

Вы всё увидите лица и фильмы 65-ГО КАННСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

Андрей Плахов



«Вы еще ничего не видели»,
режиссер Ален Рене



«Любовь», режиссер Михаэль Ханеке



«Рай: Любовь», режиссер Ульрих Зайдль

Каждый фестиваль в Канне посвящен одной из кинематографических легенд — афишу прошлого года, например, украшала фотография молодой Фэй Данауэй из малоизвестного, почти забытого фильма. На этот раз не стали оригинальничать: иконой полу юбилейного фестиваля сделали Мэрилин Монро. Жюри главного конкурса возглавит Нанни Моретти — один из самых левых итальянских режиссеров (впрочем, правых в кинематографе этой страны практически нет) и отъявленный «нарцисс». В своих фильмах, (в частности, в последнем, под названием «У нас есть Папа») он всегда сам и играет, причем часто психоаналитиком; эти навыки пригодятся ему для анализа творческого подосознания участников конкурсной программы. Программа настолько насыщена, что даже многие живые классики мировой кинорежиссуры оказались за бортом перегруженного каннского корабля. Правда, некоторые тут же объявили через своих продюсеров и агентов, что их фильмы «не закончены», хотя хорошо известно: если уж картину на последней стадии производства приглашают в Канн, она волшебным образом поспевает как раз к середине мая. Так или иначе, в программе не будет новых работ Вонг Карвая, Франсуа Озона, Пола Томаса Андерсона, Вуди Аллена и победителя прошлого года Терренса Малика: это значит, что мы, скорее всего, увидим их осенью в Венеции.

Но и то, что вошло в каннскую селекцию, вполне способно вдохновить как акул кинобизнеса, так и бескорыстных синефилов. Все ждут нового фильма «Любовь» Михаэля Ханеке, чья «Белая лента» здесь триумфально победила три года назад. После «Пианистки» этот режиссер стал творческим кумиром Изабель Юппер: именно она, возглавляя каннское жюри, наградила его Золотой пальмовой ветвью. И вот французская звезда опять играет у австрийского режиссера, причем опять музыкантшу, сильно постаревшую и частично парализованную после инсульта. Ее партнером по фильму выступает 80-летний Жан-Луи Трентиньян, которого мы давно не видели на экране. Редчайший, по сути невиданный доселе случай: в конкурсе Канна будут соревноваться два режиссера родом из Австрии. Вторым стал Ульрих Зайдль с фильмом «Рай: Любовь». Зная стиль обоих авторов, можно только гадать, чья «любовь» будет содержать в себе больше иронии и горечи. Еще один каннский любимец Кен Лоуч покажет «Долю ангелов» — снятую в Глазго с непрофессиональными актерами драму о молодом преступнике, который резко меняет курс своей жизни. Лоуч тоже побеждал в Канне, но это ровно ничего не значит: он относится к категории «священных чудовищ», и никаких пальмовых веток не хватит, чтобы оценить их заслуги перед человечеством. Кстати, клуб обладателей

не одной, а двух «Золотых пальм» в последние годы заметно расширился. А может расширяться еще больше: в этом году из двадцати каннских конкурсантов четверо уже здесь побеждали. Это, помимо названных, иранец Аббас Киаростами, ныне предпочитающий работать за границей и снявший свой новый фильм «Как влюбленный» в Японии. А также румын Кристиан Мунджу; как и в знаменитом фильме «4 месяца, 3 недели и 2 дня», в новой работе «По ту сторону холмов» он сталкивает судьбы двух девушек: одна прячется от жизненных бурь в Германии, другая — в монастыре. К списку ветеранов-конкурсантов можно добавить канадца Дэвида Кроненберга («Космополис»). Это мрачный триллер, снятый по роману Дона Делилло, действие которого развивается в неопределенном будущем: молодой финансист с Уолл-стрит (его играет Роберт Паттинсон) узнает, что может стать объектом покушения. Самым старым и заслуженным участником конкурса станет французский классик Ален Рене: в июне ему стукнет девяносто, и в канун юбилея он привезет в Канн новую картину «Вы еще ничего не видели». Хотя и вдвое его моложе, Леос Каракс тоже считается монстром авторского кино: он не снимал больших картин целых 13 лет после холодного приема, оказанного в Канне его «Поле Икс», и вот сейчас вернется сюда попытаться счастья с фильмом «Holy Motors». Судя по описа-