



и в результате подчеркнуто лапидарные вещи стали выглядеть как новейший вариант демикютюр. В отличие от Миуччи Прада или Альбера Эльбаза Раф Симонс не добивается приближения пафосной и откровенно роскошной одежды к современности благодаря иронии, или подчеркнуто состаренным тканям, или намеренной недошитости безусловно нарядных и торжественных платьев. Его большой стиль выглядит современным именно благодаря сочетанию идеальных силуэтов и доведенной до совершенства незаметной, практически лишенной декора отделки. Нарядность достигается исключительно за счет красоты и безупречности линий, а не благодаря искусно придуманным украшениям. Главная тема коллекции нынешнего сезона — размышления Рафа Симонса о роли брака в женской жизни. Белые свадебные платья

лаконичны, безусловно прекрасны, но при этом несколько напоминают идеальную униформу сестер милосердия. В их холодноватой безупречности есть горькое чувство тихой, исполненной достоинства жертвенности. Но коллекция этими белыми платьями не исчерпывается — в ней много насыщенных цветов, и ярких, и темных, но подчеркнуто благородных оттенков — от черного и темно-зеленого до алого и голубого. На этот раз Раф Симонс использует много тканей с ярко выраженной фактурой — не только любимой им лощено-гладкой, но и узорной жаккардовой. Кроме того, в коллекции есть вещи из тканей с принтами, — это тонкий, нежно прорисованный и напоминающий кружево рисунок «пейсли», черный на белом фоне или цветной, но тоже легкий и графичный. Очень кстати оказалась и подчеркнуто скромная простейшая двуцветная клетка «виши».

Коллекция Рафа Симонса для Jil Sander явно рассчитана на идеальных женщин. Но главное ее достоинство заключается в том, что вещи из этой коллекции собственно и делают женщин идеальными. Платья-футляры, юбки-карандаши, аккуратного силуэта брюки и шорты, маленькие точно скроенные жакеты имеют изысканные плавные силуэты, преимущественно узкие, вытягивающие зрительно фигуру. Аксессуары поддерживают это ощущение безупречности. И у обуви, и у сумок главным достоинством является несколько суховатая продуманность всех линий и пропорций. Зато цвет может быть любым, хоть нейтральным, хоть ярким. Общее впечатление от женского образа Jil Sander — чистота, сдержанность, элегантность и внутренняя сила — словом, аристократичность.