

Возвращение к совместному звуку НОВЫЙ АЛЬБОМ МАДОННЫ

Борис Барабанов



«MDNA» — первый альбом Мадонны, выпущенный в новой исторической ситуации. Певица выполнила все обязательства по отношению к «Warner», и ее

свежая работа — часть многомиллионного «360-градусного» контракта с концертной компанией Live Nation.

Катастрофическая, казалось бы, ситуация на рынке аудиопродукции оборачивается для потребителей неожиданными приятными сюрпризами. Например, пользователи Рунета могут прослушать альбом в стриминге и даже скачать его на сайте «Яндекс. Музыка». С пиратами сейчас идут на переговоры, а иногда и берут на вооружение их методы. В теории слушатель получает возможность познакомиться с новой записью в низком качестве, чтобы решить, стоит ли тратить деньги на полноценную версию. И те, кто качает музыку нелегально, действительно нередко впоследствии приобретают в свою коллекцию приглянувшиеся релизы.

Главная сенсация, сопровождающая выход диска, это возвращение в студию Мадонны продюсера Уильяма Орбита, которому она обязана успехом своего лучшего диска «Ray of Light» (1998). Ни он, ни она ничего сравнимого по силе с тех пор так и не сделали. Почти все Grammy, которые у них есть, Мадонна и Орбит заработали в альянсе. Но если Мадонна все это время провела у всех на виду, то Уильям Орбит тихо оказывал посильную помощь поп-артистам вроде Blur и All Saints и по большей части мудрил на диджейско-танцевальном поприще. Его новая коллаборация с Мадонной обязана была стать одним из главных акцентов «MDNA». Но если над «Ray of Light» он работал, в сущности, вдвоем с Мадонной, то в этот раз он оказался в огромной компании «актуальных» продюсеров и, кажется, немного потерялся на этом фоне. Звук «MDNA» далек от того ощущения абсолютного прорыва, которое оставлял «Ray of Light».

Скажем, песня «I'm a Sinner» по структуре очень напоминает «Beautiful Stranger», которую Мадонна и Уильям Орбит сочинили для фильма про Остина Пауэрса, и, безусловно, являет пример ностальгии для тридцатилетних. Следом за «I'm a Sinner» на альбоме идет еще одно их совместное сочинение — «Love Spent», удачное мелодическое построение, вызывающее в памяти Мадонну образца «Die Another Day» и соответствующей серии бондианы.

Похоже, вершина альбома «MDNA» — песня «Masterpiece», которую Мадонна как бы случайно написала, когда снимала свой фильм «МЫ. Верим в любовь». Это в хорошем смысле старомодная мелодия для тех, кто еще помнит, что у Мадонны бывали



REUTERS

ГЛАВНАЯ СЕНСАЦИЯ ЭТОГО ДИСКА — ВОЗВРАЩЕНИЕ В СТУДИЮ МАДОННЫ ПРОДЮСЕРА УИЛЬЯМА ОРБИТА, КОТОРОМУ ОНА ОБЯЗАНА УСПЕХОМ СВОЕГО ЛУЧШЕГО АЛЬБОМА «RAY OF LIGHT»

альбомы без проходных номеров. Простая, как щелчок пальцев, вещь, между строк которой читается: «Не дождетесь!». Недаром Мадонна получила за нее «Золотой глобус» как автор лучшей оригинальной песни. Это, похоже, вообще главное достижение ее карьеры последних лет. Понятно, что своими высокобюджетными концертными шоу Мадонна будет утешать мир до скончания века. А вот собственными сочинительскими талантами она блещет нечасто.

Закрывает альбом словно растекающаяся в разные стороны баллада «Falling Free» — еще один пример того, как непросто Мадонна и Уильям Орбит подбирают ключи друг к другу после долгой разлуки. И это совершенно неожиданный финал для альбома, основу которого представляют бронебойные дискотечные шлягеры на стыке новейших продюсерских трендов и простенького поп-саунда Мадонны этак тридцатилетней давности.

Madonna «MDNA» (Interscope), www.madonna.com