

внутренний садик. На фасаде появился лепной вензель Нарышкиных (который был утрачен в советское время), а также каменный тамбур с навесом на ажурных чугунных опорах.

Василий Львович Нарышкин был исключительно богатым человеком, в Петербурге ему принадлежало несколько домов, а имения были аж в пяти губерниях России. Но главной страстью нового хозяина особняка было коллекционирование предметов искусства XVI–XVII веков. По заказу Нарышкина Гедике украшает вестибюль живописными панно, переносными каждого входящего в атмосферу Венеции и городов Средиземноморья XVII столетия. Панно были выполнены в Париже и привезены в Петербург в 1877 году.

Параллельно шла работа и в интерьерах. В России тогда был настоящий бум потайных комнат. И дело не в том, чтобы что-то спрятать — просто удивительные возможности механики буквально завораживали. В этом особняке была построена ротонда с потайной дверью, нажав на стенную панель, можно было открыть потайной ход и попасть в другие покои. Трюки с исчезновением любили дети семьи Нарышкиных.

Еще одна из загадочных историй рода Нарышкиных связана с коллекцией Василия Львовича. Известно, что в 1870 году он подарил значительную часть своей коллекции произведений искусства Возрождения императору Александру II, а тот, в свою очередь, передал коллекцию в Общество поощрения художеств. Совершенно непонятно, почему Нарышкин, который сам был попечителем этого Общества, передал ему коллекцию не самолично, а таким странным образом воспользовался «посредничеством» государя. Ответ на этот вопрос мы, видимо, уже не узнаем — эта тайна останется нераскрытой.

ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ Супруга Василия Львовича Нарышкина — Феодора Павловна, урожденная княжна Орбелиани, отличалась очень прогрессивными взглядами. Сын Нарышкиных Кирилл Васильевич взял в жены приемную дочь министра Сергея Юльевича Витте, и это несмотря на скандал, связанный с именем ее матери — второй жены Витте Матильды Ивановны.

Сергей Юльевич Витте спустя год после кончины своей первой жены влюбился как мальчишка. Сам он вспоминал, как встретил в театре женщину, которая поразила его воображение. Это была Матильда Ивановна Лисаневич — действительно необыкновенная красавица. Витте начал ухаживать за госпожой Лисаневич и спустя некоторое время, как он пишет в своих



СРЕДИ ФАМИЛЬНОГО СЕРЕБРА С ГЕРБАМИ НАРЫШКИНЫХ В ОСОБНЯКЕ ПРИ РЕСТАВРАЦИИ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ОРДЕНА СЕРГЕЯ СОМОВА, ПОРУЧИКА ГУСАРСКОГО ПОЛКА ЛЕЙБ-ГВАРДИИ, МУЖА ОДНОЙ ИЗ ДОЧЕРЕЙ НАРЫШКИНА

воспоминаниях, «уговорил ее развестись с мужем и выйти замуж за него». То есть, попросту говоря, Витте увел Матильду Ивановну от мужа, что в те времена было поведением скандальным и государственного мужа никак не достойным. Витте даже собирался подать в отставку, однако император отставку не принял, сказав, что раз министр женился, то и повода для отставки нет. Но если для Витте его второй брак не стал причиной опалы, то бедная Матильда Ивановна стала для светского общества персоной нон грата: обе императрицы, Мария Федоровна и Александра Федоровна, отказались принимать ее, а вслед за ними и остальные владетельные дамы Петербурга закрыли перед Матильдой Витте двери своих домов.

Но дочь Матильды, которую Сергей Юльевич удочерил, все же нашла свою судьбу. Вера Витте долго и счастливо жила с Кириллом Нарышкиным, а их сын стал для Сергея Юльевича просто «светом в окошке» и прослыл настоящим домашним тираном.

ХОЗЯЕВА СТАРИННОГО КЛАДА С именем одной из дочерей Нарышкина — Натальи Васильевны, в замужестве Сомовой, связана история найденного недавно клада. Среди фамильного серебра с гербами Нарышкиных в особняке при реставрации были найдены ордена и документы на имя Сергея Сергеевича Сомова, поручика гусарского полка лейб-гвардии. Известно,

что до войны Сомовы жили в Царском Селе, но в 1917 году, с уходом мужа на фронт, Наталья Васильевна перебралась в этот дом, к матери и братьям. Василий Львович к тому времени уже скончался.

Именно Сергею Сомову принадлежит, скорее всего, найденный в доме орден Святого Владимира 4-й степени, с мечами и бантом Императорского училища правоведения, в котором он числился от 15 мая 1909 года под номером 28. Сам Сергей Сергеевич прожил долгую жизнь — он родился в 1888 году, сделал хорошую военную карьеру, а после революции эмигрировал во Францию, где в 1950-е заведовал музеем полкового объединения лейб-гвардии Его Величества гусарского полка и принимал участие в составлении витрин памяти российских войск в Музее инвалидов в Париже. Свои дни Сергей Сомов закончил в Ницце в 1976 году, а прах его покоится на кладбище в Сен-Женевьев де Буа под Парижем.

ВЕЗЕНИЕ С революцией 1917 года интересная и насыщенная жизнь особняка, как и многих других домов аристократии, прекратилась. Нарышкины уехали из России, оставив, как мы знаем, часть ценностей в тайнике своего дома. Дому, можно сказать, повезло — удачное расположение близ Литейного проспекта сделало его привлекательным для всяких организаций. Так, в 1918 году дом занимала Литейная продовольственная управа, и

поэтому особняк не разграбили. Удалось спасти даже коллекцию Василия Львовича — в 1920 году произведения искусства были вывезены в Эрмитаж, затем часть коллекции передали Русскому музею.

С 1923 года в особняке Нарышкиных-Трубецких располагалась Детская художественная студия, носившая имя Златы Лилиной, жены Григория Зиновьева, соратника Ильича. Потом имя Лилиной убрали, а художественная школа просуществовала в особняке до войны. После войны здесь был Дзержинский райком партии, а потом дом поделили на квартиры. В 2009 году все коммуналки расселили и представили проект реставрации особняка. Предполагается, что в доме Нарышкиных-Трубецких разместится Международный центр сохранения культурного наследия.

Именно во время реставрации в марте 2012 года рабочие вскрыли потайную комнату — она находилась между вторым и третьим этажами и не была обозначена ни на одном плане. Это был не просто «схрон», сделанный второпях, чтобы спасти часть имущества — этот «каменный мешок» явно был сделан в ту самую эпоху, когда все так увлекались загадочными механизмами и тайнами. Небольшая комната, площадью 6 кв. м. и с потолками на высоте 2 м была буквально битком набита серебряной утварью и прочими ценностями, в том числе и уже упоминавшимися наградами Сергея Сомова. Часть ценностей была обернута газетами, датированными 1917 годом: так стало ясно, что тайник должен был служить укрытием имущества от большевиков. Видимо, покидая дом, Нарышкины все же надеялись вернуться.

СУДЬБЫ ФАМИЛИИ Проследить судьбы потомков семьи Нарышкиных в эмиграции не так просто. Известно, что из прямых потомков на сегодня в живых оставались двое — в Париже живет Наталья Львовна Нарышкина, правнучка Василия Львовича, ей уже за 80. Наталья Львовна — единственный прямой потомок рода, она дочь Льва, того самого «домашнего тирана», который родился в браке Кирилла Васильевича с Верой, приемной дочерью Сергея Юльевича Витте.

Есть потомки и у Ирины Васильевны Нарышкиной — сейчас в США живет ее правнук Семен Воронцов-Дашков. Известно, что есть потомки рода Сомовых — они живут в Австралии, а в Бельгии на родство с Нарышкиными рассчитывает род Ван Пален. Впрочем, никто из потомков славного рода на наследство не претендует, как сказал в своем интервью представитель рода Романовых, для эмигрантов первой волны это немислимо — все сокровища принадлежат российскому народу. ■

Первая презентация

Выставочный Центр Санкт-Петербургского Союза Художников проводит Первую выставку-презентацию художников - членов Союза Художников

Выставка состоится с 6 по 10 июня 2012 года во всех пяти Выставочных залах на ул. Большой Морской, 38



Цель выставки-презентации — представить художников-членов Санкт-Петербургского Союза и их творчество потенциальным заказчикам и покупателям; галереям, антикварным салонам, аукционистам и арт-агентам; дизайнерам и архитекторам интерьеров; коллекционерам и ценителям искусства, а также широкой публике Санкт-Петербурга, Москвы, ближнего и дальнего зарубежья.

В Первой выставке принимают участие более 60 авторов-членов Санкт-Петербургского Союза Художников. Каждый художник самостоятельно презентует себя и свое творчество, экспонируя работы в различных стилях и техниках, а также самостоятельно продает свои работы. В выставке могут принять участие наследники художников-членов Союза (и иные владельцы коллекций работ членов Союза).

В экспозиции выставки: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, монументальное искусство, керамика и фотография. Большая часть произведений ранее не экспонировалась, в том числе и экспериментальные работы уже признанных авторов, еще не известные широкой

публике, и классические произведения молодых художников-членов Союза. Высокопрофессиональное современное искусство, представленное в разнообразных жанрах и темах, формах и техниках, объединено особым Ленинградским-Петербургским художественным стилем.

На выставке-презентации создана уникальная возможность непосредственного общения с художниками и приобретение произведений искусства прямо из рук их авторов без посредников. Работа выставки сопровождается камерной музыкой современных композиторов в исполнении солистов Малого фестивального симфонического оркестра Санкт-Петербурга.

Для посетителей и участников выставки работает Арт-буфет.

Официальное открытие 6 июня 2012 года

Выставочный центр Санкт-Петербургского Союза художников
Большая Морская ул., 38 Тел.: (812) 314-30-60, 315-74-26
e-mail проекта «Презентация»: prez.finearts@mail.ru
e-mail: finearts@yandex.ru www.spb-uniart.ru