



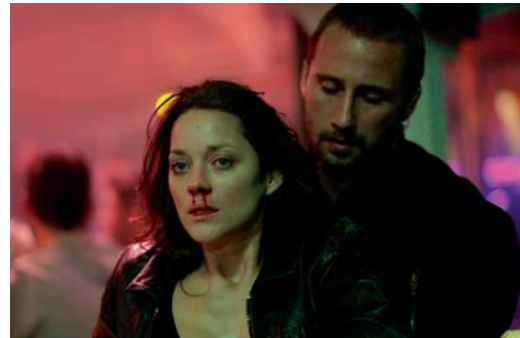
«Ограбление казино», режиссер Эндрю Доминик



«В другой стране», режиссер Хон Сан Су



«Королевство полной луны», режиссер Уэс Андерсон



«Ржавчина и кость», режиссер Жак Одиар



«Доля ангелов», режиссер Кен Лоуч

реалистическая хроника одних суток, в течение которых герой путешествует по жизням других людей, в том числе убийцы, голодранца и примерного семьянина.

Культовым классиком наступает на пятки новое режиссерское поколение, уже тоже весьма заслуженное и частично входящее в «каннскую номенклатуру». Помимо Мунджу, к условной «молодежи» принадлежат итальянец Маттео Гарроне («Реальность», речь о телевизионных шоу), модный кореец Хон Сан Су («В другой стране», опять с Изабель Юппер — сразу в трех ролях!), американец Джефф Николс («Мад»), датчанин Томас Винтерберг («Охота»), мексиканец Карлос Рейгас («После мрака свет») и бразилец Вальтер Саллес («На дороге», по прозе Джека Керуака).

Самым звездным каннским фильмом обещает стать «Ограбление казино» (так в российском прокате, в оригинале же он называется «Мягкое убийство») Эндрю Доминика, известного по картине — сборник рассказов канадского писателя Крейга Дэвидсона. Это история безработного, который влюбляется в тренер-

шу касаток, но история без романтической идиллии: действие многих сцен происходит в наркоманских притонах и на подпольных боксерских боях. Три года назад именно Жак Одиар с «Пророком» уступил главный приз «Белой ленте» Ханеке.

На открытии фестиваля покажут «Королевство полной луны» Уэса Андерсона. Актерский состав впечатляет: Брюс Уиллис, Эдвард Нортон, Билл Мюррей, Тильда Суинтон, Харви Кейтель, Фрэнсис Макдорманд и Джейсон Шварцман. Но в центре событий не они, а дебютанты Джаред Гилман и Кара Хейуорд в ролях сбежавших детей.

Российское кино, еще не так давно представленное в Канне фильмами Александра Сокурова, Никиты Михалкова и Павла Лунгина, сегодня ищет нового культурного героя. Вот почему столь интригующим стал выбор каннских кураторов: в конкурсную программу попала картина Сергея Лозницы «В тумане». Два года назад известный документалист дебютировал фильмом «Счастье мое», который составил удачный контрапункт «Предстоянию» Михалкова. «Счастье мое» не получило призов, но обрело успешную фестивальную жизнь. И вот второй раз подряд фильм Лозницы оказывается в каннском конкурсе — а это уже серьезно.

Фильм «Счастье мое» вызвал в России страстные споры, дело дошло до обвинений в клеве-

те на Россию и чуть ли не в симпатиях к нацистам. Те, кто повторял эти очевидные глупости, теперь вынуждены будут унять язык: в новой картине режиссера, снятой по прозе Василия Быкова, нет ничего шокирующего и тем более антипатриотичного. Можно сказать, что она сделана в лучших традициях советского гуманистического кино: вспоминается, в частности, «Восхождение» по тому же Василию Быкову. Но если картина Ларисы Шепитько, принесшая советскому кино первого берлинского «Золотого медведя», была исполнена религиозной истовости, то фильм Лозницы спокойно аналитичен, что делает конфликт между страхом смерти и чувством человеческого достоинства еще более впечатляющим.

Так что, нравится нашим кинематографическим начальникам или нет, но именно Сергей Лозница будет представлять в Канне Россию. На эту постановку (в отличие от проекта «Счастье мое») ему удалось найти финансистов в России — частную компанию GP Groupp. Еще один российский фильм попал в короткометражный конкурс Cinefondation: он называется «Дорога на» и снят во ВГИКе Таисией Игуменцевой. наших участников каннских турниров, помимо официальных презентаций, представят в российском павильоне, который будет открыт на Крузазетт при поддержке Роскино, Сбербанка и ИД «Коммерсантъ».

Канн, с 16 по 27 мая