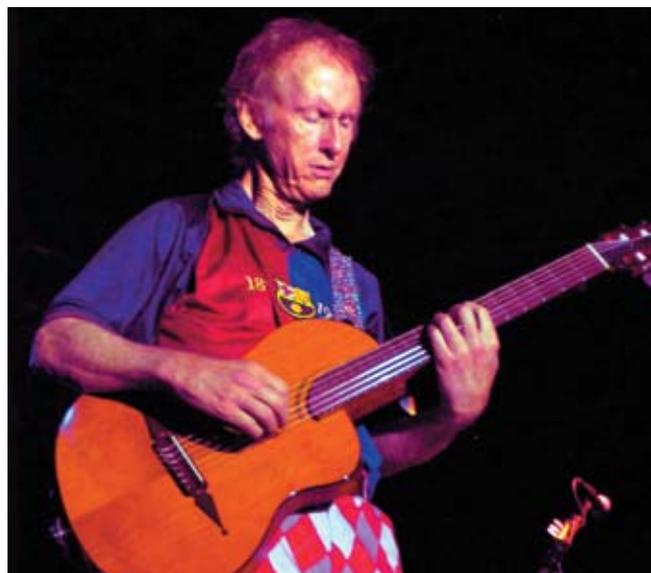


# Эффект отсутствия

## THE DOORS: РЕЙ МАНЗАРЕК И РОББИ КРИГЕР В TELE-CLUB

Борис Барабанов



МУЗЫКАНТЫ СДЕЛАЛИ УСТУПКУ КОМФОРТУ И ТАКИМ ОБРАЗОМ СТАЛИ ЕЩЕ БЛИЖЕ К ПОНЯТИЮ «КАВЕР-БЭНД»

Год назад, спустя 40 лет после похорон своего фронтмена Джима Моррисона музыканты группы The Doors впервые выступили в России — дали концерт в Москве. В этом году Рей Манзарек и Робби Кригер приезжают в Екатеринбург.

У группы, лишившейся своего фронтмена, но продолжающей гастролировать, есть два пути. Первый — на место безвременно ушедшего берут музыканта с историей, способного внести новую креативную струю. Так поступили участники Queen, пригласившие в воссоединительный тур и на запись нового альбома Пола Роджерса — участника групп Free и Bad Company, вполне мощную самостоятельную единицу. У органиста The Doors Рея Манзарека и гитариста Робби Кригера тоже было поначалу желание дать воссоединившейся группе дополнительный толчок за счет известного харизматичного музыканта. Когда они еще только начинали гастролировать с трибьют-проектом, у микрофона стоял Иэн Эстбери из группы The Cult. Но со временем участники оригинального состава The Doors пришли к тому, что на переднем плане нужен просто умелый имперсонатор. У Queen с Полом Роджерсом, кстати, тоже не получилось ничего, сравнимого со временами Фредди Меркьюри.

Итак, у микрофона Дэйв Брок, вокалист кавер-группы Wild Child, человек, умеющий влезть в шкуру Джима Моррисона настоль-

ко, насколько требуется, но в данной конфигурации сдерживающий свои пластические таланты — все же рядом с реальными участниками The Doors корчить из себя «реального» Моррисона как-то неловко. Зато по части вокала Дэйв Брок выполняет свою задачу на все сто — голос просто не отличить.

В дуэте Манзарек — Кригер Рей Манзарек представляет ироничную точку зрения. Все его монологи про «двери восприятия» и необходимость их открыть при помощи психоделических грибов в предшествовавших шоу интервью и прямо на сцене повторяются так часто, что выглядят заученной ролью. Все реплики про мир, любовь и секс господин Манзарек тараторит как-то без особого воодушевления, так и ожидается в конце фразы какое-нибудь «бла-бла-бла». Господин Манзарек, похоже, воспринимает этот проект как натуральное зарабатывание бабла, а как музыкант реализуется в сольных программах. У господина Манзарека, как выяснилось на прошлогоднем московском концерте, все еще неплохой голос, но, как он сам заявил в интервью, «клавишник не должен петь, гитарист не должен петь, петь должен певец».

При этом, играя песни The Doors в полном соответствии с оригиналом, Рей Манзарек может встать одной ногой на клавиатуру, но не считает при этом необходимым продемонстрировать публике, как он ухитрялся исполнять в группе одновременно партии

клавишных и баса. Во всех постморрисоновских составах присутствовал бас-гитарист. Нынешний не исключение. И в этом был прискорбный отход от канона. Приняв за рабочую концепцию точное воспроизведение классических версий, музыканты сделали уступку комфорту и таким образом стали еще ближе к понятию «кавер-бэнд».

В том, как играет на гитаре Робби Кригер, чувствуется настоящее вдохновение. Это не просто уникальная исполнительская манера, не похожая ни на одного гитариста в мире. Создается ощущение, что Робби Кригер все еще дорабатывает свои партии в песнях The Doors, он все еще не решился остановиться на каком-либо одном варианте, несмотря на то что вместе с коллегой Манзареком остается хранителем священного знания под названием «звук The Doors». Спустя 40 лет после смерти Джима Моррисона хиты The Doors производят среди зрителей абсолютно психоделический эффект, вводят в экстатическое состояние и всех поголовно срывают с мест. В Tele-club в годовщину 45-летия со дня выхода двух первых альбомов The Doors — одноименного «The Doors» и «Strange Days» Рей Манзарек и Робби Кригер исполняют классический репертуар из проверенных времен хитов: «When You Are Strange», «Light My Fire», «L.A. Woman», «Break On Through», «Whisky Bar» и многие другие.

Tele-club, 27 июня, 20.00