

Коммерсантъ Уфа

QUALITY

№4(15) МАЙ 2012



КАННСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

Инновационная Стоматология Высокого Класса



АГ ФАБЕР ДЕНТАПЛАНТ

Передовая стоматология • пластическая хирургия • челюстно-лицевая и
реконструктивная хирургия • стоматологическая имплантология • анестезиология
• пародонтология • терапевтическая и ортопедическая стоматология • лазерное
отбеливание зубов • ортодонтия • детская стоматология

AGF AG Faber Dentaplant - уникальный медико-стоматологический проект европейского уровня. AGF - это командная работа ведущих врачей республики, регулярно повышающих свой профессиональный уровень; уникальное современное оборудование, позволяющее проводить сложнейшие операции; компьютерные технологии диагностики и лечения (3D исследования), рентгенологическое отделение с компьютерным томографом, лечение и удаление зубов под общей анестезией (наркоз), мировая практика, доступная каждому.

афиша

04 **Вы всё увидите**

ЛИЦА И ФИЛЬМЫ 65-ГО КАННСКОГО
ФЕСТИВАЛЯ

06 **Амелительное зрелище**

«ЛЮБОВЬ ЖИВЕТ ТРИ ГОДА»
ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА

07 **Кинокарьера телевампира**

«МРАЧНЫЕ ТЕНИ» ТИМА БЕРТОНА

дорогие удовольствия

08 **Керамика и бриллианты**

КОЛЛЕКЦИЯ DIOR VIII 2012 ГОДА

09 **Отель, где время почти
остановилось**

LE NEGRESO В НИЦЦЕ

shopping

10 **Безупречная
современность**

КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER
«ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

12 **New new look**

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR
«ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

16 **Имитация ткани**

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

18 **Зерно хорошей еды**

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

19 **Отец Андрей Колесников**



08



06



16



09

QUALITY УФА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПОЛЯКОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ГАВРИЛОВА
ДИРЕКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ НАТАЛЬЯ РЕТИНСКАЯ ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ЛИЛИЯ РАЯНОВА ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР
И ВЕРСТКА АЙРАТ ШАРАФУТДИНОВ ДИЗАЙНЕР ИЛЬДАР МУГТОБАРОВ.
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП.
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ-БАШКОРТОСТАН» 450071, УФА, УЛ. ЛУГАНСКАЯ, 1, (347) 292 79 65, 292 79 66, 246 25 27, 246 25 28.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ГУП РБ УФИМСКИЙ ПОЛИГРАФКОМБИНАТ, 450026, Г. УФА, ПРОСПЕКТ ОКТЯБРЯ, 2, (347) 223 77 01, 223 97 00.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 04.05.12 Г. ЗАКАЗ №2.0078.12. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ
ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ
РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-43466; 024947 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ,
КОФЕЙНЯХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В УФЕ 5 000 ЭКЗ.

107,5

BUSINESS FM

первое деловое радио

реклама

4 афиша

Вы всё увидите

ЛИЦА И ФИЛЬМЫ 65-ГО КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Андрей Плахов

«Вы еще ничего не видели»,
режиссер Ален Рене

«Любовь», режиссер Михаэль Ханеке



«Рай: Любовь», режиссер Ульрих Зайдль

КАЖДЫЙ фестиваль в Канне посвящен одной из кинематографических легенд — афишу прошлого года, например, украшала фотография молодой Фэй Данауэй из малоизвестного, почти забытого фильма. На этот раз не стали оригинальничать: иконой полубиблиейного фестиваля сделали Мэрилин Монро. Жюри главного конкурса возглавит Нанни Моретти — один из самых левых итальянских режиссеров (впрочем, правых в кинематографе этой страны практически нет) и отъявленный «нарцисс». В своих фильмах, (в частности, в последнем, под названием «У нас есть Папа») он всегда сам и играет, причем часто психоаналитиком; эти навыки пригодятся ему для анализа творческого подоснования участников конкурсной программы. Программа настолько насыщена, что даже многие живые классики мировой кинорежиссуры оказались за бортом перегруженного каннского корабля. Правда, некоторые тут же объявили через своих продюсеров и агентов, что их фильмы «не закончены», хотя хорошо известно: если уж картину на последней стадии производства приглашают в Канн, она волшебным образом поспевает как раз к середине мая. Так или иначе, в программе не будет новых работ Вонг Карвая, Франсуа Озона, Пола Томаса Андерсона, Вуди Аллена и победителя прошлого года Теренса Малика: это значит, что мы, скорее всего, увидим их осенью в Венеции.

Но и то, что вошло в каннскую селекцию, вполне способно вдохновить как акул кинобизнеса, так и бескорыстных синефилов. Все ждут нового фильма «Любовь» Михаэля Ханеке, чья «Белая лента» здесь триумфально победила три года назад. После «Пианистки» этот режиссер стал творческим кумиром Изабель Юппер: именно она, возглавляя каннское жюри, наградила его Золотой пальмовой ветвью. И вот французская звезда опять играет у австрийского режиссера, причем опять музыкантку, сильно постаревшую и частично парализованную после инсульта. Ее партнером по фильму выступает 80-летний Жан-Луи Трентиньян, которого мы давно не видели на экране. Редчайший, по сути невиданный доселе случай: в конкурсе Канна будут соревноваться два режиссера родом из Австрии. Вторым стал Ульрих Зайдль с фильмом «Рай: Любовь». Зная стиль обоих авторов, можно только гадать, чья «любовь» будет содержать в себе больше иронии и горечи. Еще один каннский любимец Кен Лоуч покажет «Долю ангелов» — снятую в Глазго с непрофессиональными актерами драму о молодом преступнике, который резко меняет курс своей жизни. Лоуч тоже побеждал в Канне, но это ровно ничего не значит: он относится к категории «священных чудовищ», и никаких пальмовых веток не хватит, чтобы оценить их заслуги перед человечеством. Кстати, клуб обладателей

не одной, а двух «Золотых пальм» в последние годы заметно расширился. А может расширяться еще больше: в этом году из двадцати каннских конкурсантов четверо уже здесь победили. Это, помимо названных, иранец Аббас Киаростами, ныне предпочитающий работать за границей и снявший свой новый фильм «Как влюбленный» в Японии. А также румын Кристиан Мунджу; как и в знаменитом фильме «4 месяца, 3 недели и 2 дня», в новой работе «По ту сторону холмов» он сталкивает судьбы двух девушек: одна прячется от жизненных бурь в Германии, другая — в монастыре. К списку ветеранов-конкурсантов можно добавить канадца Дэвида Кроненберга («Космополис»). Это мрачный триллер, снятый по роману Дона Делилло, действие которого развивается в неопределенном будущем: молодой финансист с Уолл-стрит (его играет Роберт Паттинсон) узнает, что может стать объектом покушения. Самым старым и заслуженным участником конкурса станет французский классик Ален Рене: в июне ему стукнет девяносто, и в канун юбилея он привезет в Канн новую картину «Вы еще ничего не видели». Хотя и вдвое его моложе, Леос Каракс тоже считается монстром авторского кино: он не снимал больших картин целых 13 лет после холодного приёма, оказанного в Канне его «Поле Икс», и вот сейчас вернется сюда попытать счастья с фильмом «Holy Motors». Судя по описанию, это сюр-



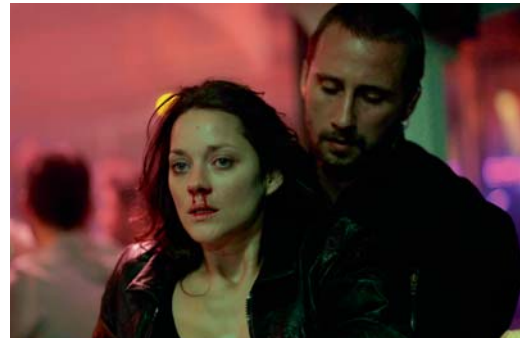
«Ограбление казино», режиссер Эндрю Доминик



«В другой стране», режиссер Хон Сан Су



«Королевство полной луны», режиссер Уэс Андерсон



«Ржавчина и кость», режиссер Жак Одиар



«Доля ангелов», режиссер Кен Лоуч

реалистическая хроника одних суток, в течение которых герой путешествует по жизням других людей, в том числе убийцы, голодранца и примерного семьянина.

Культовым классиком наступает на пятки новое режиссерское поколение, уже тоже весьма заслуженное и частично входящее в «каннскую номенклатуру». Помимо Мунджу, к условной «молодежи» принадлежат итальянец Маттео Гарроне («Реальность», речь о телевизионных шоу), модный кореец Хон Сан Су («В другой стране», опять с Изабель Юппер — сразу в трех ролях!), американец Джефф Николс («Мад»), датчанин Томас Винтерберг («Охота»), мексиканец Карлос Рейгас («После мрака свет») и бразилец Вальтер Саллес («На дороге», по прозе Джека Керуака).

Самым звездным каннским фильмом обещает стать «Ограбление казино» (так в российском прокате, в оригинале же он называется «Мягкое убийство») Эндрю Доминика, известного по картине — сборник рассказов канадского писателя Крейга Дэвидсона. Это история безработного, который влюбляется в тренер-

шу касаток, но история без романтической идиллии: действие многих сцен происходит в наркоманских притонах и на подпольных боксерских боях. Три года назад именно Жак Одиар с «Пророком» уступил главный приз «Белой ленте» Ханеке.

На открытии фестиваля покажут «Королевство полной луны» Уэса Андерсона. Актерский состав впечатляет: Брюс Уиллис, Эдвард Нортон, Билл Мюррей, Тильда Суинтон, Харви Кейтель, Фрэнсис Макдорманд и Джейсон Шварцман. Но в центре событий не они, а дебютанты Джаред Гилман и Кара Хейуорд в ролях сбежавших детей.

Российское кино, еще не так давно представленное в Канне фильмами Александра Сокурова, Никиты Михалкова и Павла Лунгина, сегодня ищет нового культурного героя. Вот почему столь интригующим стал выбор каннских кураторов: в конкурсную программу попала картина Сергея Лозницы «В тумане». Два года назад известный документалист дебютировал фильмом «Счастье мое», который составил удачный контрапункт «Предстоянию» Михалкова. «Счастье мое» не получило призов, но обрело успешную фестивальную жизнь. И вот второй раз подряд фильм Лозницы оказывается в каннском конкурсе — а это уже серьезно.

Фильм «Счастье мое» вызвал в России страстные споры, дело дошло до обвинений в клевет-

те на Россию и чуть ли не в симпатиях к нацистам. Те, кто повторял эти очевидные глупости, теперь вынуждены будут унять язык: в новой картине режиссера, снятой по прозе Василя Быкова, нет ничего шокирующего и тем более антипатриотичного. Можно сказать, что она сделана в лучших традициях советского гуманистического кино: вспоминается, в частности, «Восхождение» по тому же Василию Быкову. Но если картина Ларисы Шепитько, принесшая советскому кино первого берлинского «Золотого медведя», была исполнена религиозной истовости, то фильм Лозницы спокойно аналитичен, что делает конфликт между страхом смерти и чувством человеческого достоинства еще более впечатляющим.

Так что, нравится нашим кинематографическим начальникам или нет, но именно Сергей Лозница будет представлять в Канне Россию. На эту постановку (в отличие от проекта «Счастье мое») ему удалось найти финансистов в России — частную компанию GP Groupp. Еще один российский фильм попал в короткометражный конкурс Cinefondation: он называется «Дорога на» и снят во ВГИКе Таисией Игуменцевой. наших участников каннских турниров, помимо официальных презентаций, представят в российском павильоне, который будет открыт на Крузазетт при поддержке Роскино, Сбербанка и ИД «Коммерсантъ».

Канн, с 16 по 27 мая

Амелительное зрелище «ЛЮБОВЬ ЖИВЕТ ТРИ ГОДА» ФРЕДЕРИКА БЕГБЕДЕРА

Анна Наринская



ПРО ЭТО КИНО важнее узнать, почему его надо смотреть, чем почему не надо. Про «не надо» все и так понятно — от Бегбедера ожидаешь легкости в мыслях необыкновенной, самолюбования, а также конъюнктурности, и срежиссированная им вольная экранизация собственного романа «Любовь живет три года» оправдывает все эти ожидания. Правда, еще от него ожидаешь хотя бы минимального набора остроумных фразочек и достоверных сведений из жизни парижской модной тусовки — этих ожиданий фильм не оправдывает вовсе, хотя в книге и то и другое имеется. «Любовь живет три года» — романтическая комедия, приходящаяся седьмой водой на киселе «Амели» Жан-Пьера Жёне. С такими же попытками «овеществления метафор» (если сообщается, например, что прикасающаяся к вам рука разлюбленного человека кажется облаченной в резиновую перчатку, то сразу же эта резиновая перчатка предьявляется в кадре), но без такой изобретательности. С такой же ставкой на обаяние исполнителя главной роли, но Гаспар Пруст, очень внешне похожий на самого Бегбедера (и за это, вероятно, и выбранный), в этом смысле Одри Тоту даже в подметки не годится. Сюжет: главный герой — литературный критик и по совместительству светский хроникер — влюбляется в жену своего кузена. Со своей женой он успел развестись уже по ходу открывающих титров, а вот возлюбленная его такой расторопной не оказалась. Но здесь вам не пуританская Америка, а жизнелюбивая Франция, и такая устаревшая вещь, как брак, совсем не может помешать настоящей любви, да и вообще любой любви, да и вообще ничему помешать не может.

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ,
ПРИХОДЯЩАЯСЯ СЕДЬМОЙ
ВОДОЙ НА КИСЕЛЕ «АМЕЛИ»
ЖАН-ПЬЕРА ЖЁНЕ

Но не все гладко — в промежутке между завершающимися аккордами неудачного брака и увертюрой к новой влюбленности наш герой написал роман, где прямо-таки математически доказал, что чувство любви просто физиологически не может длиться более трех лет, и издал его под псевдонимом — ха-ха — «Федор Бельведер». Дальше без неожиданностей — книга становится бестселлером и лауреатом премии (а конкретнее — премии «Флор», в реальности учрежденной самим Бегбедером). Возлюбленная героя, не подозревая, кто автор, негодует по поводу ее «сексистского» содержания, а испуганный писатель лживо ей поддает. Потом секрет случайным и комическим образом раскрывается. Потом скандал (какой девушке понравится перспектива, ограниченная тремя годами!), потом разрыв, потом страдания, потом все как полагается — даже девичья пробежка в красном платье и с развевающимися волосами предусмотрена. Написанное выше относится, конечно, к причинам, по которым «Любовь живет три года» смотреть не нужно. С теми, по которым нужно, дело обстоит куда напряженней, но они тоже имеются.

Во-первых, бывает такое особое состояние женской (именно женской) души — когда необходима какая-нибудь миленькая глупость (именно глупость) про любовь. Фильм Бегбедера — он как раз соответствует такому состоянию и миленькостью, и глупостью. Во-вторых, в самом начале показывают минутный фрагмент из интервью с Чарльзом Буковски («— Ваше определение любви? — Это нечто вроде утреннего тумана. Любовь — туман, который рассеивается с первым же лучом реальности»). Буковски там прекрасен. В-третьих, главный герой по ходу дела слушает музыку своего любимого композитора Мишеля Леграна, а чаще всего — песню «The Windmills of Your Mind» из фильма «Афера Томаса Крауна» 1968 года со Стивом Маккуином и Фэй Данауэй. Это зачаровывающая музыка — и «Томаса Крауна» в результате хочется пересмотреть. Ну а вот это действительно хороший фильм.

В прокате с 10 мая

Кинокарьерера телевампира «МРАЧНЫЕ ТЕНИ» ТИМА БЕРТОНА

Лидия Маслова



МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ТИМ БЕРТОН ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ЧЕРНУЮ ГОТИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ, НО НЕМНОГО НАСТОРАЖИВАЕТ ТО, ЧТО У НЕГО С МРАКОБЕСИЕМ ВСЕ В ПОРЯДКЕ, А ВОТ С ЮМОРОМ НЕ ОЧЕНЬ

НОВЫЙ ФИЛЬМ Тима Бертона сделан на основе популярного в конце 1960-х телесериала «Мрачные тени» (Dark Shadows) — о том, как в одной семье в Новой Англии заводится предок-вампир, 200 лет пролежавший в склепе, а теперь разыскивающий реинкарнацию своей возлюбленной. Обратит внимание на «Мрачные тени» Тиму Бертону посоветовал, по слухам, Джонни Депп, который в детстве сбегал с уроков, чтобы посмотреть свой любимый сериал, и идентифицировался с обожаемым им главным героем, вампиром Барнабасом Коллинзом.

«Мрачные тени» были хитом канала ABC с 1966 по 1971 год, точнее, неожиданно стали хитом уже спустя год после начала, когда все постепенно шло к тому, чтобы прикрыть эту вполне заурядную семейную драму. Однако режиссер Дэн Кертис решил оживить сюжет элементами сверхъестественного: до этого никогда еще в дневном сериале не появлялись вампиры, оборотни, зомби, колдуны и ведьмы, путешествия во времени и параллельные миры. Но главной находкой стал снявшийся в роли Барнабаса Коллинза театральный актер Джонатан Фрид, во многом благодаря которому Барнабас может претендовать на место в галерее самых известных кинематографических вампиров. Статус главного хита канала ABC и модный макабрический тренд «Мрачные тени» унаследовали у как раз закончившейся в 1966-м «Семейки Адамс» (The Addams Family), где классическая модель семейной мыльной оперы тоже скрещивается с хоррором. По аналогичному рецеп-

ту был сделан ситком о семейной жизни монстров «Мюнстеры» (The Munsters), конкурировавший с «Семейкой Адамс» на CBS и в последующие десятилетия тоже вылившийся в несколько теле- и кинофильмов, но гораздо менее успешных, чем две черные комедии, снятые Барри Зонненфельдом на основе «Семейки Адамс» в начале 1990-х. «Мрачные тени» тоже совершили пару вылазок на большой экран: в 1970-м создатель «Мрачных теней» Дэн Кертис сделал полнометражный фильм «Дом черных теней» (House of Dark Shadows) с тем же Джонатаном Фридом, который спас сериал (он умер 13 апреля в возрасте 87 лет, но успел появиться в cameo у Тима Бертона, как и несколько других участников старинного сериала). Благодаря отсутствию телевизионной цензуры и возможности использовать спецэффекты, кинофильм получился более кровавым и зрелищным, и в финале Барнабас получал кол в спину. Однако в телеформате окончательная судьба героя так и осталась невыясненной, поскольку сериал к тому времени довольно внезапно прекратился.

Теперь, как можно предположить, Тим Бертон хочет обойтись с Коллинзами примерно как Барри Зонненфельд с Адамсами и сделать из «Мрачных теней» (в оригинале особенного смеха не вызывающих) черную готическую комедию. Немного настораживает то, что у Тима Бертона с тягой к мракобесию все нормально, а вот с юмором не очень, особенно в последнее время. Есть, однако, надежда, что молодой сценарист Сет Грэм-Смит сумеет вне-

сти в «Мрачные тени» более сильную юмористическую составляющую. В новом фильме герой Джонни Деппа внешне немного стилизован под классического Барнабаса с помощью прически с острыми черными прядями на лбу, однако по внутренней сути это скорее персонаж более холерического темперамента. В начале картины он ведет безмятежную жизнь богатого плейбоя, пока одна из его девушек не оказывается ведьмой и из ревности не превращает его в похороненного заживо вампира. Два столетия спустя ему случайно удается выбраться из склепа, где он был заперт, и он возвращается в свой обветшалый замок, где обитают причудливые остатки клана Коллинзов. Главу семейства играет Мишель Файффер, ее проблемного брата — Джонни Ли Миллер, а ее дочку с трудным характером — Хлоя Морец. Неизбежная в бертоновских фильмах Хелена Бонэм Картер снялась в роли психиатра Джулии Хоффман, которая в старых фильмах пытается вылечить героя от вампиризма. Больше всего, однако, во всем этом довольно многообещающем кастинге радует Ева Грин в роли ведьмы, ставшей кошмаром всей жизни (в том числе и загробной) Барнабаса и продолжающей его домогаться самым бесцеремонным образом. Сама актриса описывает свою героиню как «смесь Бетт Дэвис и Дженис Джоплин», и, судя по трейлеру фильма, ее героиня имеет все шансы стать более харизматичным персонажем, чем выкопавшийся из гроба покойник.

В прокате с 10 мая

дорогие удовольствия

Керамика и бриллианты

КОЛЛЕКЦИЯ DIOR VIII 2012 ГОДА

Екатерина Истомина



ЛИНИЯ DIOR VIII была показана в Париже в марте 2011 года: тогда великий французский дом, в сущности, представил свою основную, базовую часовую коллекцию, способную прирастать новыми оригинальными моделями ежегодно. Главная идея Dior VIII — элегантность современной керамики, которая, по мысли создателей коллекции, может и должна быть податливой и пластичным материалом. К керамике можно присоединить решительно все — драгоценные и полудрагоценные камни, перья, пластины из поделочных камней. Многие справедливо заметят, что у дома Chanel тоже есть керамические часы — J12. Однако в Dior керамика позиционирована по-другому: не как база спортивных, что предлагает Chanel, а именно кутюрных часов. Новые модели из серии, показанные также в Париже в начале марта, подтверждают курс Dior на создание эффектных современных часов, соответствующих основополагающему кутюрному направлению. Линия Dior VIII разделена на несколько секций. В самом низу располагаются простые коммерческие модели из белой керамики. Следом идут модели с бриллиантами, а также с другими драгоценными камнями (к примеру, пронзительно холодными аквамарины или рубинами оттенка «голубиная кровь») в убедительно мощной багетной огранке.

В Dior VIII большое значение имеет ротор — часовой элемент, обеспечивающий подзавод часов. Механическая деталь вынесена на передний план: ротор размещен между циферблатом и сапфировым стеклом. Конечно,

он выполняет свои прямые обязанности, то есть постоянно подзаводит механизм. Но в Dior решили из ротора сделать декоративный фокус: вот почему эта механическая деталь может быть создана из бриллиантовой сетки, из кусочка перламутра, украшенного бриллиантами, или — как в этом году — из цветных перьев.

Вот что говорит директор отделения Dior Timepieces Лоранс Никола: «Кажется, что перья найти просто. Но вы даже не представляете, как это трудно!» В итоге после ряда драматических экспериментов свои перья новым моделям Dior VIII была вынуждена подарить птица, известная как итальянский петушок. Розовые пушистые перья этого крохотного счастливца, допущенного, таким образом, в высокий мир французской моды, можно увидеть между циферблатами и сапфировым стеклом лимитированных моделей секции Dior VIII Grand Bal.

Самый «высокий» сегмент Dior VIII называется Haute Couture: это лимитированные часы из керамики, и каждая модель здесь была вдохновлена платьем haute couture дома Dior. Именно здесь в полной мере расцветает известное искусство марки: пастельные тона сочетаются с кричащими оттенками, перламутровые и опаловые пластины — с разноцветной шпинелью и бриллиантами. Лоранс Никола особенно подчеркивает кутюрное вдохновение: «Каждые такие часы — это в своем роде платье Диора. Любая модель имеет отношение к одежде из нашего парижского ателье».

В этом и заложен успех Dior VIII.

В DIOR КЕРАМИКА
ПОЗИЦИОНИРОВАНА КАК БАЗА
НЕ СПОРТИВНЫХ, А ИМЕННО
КУТЮРНЫХ ЧАСОВ



Отель, где время почти остановилось

LE NEGRESO В НИЦЦЕ

Екатерина Истомина



ЗДЕСЬ ИДЕТ НАСТОЯЩАЯ РЕВОЛЮЦИЯ: ПАРАДНОЕ ФОЙЕ С КУПОЛОМ, ПОСТРОЕННЫМ САМИМ ЭЙФЕЛЕМ, НАКОНЕЦ ОТРЕСТАВРИРОВАНО

ОТЕЛЬ Le Negresco в Ницце — это больше, чем отель. Розовый купол этого здания — главный символ курорта. Внутри гостиницы — небольшой исторический музей, каких больше нет на Лазурном берегу. Статус у Le Negresco величественный: это памятник исторического и культурного значения. Но Le Negresco последние годы был знаменит и в печальном смысле: его владелица, 89-летняя Жанна Ожье, вдова Антуана Ожье, купившего знаменитую гостиницу в 1957-м, известна как рьяная хранительница своих сокровищ. По мнению Жанны Ожье, любая реновация, реконструкция и вообще какое-либо развитие и прогресс могут только навредить ее бесценному детищу. Вот почему долгие годы состоятельные постояльцы Le Negresco мирились с целым рядом возмутительных неудобств и даже отчасти с надвигающейся разрухой. Здесь до сих пор нет никакого SPA-центра, а бассейн, к счастью, строить и негде, во многих номерах то и дело меркнет электричество и пропадает телефонная связь.

Но суровой Жанне Ожье все-таки пришлось прислушаться к времени: в 2010 году в отеле были показаны первые отреставрированные suites, а через две недели откроют еще несколько «свежих» номеров. Словом, здесь идет настоящая революция. Посмотреть на нее можно и не будучи клиентом отеля: парадное фойе Le Negresco с куполом, построенным самим Эйфелем, с коллекцией исторической живописи также отреставрировано. Многие туристы, гости Ниццы, так и делают: заходят в отель, как в музей, чтобы сфотографироваться на фоне, предположим, мускулистого Наполеона III (император-социалист изображен на самом известном своем портрете, в отеле висит копия, само полотно — в Лувре). Конечно, не стоит думать, что на месте музейных номеров Le Negresco с антикварной скрипучей мебелью и мраморными бюстами французских королей и королев теперь развернуты бурные авангардистские интерьеры. Но стоит отметить ремонтные работы

в ванных комнатах, улучшение электрического снабжения, свежую обивку на мебели, новые обои, новые занавески... Возможно, что кому-то такая реновация покажется игрушечной. Но так не считает дирекция отеля в лице генерального директора, господина Пьера Борда. Этот господин, работавший в структурах Societe des Bains de Mer, приложил гигантские усилия, чтобы убедить мадам Ожье в необходимости скорейшего, пусть и такого косметического, но все-таки ремонта.

Нам же господин генеральный директор клятвенно пообещал, что на «освежении» номеров и suites нескольких этажей процессы не закончатся. Впрочем, ожидать кардинальной модернизации и перезагрузки не нужно: мадам Ожье подписала примечательное завещание, которым оставила Le Negresco специальному фонду. Этот фонд будет не вправе что-либо изменить в течение ближайших 99 лет.

www.lenegresco.com



Безупречная современность

КОЛЛЕКЦИЯ JIL SANDER «BECHA-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

СЕЙЧАС уже достоверно известно, что эта коллекция Рафа Симонса для Jil Sander — предпоследняя, дизайнер уходит в дом Dior. Коллекция получилась совершенно прекрасной, но другого никто и не ждал, марка Jil Sander пользуется заслуженным авторитетом, имеет постоянный прочный успех и пре-

восходно раскупается. Теперь ясно, что из-за смены дизайнера все вещи и из нынешней коллекции, и из будущей имеют огромное коллекционное значение. Раф Симонс безусловно относится к числу наиболее талантливых дизайнеров современности. Жил Сандер, которая теперь возвраща-

ется в марку собственного имени, создала интеллигентный и чистейший по стилю минималистский бренд. А Раф Симонс сделал этот лапидарный стиль 90-х абсолютно современным, торжественным и драматичным. В его исполнении минималистские наряды приобрели новые объемы и силуэты,



и в результате подчеркнуто лапидарные вещи стали выглядеть как новейший вариант демикюр. В отличие от Миуччи Прада или Альбера Эльбаза Раф Симонс не добивается приближения пафосной и откровенно роскошной одежды к современности благодаря иронии, или подчеркнуто состаренным тканям, или намеренной недошитости безусловно нарядных и торжественных платьев. Его большой стиль выглядит современным именно благодаря сочетанию идеальных силуэтов и доведенной до совершенства незаметной, практически лишенной декора отделки. Нарядность достигается исключительно за счет красоты и безупречности линий, а не благодаря искусно придуманным украшениям. Главная тема коллекции нынешнего сезона — размышления Рафа Симонса о роли брака в женской жизни. Белые свадебные платья

лаконичны, безусловно прекрасны, но при этом несколько напоминают идеальную униформу сестер милосердия. В их холодноватой безупречности есть горькое чувство тихой, исполненной достоинства жертвенности. Но коллекция этими белыми платьями не исчерпывается — в ней много насыщенных цветов, и ярких, и темных, но подчеркнуто благородных оттенков — от черного и темно-зеленого до алого и голубого. На этот раз Раф Симонс использует много тканей с ярко выраженной фактурой — не только любимой им лощено-гладкой, но и узорной жаккардовой. Кроме того, в коллекции есть вещи из тканей с принтами, — это тонкий, нежно прорисованный и напоминающий кружево рисунок «пейсли», черный на белом фоне или цветной, но тоже легкий и графичный. Очень кстати оказалась и подчеркнуто скромная простейшая двуцветная клетка «виши».

Коллекция Рафа Симонса для Jil Sander явно рассчитана на идеальных женщин. Но главное ее достоинство заключается в том, что вещи из этой коллекции собственно и делают женщин идеальными. Платья-футляры, юбки-карандаши, аккуратного силуэта брюки и шорты, маленькие точно скроенные жакеты имеют изысканные плавные силуэты, преимущественно узкие, вытягивающие зрительно фигуру. Аксессуары поддерживают это ощущение безупречности. И у обуви, и у сумок главным достоинством является несколько суховатая продуманность всех линий и пропорций. Зато цвет может быть любым, хоть нейтральным, хоть ярким. Общее впечатление от женского образа Jil Sander — чистота, сдержанность, элегантность и внутренняя сила — словом, аристократичность.



New new look

КОЛЛЕКЦИЯ CHRISTIAN DIOR

«ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

ПУБЛИКЕ очень нравится, как обращается со стилем дома Christian Dior нынешний главный дизайнер марки Билл Гейтен. Нынешняя его вторая коллекция вновь оказалась элегантной, романтической и полностью соответствующей нежному и сдержанному духу дома, созданному еще Кристианом Диором. В то же время все вещи выглядят очень современно по силуэтам и пропорциям. И наконец, при всей своей прелести и видимой сложности исполнения они очень практичны и прекрасно вписываются как в сезонный, так и в базовый гардероб.

Основа новой коллекции Christian Dior — знаменитый и безусловно вечный стиль new look, прославивший основателя марки. Но сейчас он стал более легким и динамичным. Топорщащиеся баски знаменитых диоровских жакетов «бар» стали не такими жесткими, более короткими и поэтому визуально более легкими. Платья-цветы с облегающим лифом и широкими расклешенными юбками имеют все тот же узнаваемый силуэт. Но они лишились жестких корсажей и многочисленных — для надежности силуэта — пышных нижних юбок и оттого выглядят

более динамичными, да и носить их намного удобнее.

Кроме того, очень многие платья в стиле new look «разобраны» на легко собирающиеся в комплекты пышные юбки и маленькие топы и блузки, — эта возможность варьирования вещей очень в духе нынешнего времени. Сложные и виртуозно выложенные демикутюрные драпировки на коктейльных и вечерних платьях выглядят торжественно и пышно, но абсолютно не мешают движениям и не требуют театральных драматических поз.

Пална: «Я очень понимаю, что я играю»



На канале ТНТ ни одна весна не обходится без премьер. В апреле начался новый ситком «Деффчонки». От множества отечественных сериалов он отличается непредсказуемостью сюжета и искрометным юмором. Создатели верят, что каждый житель страны сможет увидеть и узнать себя в ком-то из персонажей. В Уфе в рамках премьеры сериала побывала одна из главных героинь проекта — Анастасия Денисова.

Главными героинями сериала «Деффчонки» стали четыре подруги из Саратова: Бобылыч, Вася, Пална и Леля, имеющие абсолютно разные цели в жизни. Бобылыч мечтает выйти замуж и нарожать детишек, ее сестра Вася видит себя звездой эстрады, Пална по уши влюблена в своего шефа, ну а Леля — шикарная представительница охотниц на состоятельных мужчин.

— Анастасия, расскажите о своей героине.

— Это очень настойчивая девушка Катя Швиммер — Пална, так прозвали ее подруги. Очень упертая девчонка, влюбленная в своего начальника. Что примечательно, любовь не взаимная. И отношения с Игорем Михалычем становятся для нее своеобразной целью, которую она собирается достичь.

— Как вы получили эту роль?

— Это очень длинная история. После окончания учебы я пробовалась в театры. В которые хотела — не получилось. И так сложилось в моей жизни, что я одна зарабатывала, моему сыну сейчас 7 лет, тогда ему было

2 года. Я понимала, что идти работать в ТЮЗ нельзя — на их зарплату даже себя прокормить сложно. И зарабатывала деньги самыми разными способами — была Снегурочкой, аниматором. Ролей не предлагали, время шло... Тогда я вспомнила, что еще во время учебы летом я подрабатывала секретарем. И тут мне пришла в голову мысль — а ведь я смогу. Говорю хорошо, выгляжу тоже, исполнительная. Разместила резюме в Интернете, на меня тут же посыпались предложения. Зарплата меня устлавала, все было хорошо. И, начав работать, я поняла, что у меня нет времени ходить на кастинги. Через три месяца мне предложили повышение, я стала помощницей первого вице-президента компании. Затем случился очередной поворот в карьере, я занялась организацией мероприятий. И когда я уже почти забыла, как я мечтала быть актрисой, раздался звонок с ТНТ. Меня пригласили на кастинг.

— Вы сразу же решили его пройти?

— Нет, конечно! Я все забыла, я чувствовала себя как школьница. Но решила сходить — просто развлечься. Как меня нашли? Я до сих пор не понимаю! Я давно перестала размещать в актерских агентствах информацию о себе. Скажу честно — было страшно. Прихожу, читаю про роли. Очень хотелось побыть Лелей или Васькой, но я не худая блондинка, мне не пятнадцать лет. Я — это Пална, кого я пытаюсь обмануть? Мне так по душе пришлась эта роль. Удивительно, но даже наши профессии совпали, мне не составило труда сыграть на пробах такую офисную карьеристку. Да и сама роль написана так, что я сначала решила, что меня и моих подруг просто подслушали! Когда мне позвонили с ТНТ и сказали, что утвердили на роль Палны, я была на седьмом небе от счастья.

— Все получилось сразу?

— Не сразу. Мне говорили, что я слишком красивая. Потом, что я играю, как в советском кино. Но я очень понимаю то, что я играю, и мой персонаж мне близок. Так что сыграть не так, как нужно, у меня просто не было шансов. Я для этой роли даже поправилась на 10 кг!

— Как проходят съемки?

— Мы помогаем друг другу. Очень часто задерживаемся на площадке после съемок, чтобы поболтать и обсудить день. Мне, как и моим коллегам, просто хочется, чтобы люди хорошо провели время за просмотром «Деффчонок». Где-то посмеялись, где-то задумались. Это не просто сериал, это лирическая комедия. Сняли мы уже 20 серий, сейчас планируем 2 сезон.

Смотри сериал «Деффчонки» на ТНТ!



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБЫ ТНТ

На правах рекламы

Красота для каждой

Ничто так не поднимает настроение женщине, как поход в магазин белья. А если он такой, как «Women'Secret», то без обновок она точно не останется. О моде и трендах — владелица салона ЛИЛИЯ БАТТАЛОВА.



— Как пришла идея заняться таким красивым бизнесом?

— Women'Secret — это испанская марка белья, рассчитанная на женщин, которые в первую очередь любят комфорт, сочетающийся с красотой. К сожалению, только недавно женщины в России начали задумываться о том, что дома можно и нужно выглядеть красиво. В Уфе магазины, которые могут предложить разнообразные модели пижам и нижнего белья для дома, практически отсутствуют. И когда я сама столкнулась с проблемой выбора, пришла именно эта идея. А вообще много факторов сыграло свою роль: это и столь популярная тематика для молодых девушек PJAMAS PARTY, и отсутствие этой известной марки у нас в городе.

— Помните первую коллекцию, которую вы привезли?

— Конечно, как вчера! Огромный выбор пижам, к ним в стиль и белье, и домашние тапочки, и брючки, и кофточки... и все это можно было купить в одном магазине. Каждую вещь хотелось забрать только себе.

— Что сегодня в трендах, если мы говорим про белье и купальники?

— Я думаю, что к нижнему белью не стоит применять слово «тренд», потому что в первую очередь женщина выбирает по тому, как белье сидит на ней, как смотрится цвет и форма, подходит ли

она к наряду. А вот с купальниками — другая история. Границы моды на сегодняшний день столь широки, что можно выбирать между однотонным купальником, и купальником, например, с рисунком. И то, и другое уместно в этом сезоне. Больше внимания следует уделять аксессуарам, вот они должны быть сочетаемы с купальником.

— Чем вы руководствуетесь, когда выбираете новые коллекции?

— Выбор новой коллекции это сложная работа, в первую очередь, включающая сочетание модных тенденций с пожеланиями наших клиентов.

Мы прислушиваемся к каждому клиенту, и стараемся, чтобы потребности наших клиентов были учтены, если не в нынешней коллекции, так в новой коллекции точно.

— Как вы можете охарактеризовать ваш салон, на кого он рассчитан?

— Наша публика — это женщины и девушки, которые любят себя. Которые гордятся своей красотой. Мы стараемся и будем продолжать делать все, чтобы женщина, приходя в наш магазин, чувствовала себя комфортно. Чтобы, уходя из него, она была в отличном настроении.



★ Пижамы 1299 р.

★ Платье 1699 р.



★ Рубашка 1699 р.

★ Комбинезон 1499 р.



★ Комбинезон 1899 р.



★ Платье 1899 р.

★ Бюст купальный 999 р.



★ Трусы купальные 699 р.



ДАМСКИЕ СЕКРЕТЫ

*Здесь всегда можно найти
белье под любое настроение
от скромного и
романтически-кокетливого
до яркого и соблазнительного*

★ Бюст 999 р.



★ Бюст купальный 999 р.



★ Трусы 499 р.



★ Трусы купальные 599 р.



women'secret

НУЖНЕЕ БЕЛЬЕ ПИЖАМЫ КУПАЛЬНИКИ

ТРК "СЕМЬЯ" 2 ЭТАЖ

Имитация ткани

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



ХЛАДНОКРОВНЫЙ обман потребителей давно уже стал одним из любимых дизайнерских приемов, о чем я не раз сообщала. Подделываются материалы, декоративные элементы, формы, сами вещи. Чаще всего дизайнеры идут по пути упрощения жизни: обычный комод из МДФ с принтом «под Людовика», пластиковый стол, крашенный под мрамор, керамическая плитка, имитирующая крокодиловую кожу. Но иногда случается и наоборот — прилагается множество усилий для того, чтобы симитировать что-то совершенно ничтожное. Если помните, в одной из рубрик я рассказывала про вещи из вполне приличных материалов, прикидывающихся бумагой. Идея заключалась в том, что твердые и вполне функциональные предметы (вазы, светильники, мебель) издавна казались легкими, картонными или бумажными. Тенденция, о которой речь сейчас, из той же оперы. Мягкая ткань послушно застывает, принимая форму ваз, светильников, столов и стульев. Среди прочих обманок подделки под ткань самые романтичные. Понятно, что дизайнеров интересует не сама ткань: почти никто не имитирует ни рисунок, ни фактуру. Тут важна невесомость, воздушные складки, эффект парения. В каком-то смысле эти вещи можно назвать гимном прогрессу: пусть путем обмана, но дизайнерам удалось победить закон гравитации.

Самая старая вещь в этой подборке — вазы Fazzoletti от Venini. Дизайнер Фульвио Бьянкони разработал с мастерами-стеклодувами вазу, похожую на платок (так переводится с итальянского название), еще в 1948 году. С тех пор вазы пережили множество реинкарнаций: они были матовыми, прозрачными или и то и другое вместе, сменили множество цветов и несколько раз меняли форму. Но не перестали

быть похожими на перевернутый подвешенный платок. Нетрудно догадаться, чем вдохновлялись создатели некоторых современных моделей — настолько они похожи на вазу Бьянкони (хотя, конечно, дизайнеры могли просто забыть ее или не знать). Торшер Foulard от Slamp формой почти в точности повторяет Fazzoletti, да и название совпадает — «платок», разве что сделан абажур из пластика. Модель существует в разных расцветках, действительно напоминающих платки, так что имя обыграно неплохо. Столики марки Reflex и названием (все тот же Foulard), и формой, и материалом (стекло) вторят Fazzoletti. Верхушка у них плоская (иначе какой бы это был стол?), как и дно у ваз, но в таком варианте лучше видно, откуда взялась идея платка: его как будто набросили на невидимый столик. Столик Julie от Meritalia практически неотличим от Foulard и тоже явно имитирует скатерть, причем не только формой, но и рисунком, что редкость.

Прочие представители тренда вызывают гораздо меньше ассоциаций с культовой моделью, но пересекаются друг с другом. Как видно, представления дизайнеров о том, что можно сделать с тканью, довольно ограничены. Названия — Ghost of a Chair, Apparita, Phantom, Nobody — отсылают уже не к ткани, а скорее к тому, что она якобы покрывает. Итальянец Андреа Сальветти и живущая в Англии мексиканка Валентина Гонсалес Уолерс предположительно независимо друг от друга придумали практически одинаковые стулья. Валентина их делает из пластика разных цветов, Андреа — из материалов посложнее: стекловолокна, металла. Столовая группа чуть более разнообразна. Самый правильный — стол Phantom по дизайну архитектурного бюро GRAFT для Stilwerk. Прототип был сделан довольно давно, но только в 2010 году удалось разработать технологию,

позволившую произвести стол на продажу. Он выпускается из углепластика или стеклопластика и идеально повторяет форму не просто скатерти, но скатерти, надутой ветром.

Создатели признают, что их вдохновила знаменитая фотография Мэрилин Монро с взлетевшей юбкой. Первый экземпляр купил известный ценитель современного дизайна Брэд Питт. Стол Lieve от Norm с его как бы тканью из деревянных пластинок тоже очень хорош, но дерево кажется более тяжеловесным, да еще и стеклянная столешница на него давит, вопреки названию (ит. «легкий»). Стол Ivo от Meta, точнее его стальная хитроумно вырезанная база, задумывалась бюро Asymptote похожей на одноименный ураган, но, на мой взгляд, в этот тренд стол тоже вписывается.

Отдельно нужно сказать про три предмета. Стулья Nobody от Nau оригинальны тем, что сделаны действительно из текстильных волокон, прессованных под давлением. За формой стоит та же идея, что и у вышеописанных столиков: это накидка, брошенная на отсутствующий стул. Диван Travel от Bals Tokio отличается от прочих отсутствием складочек — прототипом послужила не тонкая ткань, а что-то вроде ковра, — и тем, что сделан диван из бамбуковой циновки (есть и другая версия, меховая). Кресло Alice от Edra, сплетенное из любимых маркой пластиковых нитей, выглядит менее воздушно, но задумывалось с той же целью, что и прочие: внушить, что оно мягкое, а потом обмануть, удивить. К этой тенденции, впрочем, так и стоит относиться: удивляться, забавляться, но не брать всерьез. Да и сами производители, похоже, не слишком в нее верят: большая часть этих вещей выпущена лимитированной серией или выпускается под заказ. Это уже скорее искусство, чем дизайн для жизни.



2

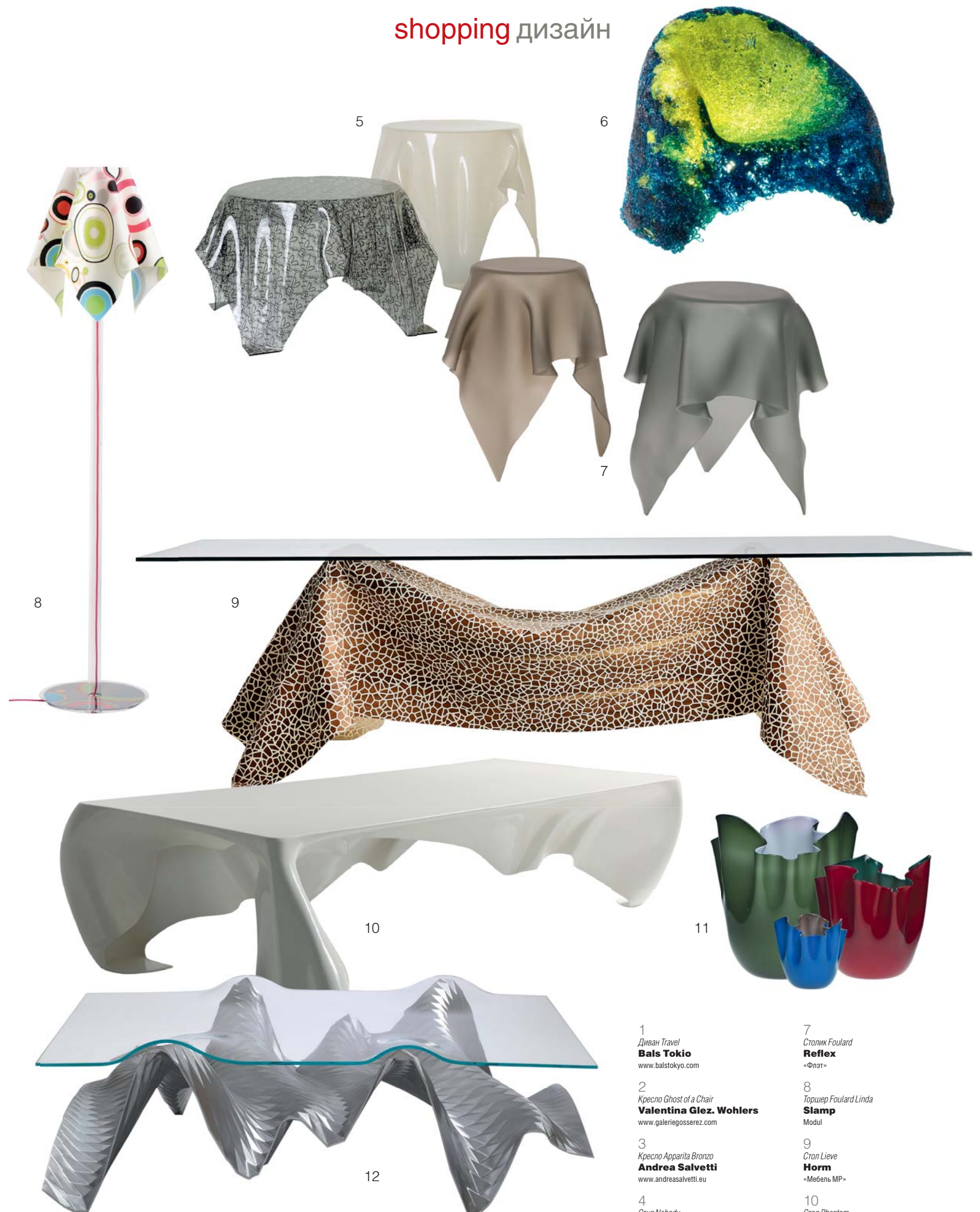


3



4





АДРЕСА

Modul

Москва, Холодильный переулок, 3, корпус 1, строение 3, 955 2955, www.modul.ru

Room

Москва, Болотная набережная, 3, строение 3, 783 0505; www.room.su

«Мебель МР»

221 0910, www.mebel-mr.ru

«Флэт»

Москва, Долгоруковская улица, 2, 788 3300, www.flat-interiors.ru

1
Диван Travel
Bals Tokio
www.balstokyo.com

2
Кресло Ghost of a Chair
Valentina Glez. Wohlers
www.galeriegosserez.com

3
Кресло Apparita Bronzo
Andrea Salvetti
www.andreasalvetti.eu

4
Стул Nobody
Hay
www.hay.dk

5
Столик Julie
Meritalia
«Мебель МР»

6
Кресло Alice
Edra
«Флэт»

7
Столик Foulard
Reflex
«Флэт»

8
Торшер Foulard Linda
Slamp
Modul

9
Стул Lieve
Horm
«Мебель МР»

10
Стул Phantom
Stilwerk
www.stilwerk-designgallery.com

11
Вазы Fazzoletti Bicolore
Venini
Room

12
Стул Ivo
Meta
www.madebymeta.com

Зерно хорошей еды

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ЗНАЕТЕ, какое сегодня самое востребованное блюдо среди московских модниц и красавиц? Не поверите — каша! Рисовая, гречневая и пшенная. Вот правда, спросите хоть у блистательной Юли Бордовских, какая еда для нее самая вкусная, — и она будет страстно рассказывать о чудодейственных свойствах цельного зерна. «Чудодейственность» в ее случае налицо: у нее и никогда-то не было лишнего веса — так, по крайней мере, казалось мне, а теперь она не просто стройна, но даже угловата, как 15-летняя баскетболистка (каковой, наверное, в душе и является). «Чудо» случилось с Юлькой после посещения модной испанской спа-клиники Sha, где она прошла программу «детокса». Все это меня заинтриговало, и когда нынешний владелец клиники вместе с ее главным шеф-поваром приехал в Москву и пригласил интересующихся (через уже отведавших этого счастья) на ознакомительный ланч, я туда отправилась. Потому что, хотя Sha — клиника мирового уровня, с искусными диагностами, программами всякого там фитнеса, релакса и массажей, с огромным бассейном и потрясающими морскими и прочими видами, именно правильное питание — во всех смыслах зерно концепции, которая называется макробиотикой. То, что я увидела, вряд ли можно назвать диетой. Скорее своего рода прикладная философия, которая существует уже более тысячи лет. В «Боско-баре», где проходил сеанс магии от Sha, чудодействовал шеф Пабло Монторори, который в прошлом работал у знаменитого сансебастьянца Мартина Берасатеги, а непосредственно перед рестораном клиники — во всемирно известном «Эль Булли» Ферана Адрия. Пабло приготовил весенние овощи с едва уловимым ароматом копчености и — совсем не похожее на итальянское — ризотто из бурого риса с тетаки (едва обжаренное, а потом замаринованное мясо или рыба) из тунца. Вначале ризотто это совсем мне не понравилось — какое-то слегка клейкое, сыроватое и тугое. Я даже порадовалась, что порция такая маленькая. Но вот ведь что удивительно: чем больше я жевала этот рис (а иначе проглотить его было трудно), тем вкуснее он мне казался. Я съела все — и была совершенно сыта, как от огромной тарелки ризотто обычного. Но десерт — что-то вроде ароматного сорбета — я тоже съела с удовольствием, благо он был невесомым, как воздух. Система питания, которая называется макробиотикой, значит «долгая жизнь» и основана на употреблении в пищу большого количества цельного зерна — до 50% дневного рациона, овощей, бобовых, фруктов и водорослей (до 25%) и небольшого количества мяса, рыбы, яиц и птицы. Допускается соевое молоко и тофу. Совсем исключается сахар, зато сухофрукты в небольших количествах приветствуются. В клинике советуют: по возможности каждый прием пищи лучше начинать с супа мисо. Попробовав блюда Пабло и приготовив еще кое-что дома по его рецептам, я точно могу сказать: это неожиданно и вкусно. Но не в привычном понимании. В этой еде в три раза меньше жиров, чем в обычной, простые углеводы заменены сложными (оттого и приходится долгое насыщение) и совсем нет очищенного сахара.

Лепешка из пшенки

- 1 **пшеника** (1 стакан)
- 2 **корица** (1 чайная ложка)
- 3 **натертый имбирь** (1 чайная ложка)
- 4 **порошок кумина** (1/2 чайной ложки)
- 5 **острый сухой перец** (1/2 чайной ложки)
- 6 **курага** (100 г)
- 7 **изюм** (50 г)
- 8 **сушеная клюква** (50 г)
- 9 **цедра** (с 1 лимона)
- 10 **фисташки или миндаль** (горсть)
- 11 **соль, растительное масло**
- 12 **коричневый сахар** (по желанию)

Потеря лишнего веса, хоть и значительная, считается не главным, а лишь наглядным результатом. Больше меня как раз поразили вкусы новых для меня блюд, которые требуют при меньшем количестве порции гораздо большего времени трапезы. Да и как тут будешь есть без чувства и толка, когда Пабло предлагает, например, симфонию из свежайшего хека, осьминога, диких овощей (спаржи и артишока) и лапши с чернилами каракатицы сразу под четырьмя разными соусами? Один для усиления морского аромата рыбы (с помощью водорослей, рыбьих костей и мальков), другой для кораллового цвета (морковь, паприка, панцири креветок), третий — для пикантности (чеснок, помидор и сухой красный перец), четвертый — для нежности (соевое молоко, оливковое масло, томленный чеснок, шафран). Такое трудно приготовить дома. Я попробовала начать с простейшего — с каши. Наравне с неочищенным рисом макробиотика обожествляет пшенку. Мы привыкли варить пшенку в молоке до полного разваривания, чтобы она вышла помягче и исчез ее горьковатый вкус. Но из пшена, оказывается, можно готовить поразительно вкусные вещи. На Востоке оно известно еще с античных времен и всегда входило в традиционное меню в странах Магриба, на Ближнем Востоке и даже в Китае. Пшеника — это зерна проса после обдирки. По количеству белка она превосходит даже гречку. В Тунисе и Алжире пшенку готовят с сухофруктами и орехами, и это потрясающий витаминный вариант. И даже ее особый чуть горьковатый привкус в этом блюде становится привлекательным по контрасту со сладкими ингредиентами. А еще пшеника — отличный



ЭТИ БЛЮДА ТРЕБУЮТ ПРИ МЕНЬШЕМ КОЛИЧЕСТВЕ ПОРЦИИ ГОРАЗДО БОЛЬШЕГО ВРЕМЕНИ ТРАПЕЗЫ

очиститель организма, выводит шлаки и токсины, ее всегда варят, когда хотят сбросить вес. В системе макробиотического питания из нее готовят простейший домашний детокс. Нужно крупу хорошо промыть, 2–3 раза обдать кипятком, залить кипящей водой (1 к 3), довести до кипения и варить, пока вся жидкость не впитается. Потом укутать, как гречку, дать упреть — и есть в течение двух дней с овощами и фруктами. Или, наоборот, — с большим количеством петрушки и лимонным соком, получается нечто вроде пшеничного табули. Но ведь в макробиотике не только детоксы — пользы, говорят врачи клиники Sha, не будет, если не почувствовать наслаждения. Вдохновившись блюдами Пабло Монторори, я решила приготовить из пшена золотую хрустящую лепешку. Попыталась не нарушать макробиотических правил, но добиться максимально интересного результата. Вначале сварила крупу, как для детокса. Еще теплую немного посолила, добавила 2 столовых ложки постного масла, корицу, имбирь, растертый в порошок кумин, лимонную цедру и чуть-чуть острого красного перца. Все тщательно перемешала, разминая комочки, чтобы получилось однородное и очень пикантное пшеничное «тесто». Теперь пора добавить сладкую ноту — положить замоченный изюм, нарезанную курагу, сушеную клюкву или вишню. А для хрусткости — еще миндаль. Выложила «тесто» в плоскую, смазанную постным маслом форму для торта. А если вам макробиотические правила хорошей еды по барабану, посыпьте корж коричневым сахаром для лучшей карамелизации. В любом случае запекайте лепешку в духовке, нагретой до 200 градусов, до золотистой корочки. У меня получился вкуснейший, хрустящий и ароматный корж, который муж вечером просто до последней крошки уплет с бутылкой бургундского. Ну никак не удалось мне убедить его в том, что вино макробиотика не предусматривает. «Ну без сахара, — говорит, — могу запросто обойтись, а вот зачем мне долгая жизнь без бургундского?».

www.vkusitsvet.com

Отец Андрей Колесников



ЧЕГО ХОМЯЧКИ ХОТЕЛИ, ДЕТЯМ СТАЛО ИЗВЕСТНО,
КОГДА ХОМЯЧКИ СБЕЖАЛИ

ТЕМА ХОМЯЧКОВ — важная в жизни моих детей. И не важно, сколько Маше и Ване лет. Это уже давно продолжается. Гораздо важнее, сколько лет хомячкам. Маша с Ваней всегда очень хотели иметь хомячков. Они не понимали, кажется, какая это огромная, если не сказать судьбоносная ответственность. И когда в их руках, а вернее в их клетке впервые оказались хомячки, выяснилось, что дети не знают, что с ними делать. Прежде всего они их, конечно, начали мучить. То есть они постоянно брали их в руки, особенно Маша, давали побегать по рукам, плечам, потом вдруг испугавшись, стряхивали их с себя, как перхоть... А ведь это все-таки живые существа были. Чего при этом хотели сами хомячки, тем более непонятно. Ведь сами шли к детям в руки. Чего хомячки хотели, детям стало известно, когда хомячки сбежали. А я ведь их постоянно предупреждал, что хомячки могут сбежать. И вот то ли по недомыслию, то ли по недосмотру, то ли еще по какой-то причине на одну ночь крышка осталась приоткрытой, и выяснилось, что хомячки по-настоящему хотели только одного: свободы. Они выбрались из клетки. А за это время их расплодилось много, и мы даже отдавали их, старались, конечно, в хорошие руки. В тот раз их было трое, одного накануне вручили ответственному человеку. И вот трое исчезли. Мы очень долго не могли найти их, хотя искали отчаянно. В интернете даже нашлись пособия по поиску сбежавших хомячков. Но все, как говорится, было тщетно. Я в конце концов

рассказал Маше и Ване, что они просто обрели свободу и ушли с ней, и наверное, слава богу, и пусть дальше уж как-то сами. Немного позже дети посмотрели мультфильм, где фигурировал один хомячок, который так же вот вырвался, и на него все махнули рукой, потому что были уверены, что на свободе он не выживет, потому что совершенно был не приспособлен для нее. А он ведь выжил, и это был хэппи-энд фильма — валяющийся на спинке от бездумной и законной радости свободный хомячок. Увы, наш финал был совсем другим, очень страшным. Три хомячка, мать, отец и их дитя, тоже дитя в общем-то свободы, долго шарили в темноте и наконец нашли проход, наверное казавшийся им выходом. Это был отсоединенный от пылесоса шланг. Они забрались в него и отважно пошли к выходу, а шланг все сужался и сужался, а они все шли и шли, пока окончательно не застряли. Они и тогда, видимо, стали рваться еще больше, не могли уже даже развернуться, и пока мы их искали по всем углам, померли в шланге пылесоса. И я как-то уже даже рассказывал эту историю в этой колонке, хоть и вскользь. Но дело в том, что она имела и имеет продолжение. Мне пришлось купить Маше с Ваней еще двух хомячков, одного из которых они тоже не уберегли. И тогда я им сказал: — Все, хватит баловаться хомячками! Не можете отвечать за их жизнь, ну тогда у вас больше не будет хомячков. И, видимо, я так твердо это сказал, что они даже не просили больше за себя. Зато Ваня попросил за Настю, добрую умную девочку, свою подругу и одноклассницу. Он

попросил сделать ей подарок на день рождения. Естественно, речь шла о хомячке. И естественно, я не устоял. Да что там, я, зная, как хрупка и коротка жизнь хомячков, сам привязался к ним, и, чего греха таить, застали меня дети как-то балующимся с одним таким хомячком, когда он еще был жив. И мы подарили Насте очередного хомячка. И он как-то приспособился к жизни в этой семье. Может, не мучили его там, что ли, хотя и вряд ли. Но вот жил себе и жил — в клетке, конечно. Но рос даже — пухленький стал, и шерстка у него была не такая, как у всех остальных наших: с какими-то сложными фигурками на спинке. И вдруг на прошлой неделе очередное тяжелое известие: помер. А мы с Машей и Ваней едем в машине смотреть кино «Мы купили зоопарк», болтаем о пустяках, и вроде все у нас хорошо. И вдруг Ваня говорит, что у Насти хомячок помер. — Да вы что, издеваетесь?! — говорю. — Ведь он же еще молодой был! Оказалось, та же самая история: крышку забыли закрыть вечером. И он даже выползти из клетки своей любимой и ненавистой не успел. Пока думал, что ему делать, кошка все это заметила и лапу в клетку засунула. — Она его хватала, папа, — рассказала Маша, — мне кажется, она просто играла с ним. Забавлялась. И просто замучила своей лапой. Даже следов от царапин не было. В общем, хомячок слишком близко к сердцу принял эти забавы. От ужаса, наверное, и умер. И все из-за этой клетки. Вернее, дверцы.



В ночь с 15 на 16 апреля завершилось голосование в рамках Народной ресторанной премии “Золотая вилка — 2012”, которое определило победителей в шести номинациях. Церемония награждения “Золотой вилки” продлилась два дня, рестораторы получили заслуженные награды 25 и 26 апреля.



Уже стало традицией, что в конце апреля телеканал M Television проводит ежегодный фестиваль Fashion&Beauty Day. В этом году он прошел в роскошных интерьерах Русского драматического театра. Fashion&Beauty Day — это смотр новинок и открытий года от лучших бутиков, клиник и салонов Уфы, а также — модный ориентир на предстоящий сезон.

Ведущим фестиваля выступил известный певец Эд Шульжевский, который исполнил свои хиты, специально приглашенный гость — скрипач-виртуоз Вардан Маркос.

Генеральные партнеры: медико-стоматологический центр AG Faber Dentaplast, салоны кожи и меха Cressida. Официальные партнеры: салоны одежды Mary Stone, компания Aptos — безоперационные методы омоложения, центр косметологии и SPA Fiji, корпорация праздников «Арго», компания Автопремьер М, ресторан доставки Васаби.

Участники показов: клиника «Мать и дитя», Luxury SPA Beauty&Wellness, Grande Boutique, салон белья Dim, бутики одежды Via La Mode и Primavera, салон для детей и будущих мам «Кенгуру», салон оптики Brotex, центр услуг «Трон», Riddle Estate Group, 1-й частный дом «Надежда».



адреса

название	адрес	
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ		
Кофейня «Ямайка»	ул. Ленина, 66	тел: 272-02-50
Кафе «Газетта»	пр. Октября, 71/4	тел: 295-95-10
Ресторан La Ruche	ул. К. Маркса, 20	тел: 292-65-35
Ресторан «Гости»	ул. Цюрупы, 12	тел: 275-23-75
Steak House & Pub	ул. Чернышевского, 75	
«Шерлок Холмс»		тел: 293-45-30
Pub «Watson»	ул. Цюрупы, 42	тел: 293-47-14
Ресторан «Шиколат»	ул. 50 лет Октября, 9	тел: 273-98-23
Кофейня «Кофе-тайм»	ул. Октябрьской революции, 3	тел: 272-04-35
Кондитерская кофейня-пекарня Dessert	ул. Свердлова, 90	тел: 251-16-27
Ресторан русской	ул. Р.Зорге, 64	
авторской кухни «Щепка»		тел: 241-36-41
«Пражский пивовар»	Верхнеторговая площадь, 1	тел: 279-61-55
Ресторан Gedza	ул. Свердлова, 90	тел: 251-97-07
Ресторан «Амстердам»	ул. Первомайская, 28	тел: 240-47-99
Пивоварня Beer Berry	ул. Комсомольская, 140	тел: 241-52-11
Ресторан «Акварель»	ул. Степана Кувыкина, 35/1	тел: 246-05-55
James Green Pub&Dancing	ул. Комсомольская, 2	тел: 292-73-12
Эспрессо-бар «Милли»	ул. Ленина, 84	тел: 276-74-76
	ул. Цюрупы, 97	тел: 246-32-96
	ул.М.Карима, 2	тел: 272-72-07
	пр. Октября, 4	тел: 292 1020
	в ТЦ «Мир», 1 уровень	
Кафе, Суши-Бар «Сакура»	пр. Октября, 115	тел: 246-21-83
Pub & Whisky Club «The Chelsea»	ул. Р.Зорге, 31	тел: 223-21-25
Ресторан «Киото»	ул. Р.Зорге, 31	тел: 223-21-25
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 91	
«Проспект»		тел: 233-58-56
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 75	
«А кафе»		тел: 244-54-45
Венская кофейня	пр. Октября, 4	
Coffeshop Company		тел: 266-82-90
Ресторан «Изюм»	ул. К.Маркса, 37/5	тел: 291-11-24
Ресторан «Портофино»	пр. Октября, 25	тел: 282-96-10
Ресторан «Рояль»	пр. Октября, 57	тел: 248-72-72
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4	
	(ЦММ «Экватор»)	тел: 292-21-77
Кофейня «Кофеин»	ул.Советская, 11	тел: 273-47-63
Кофейня на Радуге Экспо	ул.Индустриальное шоссе,44/1	тел: 260-37-79
БУТИКИ		
Салон одежды Alta Moda	ул. Чернышевского, 97	тел: 293-07-77
Салон женской одежды	ул. Кирова, 5	
Max Mara		тел: 276-32-93
Салон мужской одежды и обуви	ул. Кирова, 5	
Verso		тел: 276-32-17
Grande boutique element	ул. Кирова, 5	тел: 276-45-05
VIP Boutique	ул. Кирова, 5	тел: 273-07-09
Бутик Fifth Avenue	ул. Кирова, 5	тел: 276-89-16
Салон мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	тел: 246-18-21
Podium	(ТРК «Галерея ART», 1 уровень)	
ДИЗАЙН		
Салон «Альфа Керамик»	ул. Российская, 102	тел: 244-81-14
Салон «Миассмебель»	ул. Цюрупы, 75	тел: 291-30-47

название	адрес	
АВТОСАЛОНЫ		
«Керг Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 32	
(официальный дилер Volkswagen)		тел: 293-99-99
«АвтоПремьер»	ул. Индустриальное шоссе, 48	
(официальный дилер Audi в Республике Башкортостан)		тел: 292-59-14
«АРТ-МОТОРС»	пр. Салавата Юлаева, 60	
(официальный дилер Mercedes-Benz в Республике Башкортостан)		тел: 241-50-50
«Тойота Центр Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 24	
(официальный дилер Toyota)		тел: 292-65-65
«Лексус Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 26	
(официальный дилер Lexus в Республике Башкортостан)		тел: 246-30-00
«ТТС-Сити»	ул. Пархоменко, 156/3	
(официальный дилер Range Rover)		тел: 292-44-91
Автодвор	ул.Базисный проезд, 6	тел: 292-59-59
ГОСТИНИЦЫ		
Гостиничный комплекс «Башкортостан»	ул. Ленина, 25/29	тел: 279-00-00
Гостиничный комплекс «Президент-Отель»	ул. Авроры, 2	тел: 279-80-08
Гостиничный комплекс «Амакс Турист»	ул. Р.Зорге, 17	тел: 282-46-30
Гостиница «Уфа-Астория»	ул. К.Маркса, 25	тел: 273-35-51
Гостинично-развлекательный комплекс «Клеопатра»	ул. Коммунистическая, 53	тел: 272-65-23
ЗДОРОВЬЕ		
Фитнес Центр Korolef Fitness	ул. А.Королева, 14	тел: 292-99-99
	ТЦ «Звездный», 3 этаж	
Фитнес Центр Mendeleeef Fitness	ул. Менделеева, 137	тел: 295-99-99
	в здании ТРК «Иремель»	
«Уфимские бани»	ул. Ибрагимова, 88	тел: 246-06-46
	ТК «Три Кита»	

Туфли,
Schutz,
Grande Boutique, 9360 p.



QUALITY

каталог



1



2



3



4



5



6



7



8

Grande Boutique – мультибрендовый салон одежды, обуви и аксессуаров, расположен по адресу: ул. Чернышевского, 75 (ТРК «Галерея ART»), тел. 293 60 70.

В бутике можно приобрести одежду марок: Ice Iceberg, Liu Jo, M. Missoni, Class Roberto Cavalli, Elie Tahari, BeaYukMui, MCQ Alexander MCQueen.

Салон эксклюзивно представляет в Уфе марку D&G. Коллекция женской одежды D&G весна-лето 2012 будет последней в истории бренда.

Со следующего года она исчезнет и станет частью общей линии Dolce & Gabbana. В салонах Grande Boutique у вас есть уникальная возможность в последний раз приобрести вещи этой марки.

1
Платье,
MCQ Alexander MCQueen, 13 500 руб.

2
Платье,
BEA, 15 300 руб.

3
Платье,
Elie Tahari, 13 590 руб.

4
Платье,
Who's Who, 13 500 руб.

5
Платье,
D&G, 20 880 руб.

6
Платье,
BeaYukMui, 11 160 руб.

7
Платье,
BEA, 7 920 руб.

8
Платье,
DvF, 13 950 руб.

обувь и сумки



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

Grande Boutique – мультибрендовый салон обуви и аксессуаров, расположен по адресу: ул. Чернышевского, 75 (ТПК «Галерея ART»), тел. 246 44 11, 246 22 11.

Grande Boutique – сосредоточение комфорта и качества, где в уютной обстановке можно выбрать понравившиеся обувь и аксессуары на любой случай жизни самых престижных мировых брендов: Jimmy Choo, Giuseppe Zanotti, Le Silla, Casadei, Marc Jacobs, John Richmond, UGG, L'autre Chose, Emporio Armani, Michael by Michael Kors, Marc by Marc Jacobs, Stuart Weitzman, Alberto Gardiani, Fabio Rusconi, See by Chloe, Vic, EMU, Logan.

1
Туфли,
Schutz, 7 650 руб.

2
Босоножки,
Schutz, 7 920 руб.

3
Босоножки,
Schutz, 7 470 руб.

4
Балетки,
Fabio Rusconi, 5 400 руб.

5
Шлепки,
Schutz, 4 590 руб.

6
Балетки,
Fabio Rusconi, 5 940 руб.

7
Туфли,
Catarina Martins, 7 920 руб.

8
Туфли,
VIC, 9 990 руб.

9
Туфли,
Fabio Rusconi, 7 380 руб.

10
Босоножки,
Schutz, 6 750 руб.

11
Сумка,
Michael by Michael Kors, 8 955 руб.

11
Клатч,
Michael by Michael Kors, 7 470 руб.



1



2



3



4



5



6

Grande Boutique – мультибрендовый салон одежды, обуви и аксессуаров, расположен по адресу: ул. Чернышевского, 75 (ТПК «Галерея ART»), тел. 293 60 70.

В бутике представлены известные марки: D&G, Ice Iceberg, Liu-Jo, M. Missoni, Class Roberto Cavalli, Elie Tahari, BeaYukMui, MCQ Alexander MCQueen

1
Футболка,
Liu-Jo, 3 600 руб.
Джинсы,
HUDSON, 8 910 руб.

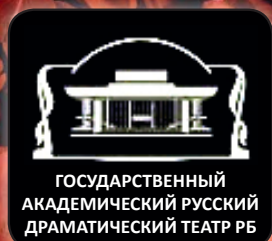
2
Майка,
Ice Iceberg, 6 300 руб.
Джинсы,
Ice Iceberg, 8 460 руб.

3
Футболка,
MCQ Alexander MCQueen, 3 960 руб.
Джинсы,
MCQ Alexander MCQueen, 8 460 руб.

4
Футболка,
Liu-Jo, 5 760 руб.
Джинсы,
Liu-Jo, 7 650 руб.

5
Футболка,
BeaYukMui, 6 390 руб.
Джинсы,
D&G, 8 820 руб.

6
Футболка,
Liu-Jo, 3 600 руб.
Джинсы,
Ice Iceberg, 8 280 руб.



ВЕДУЩИЙ И ГОСТЬ ВЕЧЕРА
ЭД ШУЛЬЖЕВСКИЙ



TELEVISION
ПРЕДСТАВЛЯЕТ

FASHION AND BEAUTY DAY



ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Салон эксклюзивных изделий из кожи и меха

CRESSIDA®
de Luxe®

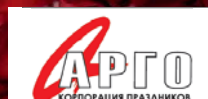


АГ ФАБЕР ДЕНТАПЛАНТ
стоматология широкого профиля

ФОТОРЕПОРТАЖ



ОФИЦИАЛЬНЫЕ
ПАРТНЕРЫ





Перевернем взгляд на отдых

ИСПАНИЯ • ОАЭ • КИПР • ИТАЛИЯ • ГРЕЦИЯ
ТУРЦИЯ • ТАИЛАНД • КУБА • ДОМИНИКАНА
МЕКСИКА • ЕГИПЕТ • АВСТРИЯ • АНДОРРА

**Фирменные турагентства
«Натали Турс»:**

УФА:

пр-т Октября, д. 18

(347) 277 64 64

ЧЕЛЯБИНСК:

пр-т Ленина, д. 65

(351) 729 90 45

ул. Энгельса, д. 446

(351) 232 47 82

Единый информационный центр:

8-800-700-17-71

(24 ч. бесплатно по РФ)

www.natalie-tours.ru



ПЛЯЖИ МИРА • ГОРОДА И СТРАНЫ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ • КРУИЗЫ • СПА-КУРОРТЫ
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ • КОРПОРАТИВНЫЙ ТУРИЗМ • АВИАБИЛЕТЫ • ОТЕЛИ МИРА