

Овечий мех

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1

2



3



4



5



6



7



8



9

МЕХ, что в одежде, что в интерьере, будет существовать всегда — вопреки зеленым, вегетарианцам и другим защитникам животных. Дурные привычки тем дороже их обладателям, чем больше на них нападают. Но сказать, что мех сейчас как-то особенно моден, нельзя. По сравнению с недалеким прошлым меха стало много меньше — тут и кризис сказался, и общий настрой на здоровый образ жизни и хорошее поведение. Дурным привычкам потакает определенная группа фабрик, рассчитанная преимущественно на русский рынок и далекая от реальной жизни с ее трендами. Имеется в виду настоящий, дорогой мех маленьких безобидных зверюшек. А вот шкуры домашних животных, напротив, все больше входят в моду. Это такой компромисс с борцами за права братьев наших меньших: их ведь все равно едят, чего ж добру пропадать.

Коров, коз, баранов, лошадей и прочую скотину использовали в мебели всегда, меняются лишь приоритеты. Сейчас на передний план вышли пушистые и уютные овцы (а заодно с ними и козы), потеснив коров с их утомительной пятнистостью. Достоинств у овечьего меха много: он пушистый, теплый, довольно прочный, разнообразный по длине и степени кудрявости. Но главное — он выглядит демократично. Это именно то, что сейчас надо. Реальная стоимость меха имеет мало значения (а он не так и дешев), важно, что он не ассоциируется с бессмысленной тратой денег на ненужные предметы роскоши. Овечий мех выглядит практичным, словно купить его заставила необходимость: холод, зима, нужно же как-то согреться. Он немного жестковат, и это тоже хорошо. Не какая-нибудь буржуазная

шиншилла, а простая рабочая лошадка, точнее овечка. Вещи, которые выступают в отделке овчиной, тоже довольно просты и даже прямолинейны. Нередко это собственно сами овцы — в виде пуфа, скамейки или просто фигурки. Самых известных примеров два: качалки из датской Crafts Collection и мохнатые фигурки с деревянными ножками и головами Ханса-Петера Крафта. Датские овечки довольно новые, немецкие были придуманы еще в 1980-е, хотя известность обрели недавно, и все они, безусловно, имеют в качестве общих предков знаменитые скульптуры овец работы Клода и Франсуа-Ксавье Лаланнов. В обаянии животным не откажешь, и в своей собственной шкуре они выглядят особенно трогательно. Многие модели находятся где-то на полпути между реалистическим воспроизведением