

выбор Бориса Барабанова



PAPERCUTS
PUR:PUR
(PUR:PUR)

Новый EP украинской группы Pur:Pur — первая работа с полным аккомпанирующим составом. В России ее пока больше знают по концертам в формате акустического трио. Pur:Pur много поют по-английски, и, похоже, для них это принципиально. Недавно они выложили в сеть довольно

аккуратную версию «Born to Die» Ланы Дель Рей. Вполне простительная слабость. Вокалистке Наташе Смириной английский идет, как и любой другой язык. У певицы такой особый детский тембр, которому подойдет любая фонетика — такой заразительный живой бесенок, что ли. Что же касается инструментальной стороны, то она не слишком бросается в глаза, так что те, кто привык к характерной хрупкости, свойственной аранжировкам Pur:Pur, могут не переживать — все в норме. К тому же на Украине люди вполне грамотно справляются

с разнообразными боссановами и уверенно держат фанковый ритм. Pur:Pur — характерное подтверждение мысли о том, что музыканты в этой стране сделаны из принципиально иного теста, нежели в Российской Федерации. Для жителей последней в конце мини-альбома есть песня на русском языке «Заноза» — похоже на группу «Воскресение».



РУССКИЕ РОМАНСЫ И ЗОЛОТЫЕ ШЛЯГЕРЫ XX ВЕКА
ВАЛЕРИЯ
(«КВАДРО»)

В декабре прошлого года Валерия исполнила в Государственном кремлевском дворце программу романсов и эстрадных хитов под аккомпанемент Российского национального оркестра. Эта программа идеально подходит как для привычных всенародных

празднеств с трансляцией по ТВ вроде Дня милиции, так и для дорогих корпоративов. Выигрышная позиция Валерии состоит в том, что еще в 1992 году она выпустила альбом русских романсов в изящных аранжировках, созвучных современности. Многие нынешние 30–40-летние в принципе открыли русский романс благодаря Валерии. В концертной версии реанимированные номера из того альбома звучат идеально и на концертном альбоме зафиксированы достойным образом. Другое достоинство — зрелый вокал

и отсутствие надрывных эстрадных перегибов. Недаром Валерию нередко упрекают в холодности. Судя по этому DVD, она чуть ли не единственная сейчас, кто не просто эксплуатирует, а развивает советские традиции эстрадного вокала. Раньше такие концерты давали в Колонном зале Дома Союзов. Еще одна удача — выбор ретро-шлягеров. Финальный блок песен авторства (и с участием) Раймонда Паулса — целая реставрированная эпоха.



...LITTLE BROKEN HEARTS
NORAH JONES
(EMI)

Предыдущий студийный альбом ведущей современной поп-джазовой звезды Норы Джонс «The Fall» был так далек от джаза, как это только можно себе представить. Там царил сумрачный новый фолк, там играл на гитаре авангардист Марк Рибо. В паузе между альбомами поместились сборник дуэтов, пластинка сайд-проек-

та The Little Willies и совместный с Джеком Уайтом альбом «Rome». Одним из продюсеров «Rome» был Брайан Бертон по прозвищу Danger Mouse, архитектор успеха Gorillaz, Gnarls Barkley, The Black Keys, соратник Спаркхорса и Дэймона Албарна. Он же взялся и за новый студийный альбом «... Little Broken Hearts». Это снова совсем не похоже на то, за что Нора Джонс когда-то отгружали Grammy'ящиками. «... Little Broken Hearts» — странный девичий поп с одному только господину Бертону подвластным игрушечным чувством ритма и цепкими мелодически-

ми поворотами. Если в «Rome» Danger Mouse сочинял эпические картины в духе Эннио Морриконе, то в новом альбоме Норы Джонс он работает со сновидениями девушки, сбегавшей из дома и зависшей в захудалом мотеле. Теперь мы знаем, как на самом деле должно звучать Лана Дель Рей.



ПАДАЮ В НЕБО
ОЛЬГА КОРМУХИНА
(WWW.OLGAKORMUHINA.RU)

Возвращение Ольги Кормухиной к широкому слушателю началось с кавер-версии на песню Виктора Цоя «Кукушка». В этой кавер-версии отлично слышно, что госпожа Кормухина относится к поколению российских музыкантов, которые в целом готовы признать талант господина Цоя, но считают, что

«Кино» — самодеятельный коллектив, которому не мешало бы побольше фузза в гитаре да барабаны погромче. Да и пел Цой как-то слабовато, без русского надрыва. В принципе, так, как Кормухина, «Кукушку» могла бы спеть Ирина Аллегрова. И весь прочий материал альбома «Падаю в небо» — это рок в понимании, условно говоря, Григория Лепса. Слышно, что супруг Ольги Кормухиной, экс-лидер группы «Парк Горького» Алексей Белов — по-прежнему один из ведущих гитаристов страны с точки зрения ремесла. Но чувства этих достойных музы-

кантов остались где-то в начале 1990-х, в эпохе альбома группы «Рондо» «Я буду помнить». Это счастливое поколение людей, которые еще тогда смогли позволить себе хорошую аппаратуру и, похоже, тогда же перестали слушать музыку, решив, что уже слышали ее достаточно. Их много. Альбом Ольги Кормухиной им понравится.



SLIPSTREAM
BONNIE RAITT
(PROPER RECORDS)

Хороших белых блюзменов в мире гораздо меньше, чем хороших черных, а среди хороших белых очень мало женщин, и по-настоящему знаменитая — только одна. Это Бонни Райтт 1949 года рождения, персонаж Зала

славы рок-н-ролла и лауреат девяти Grammy. Если судить о сорокалетней карьере Бонни Райтт по альбому «Slipstream», покажется, что всеми своими достижениями Бонни Райтт обязана только половой принадлежности. Это в высшей степени ординарная запись. Не зря зарубежные музобозреватели без стеснений употребляют в отношении нее слово «поп». Музыка Бонни Райтт предсказуема в той волшебной степени, в которой слушателю кажется, что он это уже где-то слышал, хотя пластинка вышла только что. В записи приняли участие име-

нный продюсер Джо Хенри и гитарист-виртуоз Билл Фризелл; формируя список песен, Бонни Райтт замаялась сразу на две вещи Боба Дилана — поводов для волнения множество. Но «Slipstream» — из тех пластинок, о которых будут много писать и мало слушать. Уж за пределами США — так точно. В этой записи слишком высокое содержание кантри. И еще Бонни Райтт далеко не та вокалистка, без чьего голоса трудно представить себе музыкальный автомат в баре.



A WASTELAND COMPANION
M. WARD
(BELLA UNION)

В последние годы об орегонском авторе-исполнителе Мэттью Уорде говорили в основном в контексте его сотрудничества с Зои Дешанель (проект She & Him) и с группой Monsters of Folk. Отдохнув после успешной про-

мокампании альбома She & Him «A Very She & Him Christmas», который продавался во всех «старбаксах», М. Уорд наконец-то вернулся к индивидуальной трудовой деятельности. Формально говоря, М. Уорд занимается фолком и аль-кантри, но первый за три года альбом музыканта предлагает гораздо более широкий разброс стилей. В бодрящих высокотемповых вещах наблюдаются следы влияния Конора Оберста (Bright Eyes), соратника автора по Monsters of Folk, но в то же время, например, в произведении под названием

«Sweetheart» трудно не слышать влияние The Beatles и прочих испытанных практик Старого Света. Дух захватывает, когда среди просто хороших песен натыкаешься на выдающуюся композицию, например, на «Me And My Shadow» — вещь с отличной динамикой, небанальным развитием, щемящими минорными эпизодами и остроумным текстом. Это та Америка, которую хотелось бы узнать поближе.