



# Сила скромности

## КОЛЛЕКЦИЯ LOUIS VUITTON «Весна-лето 2012»

Марина Прохорова

**Нынешняя** коллекция Марка Джейкобса для дома Louis Vuitton выглядит нежной, светлой, радостной и наивно сентиментальной. Ее стиль напоминает «Девушек из Рошфора», снятый Жаком Деми в 1967-м знаменитый киномюзикл. После посвященной фетишам и БДСМ сумрачной зимней коллекции эта девичья прелесть весны-лета особенно заметна. Но принципы создания образа Louis Vuitton остались прежними. Женщины, для которых придумывается одежда этой марки, в любом наряде остаются негибимо самостоятельными, сильными и энергичными. Основу коллекции составляют наряды пастельных оттенков,

напоминающих о фруктовом зефире — розовом, салатном, голубом, сиреневом. Силуэты тоже нежнейшие — создающая девичьи пропорции чуть завышенная линия талии платьев, как будто надутые ветром юбки, костюмы из таких же пышных юбок и укороченных жакетов, летние пальто в форме трапеции. Фасоны скромные — декольте минимальны, зато очень много нарядов с круглым отложным воротником «Питер Пэн». Главное украшение — любимые Марком Джейкобсом круглые крупные пуговицы, юбки либо чуть приоткрывают колени, либо полностью их скрывают. Рисунок тоже подчеркнuto юн и невинен.

В коллекции больше всего вещей из имитации английского шитья — сквозной рисунок в виде крупных ромашек на белой ткани, сквозь которую просвечивает отнюдь не тело, а чехлы пастельных оттенков, плюс притворяющиеся ирландским объемным кружевом аппликации в виде тех же крупных цветков. Вот как раз в материале и кроется противоречие, которое делает образ сильным, а одежду интересной и неоднозначной. Ткани жестки, цветы уверенно прорезаны лазером, аппликации топорщатся. В результате никакой инфантильности не остается — одежда выглядит романтической, но без сантиментов.