

Имитация ткани

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



ХЛАДНОКРОВНЫЙ обман потребителей давно уже стал одним из любимых дизайнерских приемов, о чем я не раз сообщала. Подделываются материалы, декоративные элементы, формы, сами вещи. Чаще всего дизайнеры идут по пути упрощения жизни: обычный комод из МДФ с принтом «под Людовика», пластиковый стол, крашенный под мрамор, керамическая плитка, имитирующая крокодиловую кожу. Но иногда случается и наоборот — прилагается множество усилий для того, чтобы симитировать что-то совершенно ничтожное. Если помните, в одной из рубрик я рассказывала про вещи из вполне приличных материалов, прикидывающихся бумагой. Идея заключалась в том, что твердые и вполне функциональные предметы (вазы, светильники, мебель) издавна казались легкими, картонными или бумажными. Тенденция, о которой речь сейчас, из той же оперы. Мягкая ткань послушно застывает, принимая форму ваз, светильников, столов и стульев. Среди прочих обманок подделки под ткань самые романтичные. Понятно, что дизайнеров интересует не сама ткань: почти никто не имитирует ни рисунок, ни фактуру. Тут важна невесомость, воздушные складки, эффект парения. В каком-то смысле эти вещи можно назвать гимном прогрессу: пусть путем обмана, но дизайнерам удалось победить закон гравитации.

Самая старая вещь в этой подборке — вазы Fazzoletti от Venini. Дизайнер Фульвио Бьянкони разработал с мастерами-стеклодувами вазу, похожую на платок (так переводится с итальянского название), еще в 1948 году. С тех пор вазы пережили множество реинкарнаций: они были матовыми, прозрачными или и то и другое вместе, сменили множество цветов и несколько раз меняли форму. Но не перестали

быть похожими на перевернутый подвешенный платок. Нетрудно догадаться, чем вдохновлялись создатели некоторых современных моделей — настолько они похожи на вазу Бьянкони (хотя, конечно, дизайнеры могли просто забыть ее или не знать). Торшер Foulard от Slamp формой почти в точности повторяет Fazzoletti, да и название совпадает — «платок», разве что сделан абажур из пластика. Модель существует в разных расцветках, действительно напоминающих платки, так что имя обыграно неплохо. Столики марки Reflex и названием (все тот же Foulard), и формой, и материалом (стекло) вторят Fazzoletti. Верхушка у них плоская (иначе какой бы это был стол?), как и дно у ваз, но в таком варианте лучше видно, откуда взялась идея платка: его как будто набросили на невидимый столик. Столик Julie от Meritalia практически неотличим от Foulard и тоже явно имитирует скатерть, причем не только формой, но и рисунком, что редкость.

Прочие представители тренда вызывают гораздо меньше ассоциаций с культовой моделью, но пересекаются друг с другом. Как видно, представления дизайнеров о том, что можно сделать с тканью, довольно ограничены. Названия — Ghost of a Chair, Apparita, Phantom, Nobody — отсылают уже не к ткани, а скорее к тому, что она якобы покрывает. Итальянец Андреа Сальветти и живущая в Англии мексиканка Валентина Гонсалес Уолерс предположительно независимо друг от друга придумали практически одинаковые стулья. Валентина их делает из пластика разных цветов, Андреа — из материалов посложнее: стекловолокна, металла. Столовая группа чуть более разнообразна. Самый правильный — стол Phantom по дизайну архитектурного бюро GRAFT для Stilwerk. Прототип был сделан довольно давно, но только в 2010 году удалось разработать технологию,

позволившую произвести стол на продажу. Он выпускается из углепластика или стеклопластика и идеально повторяет форму не просто скатерти, но скатерти, надутой ветром.

Создатели признают, что их вдохновила знаменитая фотография Мэрилин Монро с взлетевшей юбкой. Первый экземпляр купил известный ценитель современного дизайна Брэд Питт. Стол Lieve от Norm с его как бы тканью из деревянных пластинок тоже очень хорош, но дерево кажется более тяжеловесным, да еще и стеклянная столешница на него давит, вопреки названию (ит. «легкий»). Стол Ivo от Meta, точнее его стальная хитроумно вырезанная база, задумывалась бюро Asymptote похожей на одноименный ураган, но, на мой взгляд, в этот тренд стол тоже вписывается.

Отдельно нужно сказать про три предмета. Стулья Nobody от Nau оригинальны тем, что сделаны действительно из текстильных волокон, прессованных под давлением. За формой стоит та же идея, что и у вышеописанных столиков: это накидка, наброшенная на отсутствующий стул. Диван Travel от Bals Tokio отличается от прочих отсутствием складочек — прототипом послужила не тонкая ткань, а что-то вроде ковра, — и тем, что сделан диван из бамбуковой циновки (есть и другая версия, меховая). Кресло Alice от Edra, сплетенное из любимых маркой пластиковых нитей, выглядит менее воздушно, но задумывалось с той же целью, что и прочие: внушить, что оно мягкое, а потом обмануть, удивить. К этой тенденции, впрочем, так и стоит относиться: удивляться, забавляться, но не брать всерьез. Да и сами производители, похоже, не слишком в нее верят: большая часть этих вещей выпущена лимитированной серией или выпускается под заказ. Это уже скорее искусство, чем дизайн для жизни.



2



3



4

