

Зримое время

ФОТОВЫСТАВКИ ЛЕТА

Ирина Киселева



В. Томпсон. Сражение африканских слонов. Кения. National Geographic



Д. Блэр. Нильский крокодил. Южная Африка. National Geographic

Выставка фотографий международного конкурса фотожурналистики World Press Photo в июле этого года впервые пройдет в Екатеринбурге. Стать финалистом и тем более победителем конкурса World Press Photo для фотографа-профессионала приблизительно то же самое, что для кинематографиста получить «Оскар». Учредитель конкурса — фонд World Press Photo с 1955 года существует под покровительством Принца Королевства Нидерланды. Самый престижный смотр фотожурналистики в 2011 году провели уже в 55-й раз. В нем приняли участие 5247 фотографий-профессионалов из 124 стран мира. Жюри под председательством Эйдана Салливана рассмотрело в общей сложности 101 254 кадра. В числе финалистов прошлогоднего конкурса оказались и четверо россиян — все матерые профессионалы, признанные мастера: Юрий Козырев, Александр Гронский, Александр Таран и Павел Прокопчик. Для экспозиции World Press Photo, путешествующей по миру, отобрали ровно 200 снимков. Именно по причине масштабности ее оказалось невозможно разместить в Музее фотографии «Дом Метенкова», казалось бы самом правильном месте для подобной выставки. На момент сдачи номера в качестве наиболее вероятной площадки называлось помещение типографии «Уральский рабочий» на проспекте Ленина, 49. Зато вместо трех недель, как предполагалось изна-

чально, World Press Photo-2011 будет работать в Екатеринбурге целых пять — с 6 июля по 10 августа.

2011 год принес «арабскую весну», то есть волну революций в нескольких арабских государствах. В связи с этим главный приз достался испанцу Самуэлю Аранде, снявшему раненого йеменца, участника демонстрации в Санае, на руках его матери: облаченная в чадру женщина держит сына, как ренессансная Мадонна — тело Спасителя, снятого с креста. Первое место в номинации «Новости / Одиночные фотографии» занял россиянин Юрий Козырев с фотографией ливийских повстанцев в битве за город Рас-Лануф. Большинство кадров — свидетельства о бедах современного человечества: войны, природные катастрофы, проституция, наркотики, экономическое и социальное неравенство... Одна из фотографий сделана на острове Утойя, где неонацист Андерс Брейвик застрелил 69 человек. Еще один кадр, облетевший весь мир, — фотография ночного Пхеньяна, где не горит ни одно окно, и только на стене глухого квадратного здания с двором-колодезьем — ярко подсвеченный портрет Ким Ир Сена... Завершают выборку фотографии самки носорога, лишившейся своего рога по вине браконьеров. В отличие от выставки World Press Photo-2011, которую нельзя пропустить тем, кто увлекается фотографией и тем более работает в области фотожурналистики, выставка «100



Юрий Козырев, Noor Images для Time. World Press Photo



Д. Кобб. Глиняные люди. Папуа — Новая Гвинея. National Geographic



Дж. Скерри. Южный гладкий кит. Новая Зеландия. National Geographic

чудес света. Золотая коллекция National Geographic», до конца июля открытая в «Доме Метенкова», рассчитана на самый широкий круг зрителей, в том числе и на детей. В экспозицию вошли ровно 100 фотографий сотни американских авторов. Все кадры были опубликованы на страницах журнала «National Geographic», а некоторые — даже на обложке. Сражающиеся африканские слоны, «глиняные люди» Папуа — Новой Гвинеи, южный гладкий кит у побережья Новой Зеландии и еще 97 снимков рассказывают об открытиях и исследованиях, о дикой природе и традиционной культуре разных народов мира. Фотографии отбирали для выставки петербургские кураторы из 35 тысяч кадров. Все время работы выставки в музее будут устраивать экскурсии, ориентированные в первую очередь на детские группы. Экспозицию привезли в Екатеринбург в рамках «Американских сезонов в России». **World Press Photo. Типография «Уральский рабочий», 6 июля — 10 августа**
«100 чудес света. Золотая коллекция National Geographic».
Фотографический музей «Дом Метенкова», до 31 июля