

Хорошо скроенные украшения

КОЛЛЕКЦИЯ DIANE VON FURSTENBERG BY H. STERN

Екатерина Истомина



Сотрудничество fashion-дизайнера Дианы фон Фюрстенберг и ювелирной марки H. Stern началось в 2005 году. Наиболее известной совместной коллекцией является линия Sutras: это американские драгоценности, прославляющие индийский стиль. Эти украшения характеризуются национальным индийским орнаментом, который весьма удачно и умно переложен на современный лад.

По сути, это очень просто скроенные вещи, в которых тем не менее виден немалый дизайнерский опыт Дианы фон Фюрстенберг. Она отлично чувствует нужный размер, необходимые материалы, а также жизненный формат, то есть «тот случай», для которого эти драгоценности предназначаются.

В начале 2012 года была представлена новая версия той самой линии Sutras Diane von Furstenberg by H. Stern. В обновленную коллекцию вошли кольца, серьги, браслет и подвески. Все драгоценности выполнены из прозрачного хрусталя с гравировками и ярко-желтого золота. Разница между первыми вещами из Sutras и украшениями этого года значительна. Если дебютные драгоценности Sutras все-таки довольно ясно повторяли национальные индийские узоры, например плетенку, то в

ДРАГОЦЕННОСТИ SUTRAS «ЗАТОЧЕНЫ» ПОД CASUAL: БЕЛУЮ МАЙКУ, РУБАШКУ, ДЖИНСЫ, МОКАСИНЫ

новых предметах отчетливо виден минимализм — но также на базе национального декоративно-прикладного искусства. Известно, что ювелирный минимализм — это стиль сложный и не слишком востребованный публикой, но у обновленного собрания Sutras припасены свои значительные козыри. Это не «высокое ювелирное искусство», а именно хорошая, если не сказать отличная драгоценная костюмная бижутерия, то есть эффектные ювелирные штрихи гардероба. Именно повышенными «костюмными» требованиями обусловлен и выбор материалов: сверкающий горный хрусталь, столь важный в эпоху ар-деко, а также всегда заметное желтое золото.

Костюмные украшения сегодня очень популярны: прежде всего, здесь нужно говорить о драгоценностях выдающихся французских марок — Vassarat и Lalique, которые всю свою

историю работают с хрусталем. Однако обе марки пропагандируют французский подход к таким украшениям, который исключает использование подобных вещей в костюме casual. Речь может идти только о формальной одежде или о коктейльном костюме. А у Дианы фон Фюрстенберг костюмные украшения скроены по американскому принципу — то есть драгоценности Sutras в большей степени «заточены» под свободный стиль casual: белую майку, рубашку, джинсы, мокасины, сандалии, кроссовки.

Драгоценностям новой линии Sutras свойственны обтекаемые, «натуральные», природные формы, а также броская и четко спланированная асимметричность. И странным образом они выглядят патинированными, «запыленными» предметами, то есть словно найденными в антикварной индийской лавке.

Кстати, о патине: сообщается, что при изготовлении украшений был использован старый прием, характерный для индийской ювелирной работы: золотая оправа точно повторяет форму камня, а не наоборот. Иными словами, в Sutras можно увидеть архитектурный принцип построения украшений: драгоценность мыслится не как набор драгоценных материалов, а как объемный объект.