

Кинокарьерера телевампира «МРАЧНЫЕ ТЕНИ» ТИМА БЕРТОНА

Лидия Маслова



МОЖНО ПРЕДПОЛОЖИТЬ, ЧТО ТИМ БЕРТОН ХОЧЕТ СДЕЛАТЬ ЧЕРНУЮ ГОТИЧЕСКУЮ КОМЕДИЮ, НО НЕМНОГО НАСТОРАЖИВАЕТ ТО, ЧТО У НЕГО С МРАКОБЕСИЕМ ВСЕ В ПОРЯДКЕ, А ВОТ С ЮМОРОМ НЕ ОЧЕНЬ

НОВЫЙ ФИЛЬМ Тима Бертон сделан на основе популярного в конце 1960-х телесериала «Мрачные тени» (Dark Shadows) — о том, как в одной семье в Новой Англии заводится предок-вампир, 200 лет пролежавший в склепе, а теперь разыскивающий реинкарнацию своей возлюбленной. Обратит внимание на «Мрачные тени» Тиму Бертону посоветовал, по слухам, Джонни Депп, который в детстве сбегал с уроков, чтобы посмотреть свой любимый сериал, и идентифицировался с обожаемым им главным героем, вампиром Барнабасом Коллинзом.

«Мрачные тени» были хитом канала ABC с 1966 по 1971 год, точнее, неожиданно стали хитом уже спустя год после начала, когда все постепенно шло к тому, чтобы прикрыть эту вполне заурядную семейную драму. Однако режиссер Дэн Кертис решил оживить сюжет элементами сверхъестественного: до этого никогда еще в дневном сериале не появлялись вампиры, оборотни, зомби, колдуны и ведьмы, путешествия во времени и параллельные миры. Но главной находкой стал снявшийся в роли Барнабаса Коллинза театральный актер Джонатан Фрид, во многом благодаря которому Барнабас может претендовать на место в галерее самых известных кинематографических вампиров. Статус главного хита канала ABC и модный макабрический тренд «Мрачные тени» унаследовали у как раз закончившейся в 1966-м «Семейки Адамс» (The Addams Family), где классическая модель семейной мыльной оперы тоже скрещивается с хоррором. По аналогичному рецеп-

ту был сделан ситком о семейной жизни монстров «Мюнстеры» (The Munsters), конкурировавший с «Семейкой Адамс» на CBS и в последующие десятилетия тоже вылившийся в несколько теле- и кинофильмов, но гораздо менее успешных, чем две черные комедии, снятые Барри Зонненфельдом на основе «Семейки Адамс» в начале 1990-х. «Мрачные тени» тоже совершили пару вылазок на большой экран: в 1970-м создатель «Мрачных теней» Дэн Кертис сделал полнометражный фильм «Дом черных теней» (House of Dark Shadows) с тем же Джонатаном Фридом, который спас сериал (он умер 13 апреля в возрасте 87 лет, но успел появиться в cameo у Тима Бертон, как и несколько других участников старинного сериала). Благодаря отсутствию телевизионной цензуры и возможности использовать спецэффекты, кинофильм получился более кровавым и зрелищным, и в финале Барнабас получал кол в спину. Однако в телеформате окончательная судьба героя так и осталась невыясненной, поскольку сериал к тому времени довольно внезапно прекратился.

Теперь, как можно предположить, Тим Бертон хочет обойтись с Коллинзами примерно как Барри Зонненфельд с Адамсами и сделать из «Мрачных теней» (в оригинале особенного смеха не вызывающих) черную готическую комедию. Немного настораживает то, что у Тима Бертон с тягой к мракобесию все нормально, а вот с юмором не очень, особенно в последнее время. Есть, однако, надежда, что молодой сценарист Сет Грэм-Смит сумеет вне-

сти в «Мрачные тени» более сильную юмористическую составляющую. В новом фильме герой Джонни Деппа внешне немного стилизован под классического Барнабаса с помощью прически с острыми черными прядями на лбу, однако по внутренней сути это скорее персонаж более холерического темперамента. В начале картины он ведет безмятежную жизнь богатого плейбоя, пока одна из его девушек не оказывается ведьмой и из ревности не превращает его в похороненного заживо вампира. Два столетия спустя ему случайно удается выбраться из склепа, где он был заперт, и он возвращается в свой обветшалый замок, где обитают причудливые остатки клана Коллинзов. Главу семейства играет Мишель Пфайффер, ее проблемного брата — Джонни Ли Миллер, а ее дочку с трудным характером — Хлоя Морец. Неизбежная в бертоновских фильмах Хелена Бонэм Картер снялась в роли психиатра Джулии Хоффман, которая в старых фильмах пытается вылечить героя от вампиризма. Больше всего, однако, во всем этом довольно многообещающем кастинге радует Ева Грин в роли ведьмы, ставшей кошмаром всей жизни (в том числе и загробной) Барнабаса и продолжающей его домогаться самым бесцеремонным образом. Сама актриса описывает свою героиню как «смесь Бетт Дэвис и Дженис Джоплин», и, судя по трейлеру фильма, ее героиня имеет все шансы стать более харизматичным персонажем, чем выкопавшийся из гроба покойник.

В прокате с 10 мая