слышно только Валерия Золотухина. Новый худрук расположился в центре партера: прежде здесь сидел Любимов с неумолимым фонариком, теперь же — Золотухин с одобрительным громким смехом. Постепенно зал разогрелся. И вот уже публика радостно смеялась, когда героиня сообщила: «Я ему дала, я ему дала, дала... пощечину». А когда один из актеров, будто ослышавшись, принял слово «гондола» за понятно какое созвучное, партер, кажется, был счастлив совершенно. Остается только восхититься, какими тонкостями русского языка овладел итальянский режиссер Паоло Эмилио Ланди за время работы в России. «Венецианские близнецы» — его дебют в Москве, но прежде он успел поставить больше 20 спектаклей в Омске, Саратове, Челябинске и других городах. Директора театров его спектаклям радуются, но не гордятся ими, и столичным наблю-

дателям постановки режиссера Ланди обычно не показывают. Товар, который предложил нашим провинциальным театрам этот итальянский тележурналист, оказался в холодных и суровых краях очень востребованным: это так называемая праздничная театральность — веселье, беготня, размашистое лицедейство, немудреные шутки, да все это еще и с солнечно-беззаботным итальянским акцентом.

Конечно, русская любовь к итальянской комедии масок, комедии дель арте, тоже сделала свое дело. Как и увлечение легендарным Джорджо Стрелером и его гениальным «Арлекином, слугой двух господ!». Именно он словно примирил двух врагов — демократическую комедию масок и драматурга Карло Гольдони. Ланди вроде бы делает то же самое: литературную комедию положений, в которой два близнеца, попеременно появляясь на сцене, становятся причиной целой цепи ошибок и недоразумений во взаимоотношениях с их возлюбленными, слугами и друзьями, режиссер «одевает» в маски дель арте. Правда, там, где у Стрелера виделась тонкая игра с традицией, у Ланди лишь грубая игра на публику. Там, где у Стрелера лукавство и ирония, у Ланди — комикование.

К настоящей «дель арте» то, что творится на подмостках Театра на Таганке, имеет, разумеется, весьма отдаленное отношение. Ну так мало ли отечественных шарлатанов преподает где-то в американских глубинках «систему Станиславского», и мало ли их прилежных воспитанников слоняется по сцене в полной уверенности, что они усвоили великую технику психологических переживаний. Так и актеры Театра на Таганке, шумно повздорившие в прошлом году со своим старым мастером, могут пребывать в счастливой уверенности, что их кривлянья на фоне насмешки сколоченных картонных арочек и лестниц имеют отношение к великой традиции масок — той самой, кстати, так вдохновившей когда-то Евгения Вахтангова, из школы которого вышел и основатель современного Театра на Таганке Юрий Любимов.

Если бы все это происходило в каком-то безвестном месте, то разудалых «Венецианских близнецов» следовало бы просто не заметить. Но они появились на подмостках, где еще идут пока спектакли Любимова — и выглядит это так, как будто в таинственную пещеру старого волшебника Просперо, упорно искавшего истинное знание по своим старым книгам, вдруг ворвалась подвыпившая толпа, не понимающая ценности творившегося тут на протяжении десятилетий и торопящаяся все перевернуть вверх дном, осквернить, разграбить и устроить на свой лад.

Театр драмы, 2—14 июля, 19.00

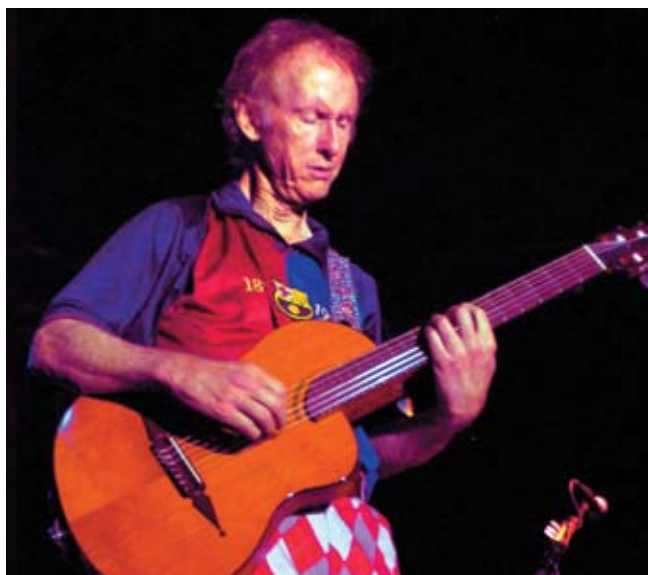
# Эффект отсутствия

## THE DOORS: РЕЙ МАНЗАРЕК И РОББИ КРИГЕР В TELE-CLUB

Борис Барабанов



МУЗЫКАНТЫ СДЕЛАЛИ УСТУПКУ  
КОМФОРТУ И ТАКИМ ОБРАЗОМ СТАЛИ  
ЕЩЕ БЛИЖЕ К ПОНЯТИЮ «КАВЕР-БЭНД»



**Год назад**, спустя 40 лет после похорон своего фронтмена Джима Моррисона музыканты группы The Doors впервые выступили в России — дали концерт в Москве. В этом году Рей Манзарек и Робби Кригер приезжают в Екатеринбург.

У группы, лишившейся своего фронтмена, но продолжающей гастролить, есть два пути. Первый — на место безвременно ушедшего берут музыканта с историей, способного внести новую креативную струю. Так поступили участники Queen, пригласившие в воссоединительный тур и на запись нового альбома Пола Роджерса — участника групп Free и Bad Company, вполне мощную самостоятельную единицу. У органиста The Doors Рея Манзарека и гитариста Робби Кригера тоже было поначалу желание дать воссоединившейся группе дополнительный толчок за счет известного харизматичного музыканта. Когда они еще только начинали гастролить с трибьют-проектом, у микрофона стоял Иэн Эстбери из группы The Cult. Но со временем участники оригинального состава The Doors пришли к тому, что на переднем плане нужен просто умелый имперсонатор. У Queen с Полом Роджерсом, кстати, тоже не получилось ничего, сравнимого со временами Фредди Меркьюри.

Итак, у микрофона Дэйв Брок, вокалист кавер-группы Wild Child, человек, умеющий влезть в шкуру Джима Моррисона настоль-

ко, насколько требуется, но в данной конфигурации сдерживающий свои пластические таланты — все же рядом с реальными участниками The Doors корчить из себя «реального» Моррисона как-то неловко. Зато по части вокала Дэйв Брок выполняет свою задачу на все сто — голос просто не отличить.

В дуэте Манзарек — Кригер Рей Манзарек представляет ироничную точку зрения. Все его монологи про «двери восприятия» и необходимость их открыть при помощи психоделических грибов в предшествовавших шоу интервью и прямо на сцене повторяются так часто, что выглядят заученной ролью. Все реплики про мир, любовь и секс господин Манзарек тараторит как-то без особого воодушевления, так и ожидается в конце фразы какое-нибудь «бла-бла-бла». Господин Манзарек, похоже, воспринимает этот проект как натуральное зарабатывание бабла, а как музыкант реализуется в сольных программах. У господина Манзарека, как выяснилось на прошлогоднем московском концерте, все еще неплохой голос, но, как он сам заявил в интервью, «клавишник не должен петь, гитарист не должен петь, петь должен певец».

При этом, играя песни The Doors в полном соответствии с оригиналом, Рей Манзарек может встать одной ногой на клавиатуру, но не считает при этом необходимым продемонстрировать публике, как он ухитрялся исполнять в группе одновременно партии

клавишных и баса. Во всех постморрисоновских составах присутствовал бас-гитарист. Нынешний не исключение. И в этом был прискорбный отход от канона. Приняв за рабочую концепцию точное воспроизведение классических версий, музыканты сделали уступку комфорту и таким образом стали еще ближе к понятию «кавер-бэнд».

В том, как играет на гитаре Робби Кригер, чувствуется настоящее вдохновение. Это не просто уникальная исполнительская манера, не похожая ни на одного гитариста в мире. Создается ощущение, что Робби Кригер все еще дорабатывает свои партии в песнях The Doors, он все еще не решился остановиться на каком-либо одном варианте, несмотря на то что вместе с коллегой Манзареком остается хранителем священного знания под названием «звук The Doors». Спустя 40 лет после смерти Джима Моррисона хиты The Doors производят среди зрителей абсолютно психоделический эффект, вводят в экстатическое состояние и всех поголовно срывают с мест. В Tele-club в годовщину 45-летия со дня выхода двух первых альбомов The Doors — одноименного «The Doors» и «Strange Days» Рей Манзарек и Робби Кригер исполняют классический репертуар из проверенных временем хитов: «When You Are Strange», «Light My Fire», «L.A. Woman», «Break On Through», «Whisky Bar» и многие другие.

Tele-club, 27 июня, 20.00



# Подростки в возрасте

## THE RASMUS В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Павел Мальгин



Константин Ильянов

Концерт финской команды The Rasmus в Екатеринбурге — долгожданное событие для екатеринбургской публики. Последний раз поклонники могли видеть их в 2009 году во время фестивального тура «Монстры рока», где The Rasmus удостоились чести выступить на одной сцене с такими знаменитостями как Элис Купер, Scorpions и Kingdom Come. А со времени последних сольных концертов группы в уральской столице прошло времени и того больше — они состоялись в 2006 и 2007 годах в рамках тура по России. За это время The Rasmus пополнили свою дискографию двумя новыми альбомами — в 2008 году вышел диск «Black Roses» с хитом «Livin' In A World Without You», а в апреле нынешнего года в продаже появился свежий альбом, который музыканты назвали просто и без затей: «The Rasmus». Интерес к группе подогрели слухи о ее возможном распаде, когда в прошлом году вокалист Лаури Юлёнен озадачил поклонников The Rasmus, выпустив собственный сольный альбом «New World» в не совсем привычном для своих фанов жанре синтезаторной электронной поп-музыки. По его признанию, эти песни писались для нового альбома The Rasmus, но в итоге музыканты решили не вносить революционных изменений в звучание. Многие поклонники восприняли сольный дебют Лаури как уход из The Rasmus. Споры о том, распадется группа или нет, разрешились с выходом нового альбома. Однако он породил новые споры — часть поклонников, привыкших к более агрессивному звучанию группы, посчитала альбом излишне поп-

совым. Впрочем, среди фанатов The Rasmus вряд ли можно найти приверженцев классического и тяжелого рока. На сегодня The Rasmus, наряду с такими исполнителями, как HIM и Aposalyptica, — одна из самых успешных финских рок-групп, исполняющих поп-рок с примесью готики. Нетрудно догадаться, что ядро их аудитории составляют тинейджеры, и The Rasmus, надо отдать им должное, эту аудиторию чувствуют превосходно, хотя скоро будут гонимы своими поклонниками в отцы. Музыканты начинали как школьная группа в далеком 1994 году, изначально назвав себя Sputnik, позже сменив название на Rasmus и в 2001 году став уже собственно The Rasmus с артиклем «the», чтобы не ассоциироваться у публики с популярным шведским диджеем Расмусом. За весь период своей музыкальной деятельности группа выпустила восемь номерных альбомов, наиболее успешным из них стал «Dead Letters» 2003 года, который включал суперхит «In The Shadows». Участники группы Лаури Юлёнен, Паули Рантасалми, Ээро Хейнонен и Аки Хакала с удовольствием общаются не только с журналистами, но и со своими фанатами. Сценический имидж фронтмена группы Лаури не отличается серьезностью — перед публикой он обыкновенно появляется в коротких штанах, взлохмаченный и вплетенными в волосы перьями (за что получил у фанов прозвище «пернатый») или в вязаной шапочке, сам, скорее, своим видом похожий на подростка.

ДИВС, 22 июня, 19.00

TELE CLUB

WWW.TELE-CLUB.RU

27 ИЮНЯ  
START 20:00ГЛАВНЫЙ  
КОНЦЕРТ ГОДАробби кригер  
рэй манзарек  
ИЗ

the doors

ЛУЧШИЕ  
ХИТЫЗАБРОНИРУЙТЕ  
ВИП ЗОНУМягкий диван на  
втором этаже с  
великолепным  
видом на сцену- отдельный вход, гардероб,  
обслуживание, WC

Бронирование по телефону:

+7-912-609-4444

Екатеринбург Он-лайн  
E1.RU

GEOMETRIA





# Подышать классикой

## ТРЕТИЙ ВЕНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Ирина Киселева



ОТКРЫВАЕТ ФЕСТИВАЛЬ В  
ЭТОМ ГОДУ КОНЦЕРТ  
«ПАВАРОТТИ: ДУЭТЫ»

В июле в Екатеринбурге пройдет 3-й Венский фестиваль музыкальных фильмов. На площади Мира, перед зданием главного корпуса УрФУ установят светодиодный экран 6 на 9 метров, расставят стулья. И со 2 по 13 июля ежевечерне под открытым небом на нем будут показывать фильмы, спектакли и концерты. Никаких билетов на Венский фестиваль не продается, вход на все показы свободный (Жители Екатеринбурга, заметим, в отличие от жителей Вены и многих других европейских городов, подобным вниманием к себе не избалованы). Общедоступность — один из главных принципов фестиваля, остающийся неизменным с 1991 года, когда он состоялся впервые. Магистрат австрийской столицы видит в этом свою миссию по продвижению культурного и художественного наследия. Основная цель фестиваля, как формулируют ее организаторы, «познакомить как можно большее количество людей с классической музыкой и, в особенности, с австрийскими композиторами». Это, впрочем, совершенно не означает, что в программу включают концерты исключительно Венского симфонического оркестра или оперы Моцарта. Открывает фестиваль в этом году концерт «Паваротти: дуэты». Как известно, начиная с 1992 года великий тенор ежегодно проводил благотворительные концерты «Паваротти и друзья» в Модене, своем родном городе. Собранные средства были направлены на помощь жертвам войн в Косово, Ираке, Боснии, Гватемале и др. Проект был мегапопулярным благодаря участию в нем мно-

гих мировых знаменитостей — Элтона Джона, Боно из U2, Эрика Клептона, Селин Дион, Брайана Адамса, Stingа, Мэрайи Кэрри и Андреа Бочелли. А после смерти Лучано Паваротти эти номера, смонтированные в один фильм «Дуэты», стали мегахитом и сенсацией на рынке популярной музыки. Кстати, 6 июля будет показан еще один концерт с участием упомянутого звездного тенора Андреа Бочелли и специально приглашенных гостей — певцов и музыкантов Дэвида Фостера, Криса Ботти, Тони Беннета, Селин Дион. Концерт был записан в прошлом году в Центральном парке Нью-Йорка, на нем присутствовало свыше 75 тысяч зрителей. В программе Венского музыкального фестиваля этого года (7 июля) запись «Концерта для Европы» 2006 года, когда в исполнении Венского симфонического оркестра, Пласидо Доминго и Хуана Диего Флореса в декорациях дворца Шёнбрунн звучала оперная и симфоническая классика. А уже под занавес фестиваля 11 июля — еще один концертный вечер: произведения Мусоргского, Дворжака, Пуччини, Штрауса и Вагнера прозвучат в исполнении Рене Флеминг в сопровождении Берлинского филармонического оркестра. Год назад в один из вечеров был показан концерт, выбивающийся из общей оперно-классической направленности фестиваля, — часовой сет британской группы Jamiroquai. На этот раз — не меньший сюрприз: запись одного из самых ярких и запоминающихся выступлений сэра Пола Маккартни последних лет. Речь о концерте на Майдане Незалежности, который состоялся 14 июня

2008 года. В тот день, несмотря на зарядивший дождь, на главную площадь украинской столицы пришло более 350 тысяч зрителей. Кроме того, в этом году впервые в программу фестиваля включили балет — это «Золушка» Парижской национальной оперы в постановке Рудольфа Нуриева и декорациях Петрика Ионеско, которые перенесли действие сказки Шарля Перро в антураж Голливуда 1930-х годов. Нам самим очень интересно посмотреть, как балет будет смотреться на большом экране, — говорит управляющая делами Почетного консульства Австрии в Екатеринбурге Мария Захляпина. — Кроме того, мы дважды покажем нашу любимицу Анну Нетребко: в операх «Манон» (5 июля) и «Кармен» (12 июля). Причем в обоих случаях это постановки Венской государственной оперы. Пожалуй, это и будет самой австрийской частью фестиваля. Надеюсь, зрители это оценят». И, конечно же, стоит постараться и не пропустить программу Orpagox — это короткометражные анимационные версии хитовых опер. Показанные на прошлогоднем фестивале «Волшебная флейта» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини и «Кармен» Бизе, вызвали восторженные отклики публики. В этом году 8 июля зрителей ждет встреча с «Золотом Рейна» Вагнера, «Риголетто» Пуччини и «Турандот» Верди, озвученными солистами, оркестром и хором Национальной оперы Уэльса. Продолжительность каждого фильма — 30 минут.

Площадь Мира, перед зданием УрФУ,  
2-13 июля, 19.00

# Потребовать перемен

## РОК-ФЕСТИВАЛЬ «ЦОЙ ЖИВ»

Ксения Польш



Фото из архива журнала «Огонек»

### Почти четверть века

назад, в мае 1989 года в КРК «Уралец», тогда еще просто Дворце спорта, выступала группа «Кино». Теперь же здесь пройдет концерт в рамках юбилейного фестиваля, посвященного 50-летию поэта и музыканта Виктора Цоя. Афиша впечатляет: «Мумий Тролль», «Алиса», «Пикник», «Ю-Питер», «Смысловые галлюцинации», «Король и Шут», «Кукрыниксы», «FPG», «Пилот» и другие. Менее чем за месяц до концерта к этому внушительному списку добавилась группа ДДТ, что уже само по себе можно считать событием – ДДТ впервые примет участие в подобном фестивале памяти Виктора Цоя.

Многие из участников концерта стоят у истоков традиции проведения масштабных мемориальных концертов, посвященных группе «Кино» и Цою. Так, еще в 2000 году, в десятую годовщину трагической гибели Виктора, вышел двойной трибьют-альбом «КИНОпробы», объединивший множество ключевых фигур отечественной рок-сцены – от «Аквариума» и «Ленинграда» до Земфиры. «Пикник» перепел для «КИНОпроб» «Алюминиевые огурцы», «Король и Шут» – «Следи за собой», «Смысловые галлюцина-

ции» – «Мама, мы все тяжело больны», «Мумий Тролль» – «Восьмиклассницу», «Кукрыниксы» – «Кончится лето». Песни, как и музыканты, их выбравшие, очень разные – «Кино» у каждого свое. Проект был принят на ура и не понравился разве что ортодоксальным фанатам «Кино», считающим любую кавер-версию песни любимого артиста смертным грехом. Тогда же, в 2000-м, в Петербурге и Москве прошли концерты «КИНОпробы». Посвящение Виктору Цою. Два года назад, в 2010 году опять же в двух столицах состоялись не менее масштабные концерты под шапкой «20 лет без „Кино“», к представительному составу участников которых присоединился даже симфонический оркестр «Глобалис».

Но дело тут, конечно, не в амбициях промоутеров, а в том, что на песнях «Кино» выросло несколько поколений поклонников, и сердца их, как и четверть века назад «требуют перемен». Подобные мероприятия, как правило, не обходятся без конференса. В Екатеринбурге, вместо анонсированного ранее Артемия Троицкого, ведущими выступят менее одиозные, но все же известные личности. Это Александр Семенов – легенда

Ленинградского рок-клуба, ведущий первых концертов Виктора Цоя, его близкий друг, и Михаил Семенов, солист группы «Декабрь». За техническую сторону проведения екатеринбургского концерта отвечает компания С.А.Т., организатор фестиваля «Нашествие». Обещан уникальный многочасовой видеоряд, который будет сопровождать выступление всех коллективов. Зрители увидят редкие кадры из жизни и творчества Виктора Цоя.

Кроме рок-грандов, впервые в столь крупном мемориальном концерте примут участие группы «Виктор» и «Бекхан». Асхат Калбаев, вокалист группы «Виктор», существующей с 1995 года, так говорит о своей музыке и манере исполнения: «Это не подражание, это продолжение. Мы – группа памяти. Стиль „Кино“ – это наше направление, традиция». Солиста группы «Бекхан», уроженца Грозного Бекхана Барахоева, называли реинкарнацией Виктора Цоя, а сам он в интервью решительно отрицает, что сознательно поет «под Цоя»: «Эти песни очень странным образом пишутся – они просто появляются, и все. И нет здесь никакой искусственности».

КРК «Уралец», 23 июня, 18.00



# Зримое время

## ФОТОВЫСТАВКИ ЛЕТА

Ирина Киселева



В. Томпсон. Сражение африканских слонов. Кения. National Geographic



Д. Блэр. Нильский крокодил. Южная Африка. National Geographic

**Выставка фотографий** международного конкурса фотожурналистики World Press Photo в июле этого года впервые пройдет в Екатеринбурге. Стать финалистом и тем более победителем конкурса World Press Photo для фотографа-профессионала приблизительно то же самое, что для кинематографиста получить «Оскар». Учредитель конкурса — фонд World Press Photo с 1955 года существует под покровительством Принца Королевства Нидерланды. Самый престижный смотр фотожурналистики в 2011 году провели уже в 55-й раз. В нем приняли участие 5247 фотографий-профессионалов из 124 стран мира. Жюри под председательством Эйдана Салливана рассмотрело в общей сложности 101 254 кадра. В числе финалистов прошлогоднего конкурса оказались и четверо россиян — все матери профессионалы, признанные мастера: Юрий Козырев, Александр Гронский, Александр Таран и Павел Прокопчик. Для экспозиции World Press Photo, путешествующей по миру, отобрали ровно 200 снимков. Именно по причине масштабности ее оказалось невозможно разместить в Музее фотографии «Дом Метенкова», казалось бы самом правильном месте для подобной выставки. На момент сдачи номера в качестве наиболее вероятной площадки называлось помещение типографии «Уральский рабочий» на проспекте Ленина, 49. Зато вместо трех недель, как предполагалось изна-

чально, World Press Photo-2011 будет работать в Екатеринбурге целых пять — с 6 июля по 10 августа.

2011 год принес «арабскую весну», то есть волну революций в нескольких арабских государствах. В связи с этим главный приз достался испанцу Самуэлю Аранде, снявшему раненого йеменца, участника демонстрации в Санае, на руках его матери: облаченная в чадру женщина держит сына, как ренессансная Мадонна — тело Спасителя, снятого с креста. Первое место в номинации «Новости / Одиночные фотографии» занял россиянин Юрий Козырев с фотографией ливийских повстанцев в битве за город Рас-Лануф. Большинство кадров — свидетельства о бедах современного человечества: войны, природные катастрофы, проституция, наркотики, экономическое и социальное неравенство... Одна из фотографий сделана на острове Утойя, где неонацист Андерс Брейвик застрелил 69 человек. Еще один кадр, облетевший весь мир, — фотография ночного Пхеньяна, где не горит ни одно окно, и только на стене глухого квадратного здания с двором-колодезцем — ярко подсвеченный портрет Ким Ир Сена... Завершают выборку фотографии самки носорога, лишившейся своего рога по вине браконьеров. В отличие от выставки World Press Photo-2011, которую нельзя пропустить тем, кто увлекается фотографией и тем более работает в области фотожурналистики, выставка «100



Юрий Козырев, Noor Images для Time. World Press Photo



Д. Кобб. Глиняные люди. Папуа — Новая Гвинея. National Geographic



Дж. Скерри. Южный гладкий кит. Новая Зеландия. National Geographic

чудес света. Золотая коллекция National Geographic», до конца июля открытая в «Доме Метенкова», рассчитана на самый широкий круг зрителей, в том числе и на детей. В экспозицию вошли ровно 100 фотографий сотни американских авторов. Все кадры были опубликованы на страницах журнала «National Geographic», а некоторые — даже на обложке. Сражающиеся африканские слоны, «глиняные люди» Папуа — Новой Гвинеи, южный гладкий кит у побережья Новой Зеландии и еще 97 снимков рассказывают об открытиях и исследованиях, о дикой природе и традиционной культуре разных народов мира. Фотографии отбирали для выставки петербургские кураторы из 35 тысяч кадров. Все время работы выставки в музее будут устраивать экскурсии, ориентированные в первую очередь на детские группы. Экспозицию привезли в Екатеринбург в рамках «Американских сезонов в России». **World Press Photo. Типография «Уральский рабочий», 6 июля — 10 августа**  
**«100 чудес света. Золотая коллекция National Geographic».**  
**Фотографический музей «Дом Метенкова», до 31 июля**



ЭТО ЧАСЫ, О КОТОРЫХ  
СЛЕДУЕТ ГОВОРИТЬ  
ГРОМКИЕ СЛОВА

## Версальский блеск, швейцарское величие ПРЕМЬЕРА BREGUET HORA MUNDI HIGH JEWELRY

Екатерина Истомина

**Модели,** очень сложные с точки зрения традиционной часовой механики, привычно именуемой «высокой», к тому же отделанные драгоценными камнями, стали сегодня обычным часовым продуктом. Союз часовых инженеров и ювелиров ныне считается закономерным и не вызывает вопросов: подобные изделия, драгоценные как внутри, так и снаружи, стали изготавливаться еще в начале 2000-х годов. Тогда наблюдатели не придавали отдельным новинкам особого значения, списывая их на экзотический спрос арабских рынков. Однако часовщики и примкнувшие к ним ювелиры охотно приняли формат «полностью драгоценные часы». И сейчас почти все (от Breguet с Blancpain до Patek Philippe) исторические часовые мануфактуры великой тикающей державы Швейцарии предлагают свое решение этой темы. У Breguet — марки, отвечающей в Swatch Group за историческое направление и классические усложнения, есть модель Hora Mundi High Jewelry. Напомним, что базовые часы Hora Mundi (коллекция Classique, референс 5717) были показаны в рамках прошлогодней Базельской выставки. В этом же году часовщики представили такую же модель, но только в сверкающей ослепительной бриллиантовой отделке.

Как функциональное изделие Hora Mundi (механические часы с моментальным переходом от одного часового пояса к другому) были показаны еще в 1996 году — в модели линии Marine, имеющей репутацию спортивной коллекции. С переходом в более образцовую и величественную коллекцию Classique функция Hora Mundi приобрела новые технические оттенки: нынешняя Hora Mundi оснащена еще и оригинальным индикатором даты. Breguet Hora Mundi High Jewelry, конечно же, классические часы, эталон и образец. Но дело здесь не только в демонстрации достижений часового искусства. Дело в другом: Breguet Hora Mundi High Jewelry — это очень сентиментальный и даже отчасти винтажный, готовый для музея продукт. Это часы, о которых следует говорить громкие слова: например, что это истинное сокровище. Корпус диаметром 46 мм выполнен из платины, безель, корпус и заводная головка украшены 166 белыми бриллиантами в багетной огранке (общий вес — 17,7 карата). Обильно отделан бриллиантами и циферблат: здесь можно увидеть 76 багетных бриллиантов (2,01 карата) и 83 багетных сапфира (1,98 карата). Расположенный в центре циферблата материк (изображение старушки Европы) также

выложен белыми бриллиантами — это 217 камней круглой огранки общим весом 0,56 карата. Словом, Breguet Hora Mundi High Jewelry получили наиболее драгоценную рамку из всех возможных.

Но акцент модели — не бриллианты, а музейное свойство. Любые часы, маркированные светлым именем Абрахама-Луи Бреге, главного часовщика всех времен и народов, всегда значат нечто большее, чем просто продуманный инструмент для измерения времени. За Breguet обязательно тянутся некий чарующий шлейф, загадочная недоговоренность, возвышающая и непонятная техническая тайна, тайна вековая, необъяснимая и величественная.

Ныне покойный Николас Хайек, основатель Swatch Group, неспроста назначил сам себя президентом именно дома Breguet. Грандиозный старик, рисковавший открыто критиковать политику США и деятельность швейцарских банков, отлично понимал: имя Бреге дает невероятную фору. Имя Абрахама-Луи Бреге — это вечный двигатель, это неутомимый часовой подзаказ, превращающий модульный часовой калибр в безусловное произведение искусства. На этот раз — с белыми бриллиантами, добавляющими швейцарскому величию версальского блеска.





### Кристиан Друэн в «Винотеке Соловьева»

18 мая в «Винотеке Соловьева» состоялась дегустация всемирно известных кальвадосов и сидра Christian Drouin. Сам винодел, Кристиан Друэн, представил свои легендарные напитки. Дегустация прошла блестяще — гостям были предложены восхитительные кальвадосы, среди которых особенное впечатление произвели Coeur de Lion Calvados Pays d'Auge 1985 и Coeur de Lion Calvados Pays d'Auge 1960 — миллезимы, которые выдерживаются в дубовых бочках не менее 20 лет. Год, когда кальвадос разливают в бутылки, указывается на этикетке. Благодаря продолжительной выдержке, каждый напиток становится неповторимым!

Г-н Друэн с удовольствием пообщался с ценителями вин и рассказал тонкости производства пенящегося освежающего сидра и традиционного кальвадоса. Гости вечера насладились изысканными закусками и отличным подарком от Винотеки — каждый получил возможность приобрести в этот вечер напитки от Christian Drouin со скидкой 15%!

Благодарим г-на Друэна и наших гостей за теплую атмосферу! Будем рады Вас видеть на наших следующих дегустациях и просто в гостях!



**ВИНОТЕКА**  
**СОЛОВЬЕВА**  
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВИНО

• Виноный бар non-stop • Вина лучших хозяйств • Уникальные крепкие напитки • Деликатесы • Аксессуары • Оборудование для хранения • Школа вин • Виноные туры •

ул. Беллинского, 32, Часы работы: ежедневно с 11.00 до 23.00, воскресенье до 21.00, телефон: (343) 355 60 40, +7 919 36 98 603  
[www.pro-wine.ru](http://www.pro-wine.ru)

реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



# Горячий идадьго

## SEAT ALTEA FREETRACK

Игорь Лесовских



В ТАКОМ ОБЛИЧИИ НАШ  
«ИСПАНЕЦ» СТАЛ ПОХОЖ НА  
БЕСШАБАШНОГО МАТАДОРА

Испанский SEAT Altea Freetrack — крайне нетривиальная модель. Хотя в Европе он дебютировал еще несколько лет назад, его появление на дорогах Урала вызвало дикий ажиотаж. Казалось бы, это не стремительный спорт-кар и не массивный роскошный внедорожник, но он неизменно вызывает повышенное внимание. В первую очередь, это связано с тем, что к образу Altea Freetrack приложил руку шеф-дизайнер концерна Volkswagen AG — знаменитый Вальтер де Сильва. Во внешнем виде статного идадьго нет ни одной черты, которая напрашивалась бы на сравнение с каким-нибудь ныне существующим автомобилем. Внутреннего своеобразия ему тоже не занимать: кузов как у вэна, трансмиссия с электромагнитной муфтой Haldex — со вседорожника, а сердце — гоночного болида. Конечно, такое сравнение довольно размыто, но давайте обо всем по порядку. На самом деле, это всего лишь полноприводный вэн — добротный семейный автомобиль. Однако добавление к Freetrack псевдовнедорожного обвеса и повышение клиренса почти до 19 сантиметров, значительно изменило образ образцово порядочного «семьянина». В таком облики наш «испанец» стал похож на бесшабашного матадора, вид которого горячит кровь его владельца.

В Россию пока поставляется лишь одна версия Altea Freetrack — Style. Но и эта комплектация, мягко говоря, не бедная. Здесь есть практически все, кроме панорамной крыши или огромного люка. Правда, и места для него нет — на крыше размещается цветной

дисплей штатной DVD системы, правда как отмечают в официальном дилерском центре «Авто Плюс SEAT», его можно заказать опционально. За развлечение водителя и пассажиров отвечает стереосистема с восемью динамиками. Система поддерживает USB и совместима с устройствами MP3 и iPod. Находясь под крылом концерна VAG, Altea Freetrack получил один из лучших турбированных двухлитровых моторов с технологией TSI. Его мощность составляет 211 лошадиных сил, а расход топлива, по заверениям производителя, не должен превышать в самых тяжелых условиях более 11 литров на сотню километров. Правда, уложиться в этот лимит мы так и не смогли: стрелка уровня топлива стыдливо убежала прямо на глазах от одного деления к другому, когда «горячий испанец» оставил на светофорах в зеркале заднего вида весь городской поток. В итоге бортовой компьютер констатировал расход: 14 литров. Но какое же в тот момент было чувство эйфории! Казалось, что ты летишь не в семейном автомобиле, а в отвязном спорт-каре, и тебя от ускорения даже впечатывает в анатомический профиль сидения. Но при этом, вы все же остаетесь в вэне. В салоне Altea Freetrack ощущается простор практически на любом месте — и спереди, и сзади, и справа, и слева. Даже над головой места столько, что дети могут вдоволь попрыгать на заднем сидении. Регулировки всех сидений очень гибкие, и найти удобное положение будет очень просто и рослому главе семейства, и его изящной супруге.

Передняя панель по-вэновски чересчур лаконична. Отсутствие дизайнерских изысков компенсируется высокой утилитарностью: множество ниш и ящичков, куда удобно складывать все — от детских игрушек, до документов и карт. Правда пластик довольно жесткий — и при небольшом постукивании костяшками пальцев отдается гулким звуком. Вместе с тем, собран салон весьма крепко, и на уральских, отнюдь не ровных дорогах он ни разу не скрипнул (а вот затая жесткая подвеска давала о себе знать, особенно на грунтовке).

Честно сказать, от вэна странно ожидать кроме комфорта еще и отличной управляемости. Но, как ни удивительно, так и было. «Горячий идадьго» не только может показать отличную динамику, но и четко реагировать на любые запросы водителя — перестроиться в потоке можно очень быстро и четко. Правда, в затяжных поворотах чувствуется некоторый завал кузова — все-таки, это высокий автомобиль и законы физики берут свое.

В целом, на сегодняшний момент у «горячего испанца» нет достойных конкурентов среди родни. Аналогичный продукт ранее предлагала на нашем рынке еще одна «дочка» концерна VAG — Skoda — полноприводный универсал Octavia Scout. Правда, на 2012 год все квоты на него уже выбраны, и SEAT Altea Freetrack может вполне занять эту нишу, тем более что в целом он не «кусается» и по цене — отметка продаж стартует от чуть более 1 млн рублей.



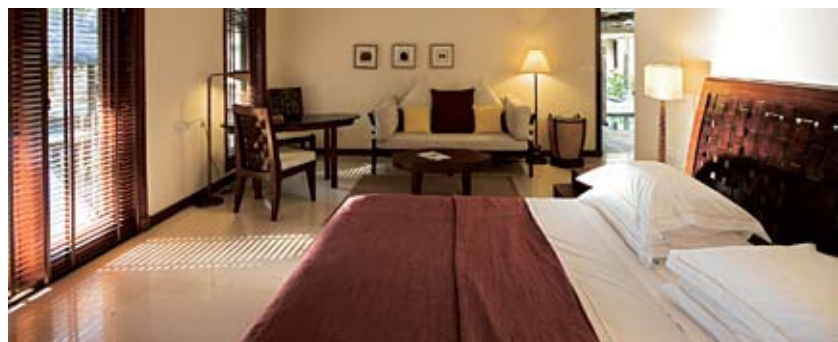
# Острова для двоих

## ОТЕЛЬ CONSTANCE 6\*

### LEMURIA RESORT

#### НА СЕЙШЕЛАХ

Анастасия Елизарова



Сейшельский архипелаг пользуется особой популярностью среди влюбленных пар и вполне заслуженно: девственные тропические сады, бело-розовые пески и витающий в воздухе аромат ванили создают неповторимую романтическую атмосферу. Отдыхая на берегу лазурного океана под тихий шум волн и пение экзотических птиц тяжело поверить, что у островов достаточно бурное прошлое. Первыми колонизаторами были французы, которые привезли на архипелаг рабов и обустроили здесь плантации специй. После этого острова были захвачены Великобританией и присоединены к Маврикию, а позже выделены в отдельную колонию. В 1976 году острова получили независимость, но в 1981-м Сейшелы попытались захватить наемники из ЮАР. К счастью, острова удержали оборону и сохранили свою независимость до наших дней. Праслин — второй по величине остров архипелага — окружен коралловыми рифами. Значительную часть его территории занимает национальный парк «Майская долина», где обитает колония редчайших черных попугаев и находится самая большая на Сейшелах пальмовая роща. Именно здесь растут самые большие орехи в мире — плоды сейшельской пальмы весом до 25 кг, известные также под названием *soco de mer* («морской кокос»). Они стали известны в Европе в средние века — морские течения выносили их на берега Индийского

океана. Никто не знал, откуда они берутся, и в те времена один орех стоил целое состояние. За каждый давали столько золота, сколько умещалось в его скорлупе. Лекарки называли его «орехом Соломона» и приписывали ему тысячу лечебных свойств. Сегодня «морской кокос» можно купить на Сейшелах за 200 долларов, но обязательно нужно убедиться в наличии акцизной марки, в противном случае он будет изъят у вас при досмотре в аэропорту как незаконно приобретенный. Самые популярные пляжи острова находятся на северо-западе острова Праслин в бухтах Кот-д'Ор, Буа-де-Роз и Керлан, где в 1999 году открылся изысканный отель Constance 6\* Lemuria Resort. Элегантные уединенные виллы гармонично вписываются в ландшафт побережья. Из вилл открывается вид на океан, а по ночам слух гостей ласкает тихий звук прибоя. Каждая вилла построена из натуральных материалов — дерева, мрамора, известняка и розового гранита, которые создают умиротворяющую атмосферу невозмутимого покоя и нераздражающей роскоши. В отеле Lemuria Resort созданы условия для отдыха на любой вкус: к вашим услугам шведский массаж и аюрведическая терапия в SPA-комплексе, солнечные ванны и купание на ухоженных естественных белых пляжах, дайвинг среди окружающих остров коралловых рифов или день на высококлассном поле для гольфа на 18 лунок. Три ресторана мирового

класса предлагают как европейскую кухню, так и блюда традиционной местной кухни. Кухня Сейшельских островов держится на двух столпах — рыбе и рисе. В любом меню всегда можно найти морского окуня, стейки из тунца, филе акулы, рыбы-попугая или даже копченую рыбу-парусник. Обязательно стоит попробовать креветки — крупные, благоухающие морской свежестью, особенно вкусные в сочетании с традиционными соусами. Один из главных местных деликатесов — приправленная карри фруктовая летучая мышь; она довольно костиста, и есть ее — довольно кропотливое дело, но вкус мяса того стоит. При заказе блюд нужно помнить, что блюда сейшельской кухни очень острые, и официанта стоит попросить, чтобы вам их готовили с меньшим количеством специй. Из напитков стоит отметить настойку лимонной мяты — «дите зитронель», перебродивший кокосовый сок — «калу», а также более крепкий напиток «бакка», который делают из сахарного тростника. Сейшелы идеально подходят для проведения свадьбы или медового месяца, и каждый отель предлагает свои услуги для воплощения желаний молодых пар со всего мира. В Lemuria комнаты молодоженов украшают живыми цветами, а по вечерам зажигают свечи. Такая обстановка в сочетании с красками океанского заката за окном — идеальный фон для романтических каникул.

[www.constancehotels.com](http://www.constancehotels.com)





В ВОДНЫХ SPA-ПРОЦЕДУРАХ ВАЖНЕЕ САМ ПРОЦЕСС, НЕЖЕЛИ РЕЗУЛЬТАТ

## На воды в Европу ТЕРМАЛЬНЫЕ КУРОРТЫ ВЕНГРИИ

Альбина Самойлова

«Место, момент, метод» — этот постулат древней китайской медицины ее адепты называют правилом трех «М».

Другими словами, для успешного лечения или оздоровления нужно соблюдать все три условия. Это правило становится просто золотым на термальном курорте. Тут вам и место, и метод, нужен только момент. И не обязательно — лечение. Релаксировать в теплой минеральной воде тоже полезно, правда недолго: многие источники оказывают сильное воздействие на организм, поэтому без консультаций специалистов лучше просто так никуда не погружаться.

Российская традиция ездить на воды менялась со временем и политической ситуацией. До революции ездили в Баден-Баден, при Советам — в Трускавец, а сегодня открылись новые страны и новые возможности. Все большую популярность завоевывает Венгрия, в частности, потому что сегодня имеет налаженную инфраструктуру водолечения и оздоровления. Причем, вполне современную, включающую бальнеотерапевтические клиники (где лечат минеральными водами), индустрию SPA и отели с термальными бассейнами и саунами.

Минеральными источниками славится и вся Венгрия, и ее столица Будапешт. В этом городе бьет около 140 ключей с лечебной водой. Самые известные лечебные купальни страны расположены, кроме Будапешта, еще и в Берекфюрдо, Залакароше, Бюкфюрдо, Балатонфюреде, Хайдусобосло, Дебрецене, Харкани. В городе Мишкольц-Тапольца можно приобщиться к местной экзотике: здесь расположена единственная в Европе пещерная лечебная купальня. В Хевизе — второе в мире по величине термальное озеро вулканического происхождения (первое находится в Новой Зеландии).

В принципе, минерально-термальные процедуры показаны тем, у кого есть заболевания опорно-двигательного аппарата, суставные боли, полиартрит, радикулит, остеохондроз,

хроническое воспаление суставов и даже тем, у кого проблемы с потенцией. Не одно, так другое есть практически у каждого человека среднего возраста. Тем не менее, если ехать на воды не отдыхать, а лечиться, то просто необходимо проконсультироваться с врачами, причем с теми, кто вас наблюдает дома.

### Харкань

В городе Харкани, утопающем в зелени, находится одна из самых знаменитых лечебных купален Венгрии. Известность этому курорту принесли его сернистые воды. Лечебный источник температурой 62 градуса выходит на поверхность с полуторакилометровой глубины. Первая термальная купальня в Харкани была построена еще в 1925 году графом Баттяни. А в 50-е годы прошлого века врачи обнаружили способность сернистых вод эффективно бороться с симптомами псориаза, улучшать состояние больных с хроническими гинекологическими заболеваниями. Купальню обновили осенью 2003 года, она располагается в роще на территории в 13,5 га.

Начиная с 80-х годов город Харкань становится популярным и превращается в довольно крупный объект лечебного туризма в Венгрии. В 2007 году был построен и оснащен реабилитационный центр на базе Харканьской термальной больницы им. Вилмоша. Пляжно-купальный комплекс расположен на территории около 5 тыс. кв. м, он вмещает пять бассейнов — вода в них от 25 до 62 градусов, они наполняются из четырех скважин. Кстати, по составу здешнюю воду можно сравнить разве что с водой Мертвого моря. Плавать в открытых купальнях нельзя, из-за интенсивного воздействия воды на организм, зато на втором этаже здания лечебной купальни есть «зрелищная купальня» — почему-то она так называется. Здесь и бассейны с водой комфортной температуры, и джакузи, и релаксационные ванны, и сауны.

### Озеро Хевиз

В этом озере купаться можно круглый год — летом температура воды 33-34 градуса, зимой 26-28 градусов. Водоем действительно громадный — его площадь 47,5 тыс. кв. м, глубина 36,5 метра. Вода содержит серу, гидрокарбонат, соль кальция и другие микроэлементы. Интересно, что вода в озере полностью меняется каждые 28 часов — целебный источник дает 86 млн литров воды в день. Озеро всегда окутано дымкой тумана от активных испарений. Под таким покровом особенно приятно купаться зимой. Большинство отелей этого курорта получает воду прямо из термальных источников озера, и во многих гостиницах есть свои термальные бассейны и сауны.

### Шарвар

Этот городок расположен в западной части задунайского региона Венгрии. Когда-то Шарвар был помещением одной из самых знатных семей Венгрии. С тех пор сохранился огромный дендрарий — впечатляющая коллекция деревьев и кустарников, которая сегодня является частью термальной гостиницы, построенной более 10 лет назад. Здесь проводят курсы лечения гинекологических заболеваний, болезней опорно-двигательного аппарата, дыхательных путей. Основа лечебных процедур — вода источника Рабашемьен, который бьет с глубины 2 тыс. м. Температура воды достигает 83 градусов. Достопримечательностью Шарвара стал новый пятизвездный отель в стиле хай-тек Spirit Hotel Thermal Spa с огромным SPA-комплексом и клиникой. Интересно, что один из термальных источников находится прямо в отеле, то есть можно сказать, что он стоит на лечебной воде. Здесь существует немало разных программ по бальнеотерапии, современной физиотерапии с использованием целебной воды. Остров саун состоит из восьми разновидностей: сауна-столлен, ароматическая кабина, биосауна, парная, финская сауна, лакониум, инфрасауна, сауна роз.



# Сбросить вес возможно. Нужно только научиться правильно ... думать

Удивительное дело: чем больше способов снизить вес, тем больше полных людей. Набрав лишние килограммы, мы огорчаемся при виде своего отражения в зеркале. Наши переживания усиливают модные журналы и телевидение. Актрисы, какую ни возьми, тают прямо на глазах. И тут начинается поиск средств. Чего только не предлагается полным людям — гипноз, иглоукалывание, правильное питание и даже голодание, подсчет калорий, чудодейственные пилюли и коктейли. Надо признать, что все эти рекомендации дают свой результат. Но не всем удаётся его удержать. В чем же причина?

Крайне редко можно добиться стабильного успеха за счет одного только «правильного» питания, вернее, полуголодных диет. Поэтому для поддержания хорошей формы очень важно обращать внимание не столько на образ своего питания и количество потребленных калорий, сколько **на образ своей жизни, свои мысли и эмоциональные реакции.**

Избыточную массу тела вызывают несколько факторов:

- **психологические проблемы и стрессы, создающие хронический негативный эмоциональный фон;**
- **вредные пищевые привычки;**
- **отсутствие необходимой нормы физических нагрузок;**
- **глубинные неосознаваемые психологические установки.**

Человеку обычно сложно отказаться от пищевых привычек, устоявшегося режима дня, найти время для элементарных физических нагрузок, поэтому для формирования нового подхода к жизни предлагаем уехать на неделю из города на свежий воздух, в тишину и покой. Здесь вы, наконец-то, займетесь собой комплексно и целенаправленно. Вас ждут занятия йогой и цигун, идеально сбалансированное питание, сауна с бассейном, русская деревянная баня, прогулки на свежем воздухе — всё это укрепит ваше здоровье и позволит снизить вес на несколько килограммов.

Предлагаемая программа предусматривает комплексную работу над всеми проблемами, вызывающими избыточный вес, а это:

- выявление и изменение глубинных психологических установок и снятие психологических проблем, вызывающих переедание, а также обучение самостоятельной работе со стрессом;
- занятия йогой и цигун, которые способствуют нормализации кровообращения, деятельности желез внутренней секреции;
- использование специальных средств поможет избавиться от жировых отложений в определенных частях тела, скорректировать фигуру, улучшить состояние кожи;
- обучение самомассажу внутренних органов даст возможность регулировать и внутренние процессы в вашем организме.

Снижение веса и объемов тела в данной программе происходит **только за счет ликвидации жира, без потери мышечной массы!**

Пять дней мы формируем модель необходимых физических нагрузок, чтобы появились желание и силы изменить своё тело и эмоциональные установки. Еще мы учимся правильно питаться. Это очень щадящая методика, ограничивающая потребление только по-настоящему вредных продуктов. За неделю реально сбросить до 3-5 кг с одновременным улучшением состояния здоровья, гибкости, тонуса, внешнего вида и настроения.

Психокоррекция, которая достигается в результате всех этапов программы, способствует снятию напряжения и накопленной усталости. Уже через пять дней вы почувствуете себя бодрыми энергичными и помолодевшими.

Дополнительно предусмотрена возможность пройти курс висцерального массажа, который позволяет устранить венозные и лимфати-

ческие застои, нормализовать положение внутренних органов, снять спазм внутренних органов, имеющих нарушения, помогает избавиться от паразитов в кишечнике. Это очень эффективно для уменьшения объема живота, уменьшения подкожно-жировых отложений, отеков кишечника и внутренних органов.

Вы можете посетить и другие специализированные программы:

**«Мать и дитя. Оздоровительный заезд»** — это несколько дней на свежем воздухе, в лесу. Для малышей есть детская площадка, игровая комната с воспитателем. Качественное детское питание, ежедневные свежеежатые соки и травяные чаи ликвидируют дефицит витаминов и других незаменимых микроэлементов. Висцеральный массаж способствует нормализации работы внутренних органов и организма в целом.

**«Здоровый позвоночник»**

Позвоночник — это основа нашего здоровья, — и если он не в порядке, страдают все органы и системы организма. Программа основывается на методах остеопатии и древней практике йоги. Мягкими движениями рук врач-остеопат восстанавливает обмен веществ в проблемной зоне, улучшает кровоснабжение внутренних органов, устраняет защемления нервных окончаний, исправляет положение внутренних органов и мышц, возвращает подвижность в суставах и таким образом устраняет причины различных заболеваний. Занятия йогой и кинезитерапия помогут закрепить полученный результат.

**«Антистресс»**

За пять дней вы избавитесь от синдрома хронической усталости. Специальные занятия снимут нервное перенапряжение, избавят от головных болей. Уйдут мышечные спазмы с тех зон, которые в первую очередь реагируют на стресс, а вслед за этим вас покинут и боли в шее, спине и суставах — улучшится осанка, появятся легкость и естественная грация движений, стабилизируется эмоциональное состояние, вернется нормальный сон, а вместе с ним и ощущение радости жизни.

**«Очищение организма»**

Программа комплексного очищения от токсинов, шлаков и паразитов, которые являются причиной множества недугов. Разгрузочное питание, натуральные соки и масла, уникальные травяные сборы, различные виды массажей, закаливающие банные процедуры, занятия йогой, дыхательные гимнастики позволяют восстановиться организму.



Центр восстановления здоровья на базе отдыха «Незабудка»

Телефоны: 359-29-97; 8-902-870-88-77

www.turbaza66.ru





## Универсальная яркость

### КОЛЛЕКЦИЯ MIU MIU «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

Коллекции Miu Miu в Москве с этой весны представлены очень полно, у марки теперь не только двухэтажный большой магазин в Столешниковом переулке, но и магазин в «Крокус Сити Молле», специализирующийся скорее на аксессуарах. А поскольку все, что делает Миучча Прада, в высшей степени инте-

ресно и играет значительную роль в современной моде, возникновение в нашем городе по-европейски полного выбора одежды этого дизайнера не может не радовать. Миучча Прада, говоря о коллекции Miu Miu сезона «весна-лето 2012», утверждала, что занималась разработкой этой коллекции всего

15 дней, прошедших после показа Prada — первой и главной марки этого дизайнера. Разумеется, это кокетство. Новая коллекция Miu Miu, впрочем, как и все, что создает умнейшая Миучча Прада, многозначна, сложна и полна смыслов. Miu Miu — детское домашнее имя Миуччи Прады, так что и линия была пер-





воначально задумана как молодежная. Нынешняя коллекция по всем формальным признакам тоже выглядит как очень девичья — и при этом по настроению очень взрослая, точнее же — универсальная. Вещи из этой коллекции действительно могут создать гардероб юной девушки, но их вполне могут носить и женщины постарше. Силуэты чистые и очень внятные. Главными в новой коллекции стали юбки колоколом, с явно завышенной линией талии. Они отлично сочетаются и с романтическими блузками, и с приоткрывающими полоску кожи топами-бандо, и с трапециевидными пальто, и с завязывающимися на ленту накидками — то есть со всеми важными для новой коллекции Miu Miu предметами. В коллекции есть и платья-трапеции, приталенные пла-

тья, широкие шорты и умеренно широкие шелковые брюки. Материалы очень разнообразны: плотный шелк сумрачных переливающихся оттенков, всевозможное плотное кружево, ткани с наивными и почти пижамными принтами в пастельных тонах, яркие и нарочито грубые пестрые принты, стилизованные под пэчворк в деревенском стиле. И все эти связанные с очень разными стилями материалы в коллекции свободно и уверенно сочетаются друг с другом — а возникающий иногда диссонанс и придает коллекции Miu Miu взрослость. Для этого сложного ощущения оказалось важным сочетание декора и силуэтов. То есть общей идеей коллекции стало соединение эстетики и отделки бель эпох со сверхсовременными силуэтами. Жесткие и лаконичные по очер-

таниям вещи отделаны романтическими сборками и мелкими буфами под линией груди — очень часто эти буфы и формируют силуэт. Всевозможные пелерины и косынки, перекрещенные на груди, тоже выглядят очень взросло: они укутывают, то есть визуально защищают свою хозяйку. А юность беспечна... Особого внимания заслуживают аксессуары Miu Miu — хотя бы потому, что они, как всегда, броские, очень декоративные и узнаваемые. Уже лет десять, как они обязательно становятся знаковыми для каждого сезона. На этот раз в коллекции внимания заслуживают ярчайшие туфли и босоножки на сверхсовременных скульптурных каблуках, но при этом с нарочито старомодным очень закрытым подъемом — в стиле обуви довоенного времени, а также пухлые сумки и сумочки на двух коротких ручках.





# Белое

## ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ

**01**  
**Серьги**  
Jaeger 2 795 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**02**  
**Платье**  
Max Mara 19 240 руб.  
Max Mara

**03**  
**Платье**  
DSquared 37 070 руб.  
Женская одежда, Покровский пассаж

**04**  
**Платье**  
Balenciaga 40 330 руб.  
Multiboutique, Покровский пассаж

**05**  
**Платье**  
Vcbgtaazria 18 180 руб.  
Женская одежда, Покровский пассаж

**06**  
**Платье**  
Jaeger 13 545 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**07**  
**Платье**  
Jaeger 9 030 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**08**  
**Платье**  
Michael by Michael Kors 10 350 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**09**  
**Платье**  
McQ Alexander McQueen 25 570 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**10**  
**Платье**  
Roberto Cavalli 52 190 руб.  
Multiboutique, Покровский пассаж

**11**  
**Пуловер**  
Jaeger 12 900 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**12**  
**Пуловер**  
Jaeger 6 880 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**13**  
**Пуловер**  
Jaeger 6 450 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**14**  
**Юбка**  
Blumarine 30 180 руб.  
Multiboutique, Покровский пассаж

**15**  
**Босоножки**  
Gucci 23 430 руб.  
Gucci, Покровский пассаж

**16**  
**Туфли**  
Nando Muzi 13 970 руб.  
Corteo Fashion Mall

**17**  
**Сумка**  
Gucci 64 780 руб.  
Gucci, Покровский пассаж



18



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33

**18  
Шляпа**

Emporio Armani 4 190 руб.  
Armani, Corteo Fashion Mall

**19  
Куртка**

Ice Iceberg 37 460 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**20  
Жакет**

Yves Saint Laurent 40 820 руб.  
Multiboutique, Покровский пассаж

**21  
Жакет**

Emporio Armani 20 270 руб.  
Armani, Corteo Fashion Mall

**22  
Сумка**

Jimmy Choo 34 900 руб.  
Женская обувь, Покровский пассаж

**23  
Комбинезон**

Bea Yuk Mui 16 080 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**24  
Комбинезон**

Faith Connexion 19 960 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**25  
Блуза**

Jaeger 10 750 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**26  
Очки солнцезащитные**

Vivienne Westwood 11 970 руб.  
Corteo Donna, Corteo Fashion Mall

**27  
Платок**

Gucci 9 670 руб.  
Gucci, Покровский пассаж

**28  
Брюки**

Jaeger 10 750 руб.  
Jaeger, ТЦ «Европа»

**29  
Ремень**

Gucci 22 260 руб.  
Gucci, Покровский пассаж

**30  
Сумка**

Celine 51 230 руб.  
Женская обувь, Покровский пассаж

**31  
Мокасины**

MaxMara 13 210 руб.  
Max Mara

**32  
Туфли**

Emporio Armani 16 710 руб.  
Armani, Corteo Fashion Mall

**33  
Босоножки**

Marc by Marc Jacobs 11 580 руб.  
Corteo Fashion Mall

# Капли

## ВЫБОР

### ЮЛИИ ДЮРАН



Сериал «Обмани меня» продолжается. В этом эпизоде речь пойдет о предметах, которые имитируют капли в разных проявлениях и обстоятельствах. Даже удивительно, почему такое, казалось бы, малозаметное явление природы вызвало столь бурную реакцию, однако факт: жизнь капли представлена в дизайне во всех подробностях. Как можно заметить, предметы не очень похожи между собой. Это объясняется именно тем, что капли интересуют дизайнеров в разные моменты их краткого существования. Условно весь тренд можно разделить на три группы. Самая большая и очевидная — это капля как она есть. Она уже отделилась от прочей массы воды, приняла свою изящную форму и готова упасть или даже уже летит. Форма капли очень нравится дизайнерам. Она простая, но оригинальная, и подходит для множества предметов. Самый очевидный вариант — это светильник. Надо сказать, что и обычная-то лампочка накаливания похожа на каплю (больше на грушу, но и на каплю тоже). А уже если над формой немного поработать, то будет совсем не отличить. Идеальный пример — модель Drop немецкой марки Anta. Саму лампочку не видно, она спрятана в цоколе, а стеклянный корпус формой напоминает и каплю, и лампочку. Гораздо сложнее модель Glo от Leucos. Это уже не просто светильник, а арт-объект. Капля из выдутого вручную муранского стекла крепится к потолку и свисает почти до пола. Источник света находится в самом вер-ху, так

что капля не столько светит, сколько преломляет свет. К главному элементу прилагается аксессуар — стеклянная пластина-лужица, которая кладется на пол под лампу для усиления эффекта. Кстати, дизайнер Данило де Росси имел в виду не воду, а сахарный сироп, именно поэтому капля такая длинная. Кроме прозрачного варианта есть и цветные, особенно аппетитно выглядит красный. В довольно старой, появившейся еще до массовой моды на капли, модели Doccia от Quasag имитируется не одна капля, а целый душ. Коллекция светильников Wonderlamp, придуманная Studio Job и Пиеке Бергманс, играет и с каплями, и с паром, и с субстанцией типа теста. Пиеке Бергманс вообще можно назвать одной и прародительницей тенденции. Она первая придумала «жидкие» вазы, которые стекают со стола (типа представленных тут подсвечника Ice drop от Illo и вазы от SDA). Кроме светильников и ваз капли могут обнаружиться где угодно. Один из самых смешных примеров — столики от Liv'it, где ножки-капли капают со столешницы-облака. Другой этап жизни капли, который интересует дизайнеров, — это момент стекания. Тут уже речь, разумеется, идет не о воде, а о краске. Чаще всего потеки просто рисуются на предмете, как, например, на комодке Textured от Dust Deluxe. Правда, если приглядеться, видно, что «краска» имеет фактуру дерева. Легко представить деревянную мебель, облитую белой краской, а тут как бы наоборот — белый комод «облит» деревом. Чуть реже стекающие капли

обретают трехмерные очертания. Прекрасную, простую и смешную, коллекцию вешалок Drop выпустила марка Pulpro. Металл очень натуралистично стекает по стене, заворачиваясь на концах в крючки для одежды. Еще интереснее лампа Liquid от Kyouei design. Она похожа на перевернутое ведро с краской, причем стекающая в лужу краска является подставкой. Любимые дизайнерами игры с гравитацией. Третья группа предметов представляет смерть капли. Когда она падает на твердую поверхность, это не очень интересно, поскольку результатом становится лужица или же капля просто впитывается. Другое дело, когда она падает в воду, встречаясь с себе подобными. Спокойно расходящиеся по воде круги и бурный всплеск одинаково нравятся дизайнерам. Довольно логично они выглядят в ванной комнате — например, в случае с душевым поддоном Water Drop от Flaminia, раковинами Kanera и прочими аналогичными моделями. Но дизайнеры не ограничиваются естественной средой обитания и имитируют воду повсюду. Особенно, как можно видеть, они любят столы, по поверхности которых расходятся круги. Силиконовая ваза Dropp от Menu и табурет Splash от B-line — в первом случае натуралистично, во втором стилизованно — изображают последствия падения в воду чего-то более тяжелого, чем капля. И как бы ни странно звучали на словах описания этих ничтожных процессов, выглядит жизнеописание капли скорее неплохо.



01  
Сережки Drop  
**Marre Moerel**  
www.marremoerel.com

02  
Крючок Dropit  
**Normann Copenhagen**  
DesignBoom

03  
Крючки Drop L  
**Pulpo**  
www.pulpoproducts.com

04  
Светильник Wonderlamp  
**Studio Job+Piek Bergmans**  
www.dilmos.com

05  
Раковина  
**Kanera**  
www.kanera.de

06  
Закладка Liquid  
**Kyouei design**  
www.kyouei-ltd.co.jp

07  
Лампа Liquid  
**Kyouei design**  
www.kyouei-ltd.co.jp

08  
Светильник Drop  
**Anta**  
www.anta.de

09  
Светильник Glo  
**Leucos**  
Modul

10  
Ваза Dropp  
**Menu**  
DesignBoom

11  
Ваза  
**SDA**  
«Акценты»

12  
Столики Narciso и Aurora  
**Liv'it**  
«Флэйт»

13  
Столлик Droplet  
**Offecct**  
DesignBoom

14  
Подсвечник Ice drop  
**Ilio**  
www.ilio.eu

15  
Столики Drops  
**RS Barcelona**  
DesignBoom

16  
Табурет Splash  
**B-line**  
VIP to VIP

17  
Магнитные держатели для скрепок Drop  
**Shibuya design studio**  
www.shibuya-d.com

18  
Низкий шкаф Speed Up  
**Roche Bobois**  
Roche Bobois

19  
Душевой поддон Water Drop  
**Flaminia**  
www.ceramicaflaminia.ru



06



07



08



09



10

11



13



14



12



15



16

17



19



18



Летняя терраса отеля «Хаятт Ридженси Екатеринбург»



«КЭФ»



Hills 18/36

## Всесторонняя свежесть ОБЗОР ЛЕТНИХ ВЕРАНД ЕКАТЕРИНБУРГА

Юлия Красницкая

Для западных европейцев и южан трапеза на свежем воздухе — часть образа жизни. Практически каждый ресторан или кафе в Европе дополнен уютной террасой, откуда гость за едой или чашкой кофе может предаваться расслабленному созерцанию городской суеты или более романтических видов. В Екатеринбурге подобных заведений становится все больше. И хотя наш климат ограничивает работу летних веранд всего несколькими месяцами, этот факт, скорее, заставляет владельцев ресторанов с большей фантазией походить к обустройству летних площадок и уделять особое внимание меню.

Летняя терраса **Lounge cafe «Атриум Палас Отеля»** в особом представлении не нуждается — уже не первый год с мая по сентябрь она принимает посетителей. Заведение открыто каждый день с 16 часов до последнего гостя. Это идеальное место как для романтических свиданий и встреч с друзьями, так и для свадебных торжеств в узком кругу. Здесь можно отдохнуть на удобных диванах в тени шатров, любуясь панорамой города, и, конечно, попробовать новые блюда. Например, салат с утиной грудкой с грейпфрутом и сыром, микс-салат под соусом из красной смородины (400 руб.) или «Экзотик-салат» из розовых креветок, морских гребешков, манго, авокадо под острым соусом (550 руб.). Затем можно перейти к ризотто с белыми грибами и сыром грана падано (610 руб.). Если же для вас ланч немыслим без сочного куска мяса, вам порекомендуют остановить свой выбор на каре ягненка на гриле с овощами под перечным соусом (1200 руб.). На десерт стоит попробовать клубничный

суп с сельдереем, фенхелем под шапкой взбитых сливок (650 руб.). Рестораны отеля **«Хаятт Ридженси Екатеринбург»** и дополнившая их в мае летняя терраса предлагают гостям пятизвездный уровень обслуживания и богатый выбор блюд европейской кухни. В качестве фирменных сезонных блюд в меню фигурируют несколько видов шашлыка, среди которых: свиной — с салатом из помидоров и лука под острым томатным чатни (450 руб.), куриный — с сыровяленой колбасой чоризо и сыром пармезан (450 руб.), из креветок под лимонным соусом айоли (450 руб.). Если вы затрудняетесь с выбором, любые три вида шашлыка можно заказать в виде ассорти (1200 руб.). Если вы не настроены на плотный обед или ужин, можно ограничиться завтраком, меню которого действует 24 часа в сутки и достаточно разнообразно. Можно выбрать корзину из свежей выпечки, вместе с которой вам подадут джем, мед и масло (670 руб.), аппетитные вафли под шоколадным соусом (390 руб.), а также фруктовый салат (390 руб.) или омлет с различными вкусными дополнениями на выбор клиента, (300 руб.). В основном меню особый раздел посвящен русской кухне, в котором особого внимания заслуживают уральские пельмени с сое из грибов (590 руб.) и свежеспеченные пирожки с мясом, капустой, грибами (240 руб.). К новому сезону и к 10-летию заведения преобразилась летняя терраса ресторана **«КЭФ»**. Сюда стоит заглянуть, чтобы оценить новый интерьер и сезонное меню или просто скоротать вечер с друзьями, заказав пряный кальян и освежающий коктейль. Еще один

повод заглянуть в **«КЭФ»** — уникальная коллекция легких розовых вин, которые, как утверждают в заведении, просто созданы для летнего вечера. Новшества не отменили устоявшиеся традиции заведения. Так, каждую пятницу на террасе ресторана **«КЭФ»** гостям готовят жареного быка. Как и прежде, каждую пятницу и субботу здесь проходят самые модные и интересные клубные рге-парты с живой музыкой от резидентов клубов **«Подвал»** и **«Hills 18/36»**. Кстати, гостей клуба **«Hills 18/36»**, расположенного на Метеогорке, в глубине парка, каждый день с 18 часов тоже ждет терраса. Посетителям обещают новое специальное летнее меню, в котором львиную долю занимают мясные блюда на гриле. Помимо шести видов шашлыка, здесь готовят люля-кебаб из баранины (500 руб.) или телятины (600 руб.), свиную корейку на косточке (450 руб.) или аппетитные куриные крылышки к пиву (400 руб.). Летнюю веранду ресторана-бара **Paganini** вполне можно назвать островком солнечной Италии посреди города. Наполненный светом и воздухом интерьер, прекрасное месторасположение в «тихом» центре и, конечно, блюда итальянской кухни, приготовленные по всем правилам. Здесь можно заказать пасту по вкусу (от 350 руб.) либо остановить свой выбор на классике — спагетти **«Карбонара»** (400 руб.) или супе-минестроне (160 руб.). С веранды **«Ваниль»**, расположенной на крыше бизнес-центра **«Антей»**, открывается не только прекрасный панорамный вид города, но и на звездное небо, если ваш романтический ужин затянется за полночь.





Paganini



«ДеВиль»

Заведение открывается ежедневно в 14 часов и работает до последнего клиента. Кроме обычного для летних веранд шашлыка в ассортименте, шеф-повар советует попробовать фирменный салат «Теплый день» с обжаренной на гриле утиной грудкой под клубничным соусом с кедровыми орешками, листьями салата романо и свежими цитрусовыми (450 руб.). В коктейльном меню стоит обратить внимание на «Королевский мохито» с Asti Martini (500 руб.). Если дела задержали вас в городе на уикенд, вполне достойной заменой пикнику может стать посещение ресторана «ДеВиль». На его

веранде можно насладиться летней прохладой, располагающим к непринужденности интерьером (к новому сезону обновлен ротанговыми креслами с мягкими подушками) и летним меню. Гурманы оценят «пикниковые» сетов от шеф-повара в разных вариациях: мясной пикник — вырезка свинины, говядины, каре ягненка, филе куриное с овощами гриль, стоимость (1450 руб.), рыбный — филе сибаса, дорадо, семга, тигровые креветки с овощами гриль (1650 руб.). Блюда подаются на жаровне. Особая гордость заведения — рыбные деликатесы из собственной коптильни: сибас горячего копчения (600 руб.), шашлык из семги с овощами (550 руб.)

или осьминог гриль (500 руб.). Если вы хотите отдохнуть компанией, но предпочитаете более уединенную обстановку, в «ДеВиле» вам предложат разместиться в мягкой VIP-зоне в окружении пальм. На веранде приятно не только проводить вечера, но и начинать свой день. Ресторан и веранда каждый день работают с 7 утра. Гостям предлагают завтрак «шведский стол», с богатым выбором холодных и горячих блюд, ассортиментом чая и кофе. Такие необходимые современному человеку атрибуты комфорта как бесплатный Wi-Fi и парковка не оставят сомнения в том, что в этом ресторане гостям всегда рады.

## Летняя веранда ресторана «ДеВиль» открыта!



Летняя веранда ресторана



Ресторан «ДеВиль» приглашает Вас открыть сезон на летней веранде! Роскошная летняя веранда со стильным интерьером и неповторимым обаянием, гармонично дополняет ресторан и летом радует гостей возможностью провести время за изысканным угощением на свежем воздухе. Ротанговая мебель, мягкая VIP-зона в окружении пальм, живая музыка, свежие цветы — здесь можно провести праздничный банкет на 30 гостей, устроить вечеринку с друзьями или пригласить коллег на бизнес-ланч.

Меню предлагает выбор блюд из собственной коптильни, блюда гриль, оригинальные летние салаты и необыкновенно вкусные десерты. У Вас непременно возникнет желание вернуться сюда снова!

Бизнес-ланчи — с 12:00 до 16:00 ежедневно. Вам будут предложены два варианта меню на выбор. Стоимость: 230 рублей. Завтраки «шведский стол» на летней веранде — с 7:00 до 10:00 ежедневно. Более 30 наименований блюд. Холодные закуски, горячие блюда, натуральный кофе. Стоимость: 400 руб.

Обслуживание по меню a la carte — с 12:00 до 24:00. Лучшие блюда русской и европейской кухни в авторской интерпретации. Богатая винная карта. Средний чек: 1 000 руб.

Бесплатный WiFi. Бесплатная парковка.



Рыбный пикник



Цыпленок-тапака



Сибас горячего копчения



Свинные ребрышки на гриле

*DeVille*

ресторан • restaurant  
Green Park Hotel

Екатеринбург, ул. Народной Воли, 24,  
тел.: (343) 257-04-40. 222-00-24  
e-mail: sales@greenhotel.ru www.greenhotel.ru

# Кухня нордическая, стойкая

## ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

Год назад у моего мужа случился солнечный удар — он влюбился в новую эстонскую кухню. Был проездом в Таллине, зашел по рекомендации какого-то гида в ресторан «Õ» — и был сражен. Представляешь, говорил он мне, они готовят коктейль Беллини из крыжовника, соусы с облепихой, черный хлеб с черникой пекут, заячью капусту для гарнира в лесу собирают, суп варят из брюквы и топи-намбура и подают с чипсами из дичи. Вот такое «Йо»-мое, говорит. Да, и это все действительно его. Потому что родом он из деревни Улома Вологодской области, а места эти раньше называли Чухонью, и слово «уломаа» по-фински значит «сырая земля». Так вот, говорит мой муж, Эстония, особенно острова, — это какая-то пятизвездочная Улома, и, когда видишь все это, сразу хочется снять кино «Почему Россия не Эстония?». Ну как я могла туда не поехать?

Жизнь в Эстонии по меркам Евросоюза считается достойной, хотя и скромной. Таксист по дороге в гостиницу рассказывал, что вот учителя теперь митингуют, хотят, чтобы им подняли зарплату, — сейчас она в среднем €800, то есть 34,5 тыс. руб. по нынешнему курсу. И это при том, что все, от недвижимости до продуктов, в Таллине несравненно дешевле, чем в Москве. Протестовать и выходить на улицы гражданам никто не мешает, как и выбирать — хоть мэров, хоть президентов. Ну, выбрали социалиста Арнольда Рюйтеля. Ну, потом разочаровались. И ничего страшного не случилось. Выбрали консерватора Ильвеса. Прямо обидно ужасно, что еще 20 лет назад они были с нами в одной советской упряжке, а вот ведь в одночасье решили жить своим умом — и никто не умер. Даже напротив: они поняли, что могут все. А то как бы Эстония за столь короткий срок стала одной из самых экономически здоровых стран Евросоюза (по соотношению государственного долга и ВВП)? Эстонская свобода кухни тоже произвела на меня впечатление. Я даже увидела парадоксальную связь между этими двумя свободами: люди так своей страной гордятся, что каждая тарелка кричит: и я, и я тоже эстонец. Представьте себе, например, блюдо под названием «Можжевельник»: на подложке из натурального можжевельника сорбет с легким привкусом хвои — подается под стеклянным колпаком, внутри которого можжевельный дымок. Или мороженое из облепихи. А как вам ягнятина под соусом из брюквы и дикой черемши, суп-пюре из пастернака с чипсами из оленины и легкой молочной пенкой, ризотто из перловки с сушеными боровиками и жареной фазаньей грудкой, тарт из опять же перловой крупы и пастернака с хрустящим луком или глянцевые оранжевые равиоли из ванильной моркови с сиропом из облепихи и перца чили? И всюду вкуснейший ржаной хлеб собственной выпечки и сливочное масло с наполнителями — грибами, петрушкой и даже крапивой.

Откуда вдруг весь этот эстонский фьюжн? Ведь традиционная кухня здесь всегда была добротной, но скучноватой. Самым выдающимся блюдом считался мультикапсад — под этим

### Угорь в сладком вине

- 1 угорь свежий (1 кг)
- 2 вода (1,5 л)
- 3 сладкое вино, лучше яблочное (700 мл)
- 4 лимон, цедра и сок (1 шт.)
- 5 соевый соус (100 мл)
- 6 сахар (100 г)
- 7 сметана (30%) (400 г)
- 8 укроп без стеблей (50 г)
- 9 петрушка без стеблей (50 г)
- 10 дижонская горчица с семечками (60 г)
- 11 взбитые жирные сливки (60 г)
- 12 желатин (листовой) (3,2 г)
- 13 брусника (100 г)
- 14 сахар для сиропа (50 г)
- 15 соль
- 16 ягоды можжевельника

забавным словом (почти хаггис) скрывается смачная запеканка из перловки, капусты и свинины. А так в основном каши, молочные супы, тушеная рыба (ее практически никогда не жарили), картошка, горох да брюква. «В самом начале нового эстонского государства, — говорит Станислав Колесников, сушеф "Õ", — мы, как и вы в Москве, считали, что самые лучшие продукты французские, итальянские, японские, что у нас самих нет ничего интересного, что соусы надо готовить со сливочным маслом и сливками, как в Париже». Потом, как я поняла из беседы с несколькими шефами, именно в процессе осознания своей самости был взят курс на север. Роман Защеринский, создатель нордического меню «Õ», Петер Пихель, шеф «Александра», и другие талантливые молодые шефы отправились на стажировку в Финляндию, Швецию, но прежде всего в Данию — в Копенгаген, в ресторан Noma. Рене Редзепи, шеф Noma, открыл горячим эстонским парням (многие из них этнические русские) глаза: блюда высокой кухни можно готовить только на основе местных продуктов. Вот они с благословения своего нордического гения и пустились изучать потаенные свойства брюквы и перловки. Стойко держаться выбранного курса помог мировой экономический кризис: эстонцы всем миром постановили жить по средствам и обходиться своим.

Блюдо, которое уже несколько лет не уходит из меню «Õ» (автор — Роман Защеринский), — угорь, томленный в сладком яблочном вине. Оно, кстати, тоже местное, из города



ЛЮДИ ТАК СВОЕЙ СТРАНОЙ ГОРДЯТСЯ, ЧТО КАЖДАЯ ТАРЕЛКА КРИЧИТ: И Я, И Я ТОЖЕ ЭСТОНЕЦ

Пылтсамаа, — Poltsamaa kuldne, и его называют эстонской мадейрой. Лично я не большая поклонница и мадейры оригинальной, но для соусов-маринадов и она, и ее эстонский родственник просто великолепны. Приготовить угря из меню «Õ» хлопотно, но зато даже по самому рецепту, как по партитуре, можно судить о качестве таллинских гастрономических концертов.

Нужно взять свежего угря, снять с него кожу, срезать филе и голову — ее вместе с кожей выкинуть, а кости положить в кастрюлю, залить сладким вином и водой, добавить соевый соус, лимонную цедру и сок. Довести до кипения и дать потомиться 15 минут на медленном огне, после чего вытащить шумовкой кости и цедру лимона. Положить филе угря в кипящий бульон и тут же снять с плиты, накрыть крышкой и держать полчаса. Потом угря обтереть, поместить между двумя листами пекарской бумаги под пресс остывать. Тем временем рыбный бульон процедить через сито, добавить сахар и уварить до консистенции сиропа. Распрямленный и отжатый угорь в «Õ» три-четыре минуты коптят с ольховыми опилками и кубиками коричневого сахара (метод ароматизации очень популярный в современной инновационной мировой кухне), а потом заливают сиропом и оставляют мариноваться на сутки. Но и это еще не все. Надо замариновать бруснику: залить сиропом замороженные ягоды и оставить на несколько часов. И вот еще — приготовить горчично-травяной крем: в блендере измельчить укроп с петрушкой и сметаной, посолить, добавить щепотку молотой можжевельной ягоды, горчицу с зернами и сливки. Перемешать с подготовленным желатином, перелить в кондитерский мешок и дать остыть. Перед подачей огурец нужно очистить, нарезать тонюсенькими полосками длиной примерно 12 см и свернуть роллами. И вот, наконец, подача: выставляем на тарелку пять кусочков огурца, между ними выдавливаем четыре горочки крема, выкладываем в произвольном порядке бруснику, украшаем тарелку зеленью. Угря подравниваем вдоль и нарезаем на квадратики приблизительно 2,5 на 2,5 см, слегка подогреваем его до комнатной температуры (можно в микроволновке) и выкладываем поверх огурца. Весь этот канительный труд — €12 за порцию, то есть 500 руб. Моя сестра, учитель математики, когда узнала о забастовках эстонских коллег, недовольных €800 в месяц, сказала: эх, нам бы их заботы. А ведь правда, черт побери, неплохо бы и нам озаботиться своим будущим. <http://vksitsvet.ru/>





ВСЕ  
ХОРОШО:  
И ПЛАТЬЕ,  
И ФИГУРА,  
И АРОМАТ,  
И ВКУС



# Вино С АНТОНОМ ОБРЕЗЧИКОВЫМ

## Robert Weil Riesling Trocken 2010

Trocken — это базовый сухой рислинг Вайля. Но в том-то вся и прелесть. Крюшные Klosterberg, Turmberg и Grafenberg слишком серьезны и требовательны, в них много патетики и мало беззаботного счастья, они для прожженных винома-нов, которые, не моргнув глазом, могут отложить бутылку лет на пять, чтобы получить более обстоятельный кайф от развития букета. Trocken — это здесь и сейчас. Среди людей серьезных как-то не принято говорить об этикетках, о форме бутылок — содержание, дескать, важнее. И кто ж спорит! Но в данном случае форма — это

дополнительный триггер хорошего настроения, что-то вроде крутой подкладки плаща. Уменьшенная рейнская бутылочка так удобно лежит в руке, цвета — это не голубой и белый, а васильковый крайола и светло лавандовый. Как призналась одна моя близкая знакомая, если такой объект выглядывает из сумочки — это мило, ты, в принципе, современная женщина и не допускаешь сентиментальностей в гардеробе, но у тебя есть такие секретные цветочки, и от этого хорошо. И еще хорошо, что пробка, а не винт — нефункциональная приятная мелочь. А

главное, немецкий рислинг — это стильно и трендово. Устройство Robert Weil чем-то похоже на бургундский домен — два отдельных виноградника уровня премье крю (Klosterberg и Turmberg), один — уровня гран крю (Grafenberg), плюс при-мыкающие к ним коммунальные виноградники, с которых и делается Trocken. Место действия — Кидрих, сердце Рейнгау, многомиллион-летние почвы, холмы с уклоном до 60 градусов, дух захватывающий пейзаж. Стиль хозяйства — органическое виноде-лие, максимальная зре-лость ягод (каждый куст

обходят не менее 17 раз в период сбора). Никакого дуба, только сталь. Никаких других сортов, только рислинг — во всех вариациях от абсолютно сухого до айсвайна. В Trocken все хорошо: и платье, и фигура, и аро-мат, и вкус. Аромат цве-точный, округлый, све-жий, с мыслью о море. Мимолетная сладость на кончике языка, рот, заполненный цветочно-фруктовой чепухой, минеральность, волной идущая по небу, и горь-кая точка в финише. Вильгельм Вайль, пра-правнук основателя, называет его «умтму-умтму», «вкусняшечка». Но какая элегантная!

алкомаркет  
**МАГНУМ**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: АЛКОМАРКЕТ "МАГНУМ"  
**БЕЛИНСКОГО 84**  
ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ: 17:00-21:00

# Винная Ассамблея!

7, 8, 9  
июня

**ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ НА ВИННУЮ АССАМБЛЕЮ!**

ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ  
ВИНА РАЗНЫХ СТРАН:

**7 ИЮНЯ - ВИНА ФРАНЦИИ**

**8 ИЮНЯ - ВИНА ИТАЛИИ**

**9 ИЮНЯ - ВИНА ИСПАНИИ**

ВЫ МОЖЕТЕ БЕСПЛАТНО ПРОДЕГУСТИРОВАТЬ ВИНА И ПРИОБРЕСТИ  
ИХ ПО СПЕЦИАЛЬНЫМ ЦЕНАМ!

**ПРИЯТНЫХ ВИННЫХ ОТКРЫТИЙ!**

ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ О МЕРОПРИЯТИИ НА НАШЕЙ СТРАНИЦЕ:  
<http://facebook.com/Alcomarket>



реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

# Отец Андрей Колесников



ВАНЯ С САМОГО НАЧАЛА ЗНАЛ, ЧТО ЕСЛИ СКАЗАЛИ, ЧТО ПОЗВОНЯТ, ТО, ЗНАЧИТ, ПОЗВОНЯТ, И НИСКОЛЬКО НЕ УДИВИЛСЯ, КОГДА ПОЗВОНИЛИ, А Я-ТО СИЛЬНО УДИВИЛСЯ

**Я жестоко** ошибался, когда пару номеров назад рассказал, как девятилетний Ваня сходил на кинопробы для журнала «Ералаш», добросовестно сделал все, что ему сказали, получил ответ «вам позвонят» и вернулся домой. Я тогда понял, конечно, что фраза «вам позвонят» может означать только одно: «спасибо, вы свободны».

Ваня оказался дальновиднее: он с самого начала знал, что если сказали, что позвонят, то, значит, позвонят. И он нисколько не удивился, когда позвонили. А я-то сильно удивился. На съемках он, конечно, не вникал в хитросплетения сюжета и просто делал то, что говорят. То есть Ваня — мечта режиссера. Не импровизировал, не портил картину своим видением, а просто делал свое дело.

И поэтому он не смог точно объяснить, в чем замысел кинокартины. Но пересказал, что было.

Их, третьеклассников, собрали в классе. Заглавную роль играл профессионал, работавший до этого не на одном фильме. Учительница рассказывала про творчество и жизнь Михаила Юрьевича Лермонтова. Герой фильма сидел на первой парте и внимательно слушал.

— А мы, пап, — рассказывал Ваня, — ничего не слушали и все время нарушали поведение. Переглядывались там, бросались чем попало. Я думал, тут не надо было делать и пары дублей: третьеклассники занимались на уроке любимыми делами. Но оказалось, что дубли потребовались.

— А что, — спросил я, — требовалась, что ли, какая-то особая точность, чтобы попасть бумажным шариком в девочку за соседней партой?

— Да я вообще этим не занимаюсь, — обиделся Ваня. — Я на уроке вообще ни на кого не обращаю внимания. Ты что, не знаешь?

И правда. Это я его с собой, видимо, перепутал. А учительница его рассказывала и в самом деле, что Ваня на уроках демонстрирует какую-то особую сосредоточенность. То есть я так и думал, что это Ване следовало дать все-таки заглавную роль.

Но, видимо, не все сразу. Мальчик, который ее получил, по замыслу режиссера слушал учительницу так внимательно, что в какой-то момент, конечно, заснул. Она не сразу это заметила, потому что сама увлеклась жизнью великого поэта и даже уже подошла к его смерти. Рассказав про трагические обстоятельства, она наконец-то увидела, что ученик на первой парте спит как убитый.

Она разбудила его вопросом, который прозвучал как выстрел:

— Ну, и кто лишил нас Михаила Юрьевича Лермонтова, великого русского поэта?!

Мальчик виновато посмотрел на нее и признался:

— Я...

Конец фильма.

— Нам сказали, — объяснил Ваня, — что после этого надо громко смеяться. Очень громко и заразительно.

— Ну, ты хорошо смеялся? — спросил я. Ведь я же знаю, как он может смеяться.

— Я старался, — сказал Ваня. — Но только мы не поняли, почему нам надо смеяться. Ничего смешного там не было.

— Так в этом и состоит великое актерское искусство: смеяться, когда хочется плакать, — объяснил я.

— Я так и понял, — кивнул Ваня. — Я смеялся. Видимо, у них получилось, потому что и тут не потребовалось много дублей. В конце концов, я знаю, что Ваня и сам может себя рассмешить, если больше некому. Правда, у него всегда под рукой для таких случаев сестра.

— Тебе заплатили? — с тревогой спросил я.

— Да, — подтвердил он. — Четыреста рублей.

— Ну, ты понимаешь, что это твой первый заработок? — торжественно сказал я.

— Понимаю, — сказал Ваня. — Правда, ты давно обещаешь, что я буду писать в какой-то детский журнал, который ты сделаешь, и буду получать гонорар.

— Журнал сделать — не фильм снять, — оборвал я его.

А сам задумался. Наверняка же должна быть какая-то логика в этом фильме. Ведь должно же быть смешно хоть немножко, если это «Ералаш».

И мне кажется, я понял. Наверное, они снимали не весь фильм, а только его часть. Что бы я на месте сценариста придумал в этой, в общем-то, безвыходной ситуации? Мальчик засыпает под рассказ учительницы и снится ему, будто это он выходит на дуэль с Лермонтовым. Стреляет, и, конечно, без промаха. А потом его будят и спрашивают, кто убил поэта. И он, разумеется, делает явку с повинной: «Я».

Мне кажется, примерно таким должно быть недостающее звено. Тогда все сложится. Но это уже натурные съемки, поэтому логично, что их в классе не было.

Через пару дней я спросил у Вани, все ли деньги целы.

— Нет, сказал он, — осталось 310 рублей.

— А где еще 90?

— Маме цветы купил, — вздохнул он.

— По какому поводу? — искренне удивился я.

— Так, без повода, — пожал он плечами.

И что-то как-то стыдно мне стало за свой вопрос.

— Совсем немного меня опередил, — пробормотал я.

— Ничего, — сказал Ваня, — с зарплаты тоже подаришь.



# Где взять Quality

| название                           | адрес                                                                  | название                              | адрес                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ</b>            |                                                                        |                                       |                                                        |
| «Атлантик», отель                  | Екатеринбург , ул. Щербакова, 2, тел. 278-90-10                        | Ресторан Bukowski Grill               | Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01   |
| «АТЛАЗА Сити Резиденс»             | Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07                      | «Капитан Флинт»                       | Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19       |
| «Атриум Палас Отель»               | Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44<br>тел. 359-60-00, 359-60-01           | «Конкиста»                            | Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57            |
| «Хаятт Ридженси Екатеринбург»      | Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34                           | Кофейня №7                            | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62         |
| «Исеть»                            | Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1<br>тел. 350-35-30, 350-69-52            |                                       | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44          |
| «Сенатор»                          | Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38                         | «КЭФ»                                 | Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98     |
| Park Inn                           | Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00                      | «Макдоналдс»                          | Екатеринбург, ул. Блюхера 10/Гагарина 1, 371-19-71     |
| «Гранд-Авеню»                      | Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34                           | «Юлия», кондитерская                  | Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59      |
| «Виз’ави»                          | Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27                         | «Планета Суши»                        | Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,       |
| «Екатеринбург-Центральный»         | Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79                         |                                       | Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21         |
| «Московская горка»                 | Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14                   |                                       | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16          |
| «Чехов»                            | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37                          |                                       | Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01       |
| Ramada Yekaterinburg               | Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15<br>тел. 259-35-35/36     | «Порт Стэнли»                         | Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23        |
| Angelo аэропортотель               | Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55                     | «Портофино»                           | Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34        |
| Green Park Hotel                   | Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24                    | «Прайм Тайм»                          | Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55  |
| Richmond                           | Екатеринбург. ул. Малышева, 136                                        | «Пан Сметан», чешский пивной ресторан | Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62  |
| «Вознесенский»                     | Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел 379-35-35                       | «Пивная бочка», бар                   | Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60           |
| «Премьер-Отель»                    | Екатеринбург , ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97                   | «Троекуровъ»                          | Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29        |
| «Сити-Отель»                       | Екатеринбург ,ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35                   | «Шоко», кофейня                       | Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60         |
| «Тагил»                            | Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40                         | «Черчилль», виски -бар                | Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60  |
| «Алмаз»                            | Челябинск, ул. Лесопарковая,15, тел. (351) 232-08-64                   | «МаксиМ», городская кофейня           | Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73     |
| «Виктория»                         | Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34<br>тел. (351) 210-00-20, 268-91-91 | «Кальян-Хаус»                         | Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08   |
| «Меридиан»                         | Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00                       | «Максим»                              | Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62     |
| «ПаркСити»                         | Челябинск, ул. Лесопарковая, 6<br>тел. (351) 265-44-55, 731-22-22      | «Планета Суши»                        | Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17           |
| Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside  | Челябинск, Университетская наб., 18<br>тел. (351) 749-86-00            | «Сибирская Корона»                    | Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745      |
| «Маркштадт»                        | Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55                     |                                       | Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66           |
| <b>РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ</b>    |                                                                        |                                       | ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744       |
| Стере De Chine, китайский ресторан | Екатеринбург, ул. К. Либнехта, 38 а, тел. 278-60-68                    | «Тсуру»                               | Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338       |
| Yami Yami                          | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70                          | Авеню                                 | Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18     |
| Donna Olivia                       | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00                          | «Халва», ресторан                     | Тюмень, ул. Республики, 90, тел. (3452) 40-08-82       |
| Dolce Vita                         | Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80                     | Casa Mia                              | Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855        |
| Emporio Armani Caffè               | Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17                    | IL Патио                              | Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745      |
| James, English Pub&Restaurant      | Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74                      | Ticket to Dublin                      | Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265         |
| IL Патио                           | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03                          | Vintage                               | Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10     |
|                                    | Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20,                      | «Кабуки»                              | Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81       |
|                                    | Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80                        | Steakman стейк-хаус                   | Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61   |
| Mamma`s Big House                  | Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12                           | «Премьер»                             | Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44       |
| MIO                                | Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36                         | Fox and Goose                         | Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90       |
| Old Dublin Irish Pub               | Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173                        | Bad Gastein                           | Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92       |
| PaParazzi                          | Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80                           | Clocks, ресторан                      | Челябинск, ул. Цвиллинга, 25, тел. (351) 777-85-56     |
| RatsKeller, пивной ресторан «      | Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91                          | «Причал»                              | Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92      |
| Simple Coffee, кофейня             | Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94                         | «Бон-бон»                             | Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08          |
| Sky Cafe                           | Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07                         | «Пенка», кофейня                      | Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21,       |
| The ROSY JANE , английский паб     | Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84                           |                                       | пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14                   |
| «Виз’ави» Клубный Дом              | Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г<br>тел. 205-18-99               | «Миндаль», кофейня                    | Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15        |
| «Дача»                             | Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69                          | «ИТСУ», ресторан                      | Челябинск, пр.Ленина, 51, тел. (351) 264-24-30         |
| «Ирландский дворик»                | Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44                         | <b>УСЛУГИ, СЕРВИС</b>                 |                                                        |
|                                    |                                                                        | Powerhouse Gym, фитнес-центр          | Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29      |
|                                    |                                                                        | «Венский дом», бизнес-центр           | Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 61, тел. 200-01-00 |
|                                    |                                                                        | «Автогранд», автосалон                | г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38          |



01



02



03



04



05

01 Телеведущая и спортсменка Юлия Бордовских и 4-кратный олимпийский чемпион в спортивной гимнастике Алексей Немов на открытии выставки в поддержку официальной лицензионной коллекции XXII Олимпийских зимних игр 2014 года от BOSCO в ТЦ «Европа»

02 Директор компании «ПРАДО-Урал» Константин Ефимагин и представитель компании «Europlan» Мария Козлова на торжественной церемонии вручения премии «Железная сотня поставщиков 2012»

03 4-кратный олимпийский чемпион в спортивной гимнастике Алексей Немов и юные гимнасты в ТЦ «Европа»

04 Телеведущая Ксения Собчак, модель Елена Перминова, журналист Мирослава Дума (слева направо) и дизайнер Ульяна Сергеенко в баре Fireside в Hyatt Regency Ekaterinburg

05 Сомелье Семен Соловьев и владелица винодельческого поместья Domaine Bertagna Эва Рех-Сиддл в «Винотеке Соловьева»

06 Президент ОАО «Уральский финансовый холдинг» Олег Гусев (в центре) и директор Аукционного дома «Суворовъ» Валерий Суворов (справа) на выставке Станислава Круппа «Ангелы Серебряного Века»



06





ДЕСЯТЫЙ  
ТЕННИСНЫЙ  
VIP-ТУРНИР  
НА ПРИЗЫ ГАЗЕТЫ  
«КОММЕРСАНТЪ»

# «Уральская шляпа»



**5 - 8  
июля  
2012**

реклама

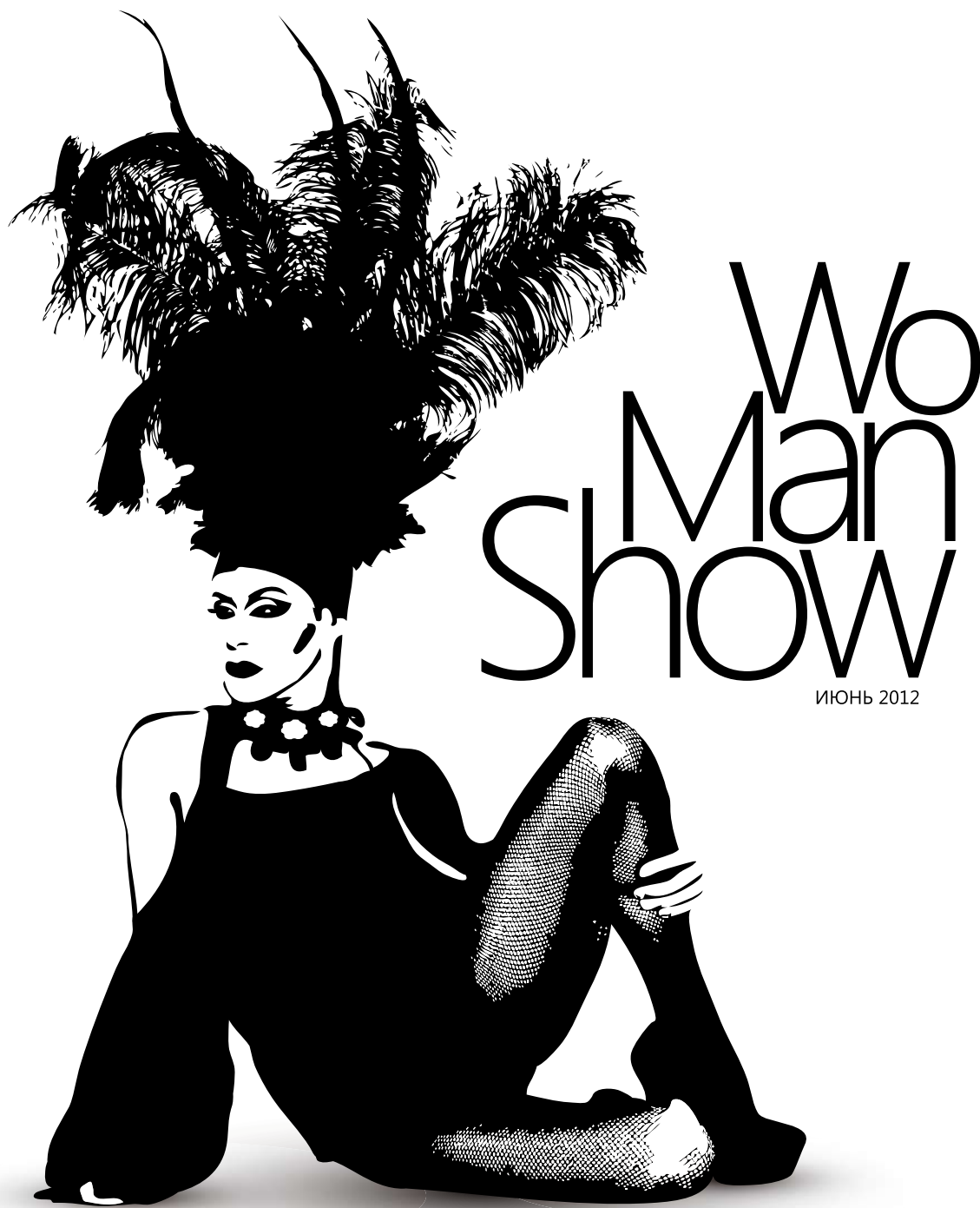
По всем вопросам  
о партнерстве и спонсорстве  
турнира, который будет проходить  
на кортах стадиона «Краснолесье»,  
обращаться: прес-служба «Коммерсантъ-Урал»  
тел.: (343) 311-04-37  
e-mail: pr@kommersant-ural.ru

Подробности на сайте <http://eburg.kommersant.ru>

Дмитрий Азаров

Организаторы:





# Wo Man Show

ИЮНЬ 2012

CLUB

377-61-91, 8 МАЯ, 13 WWW.CLUBDCLUB.RU