

40 лет влияния ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ «АКВАРИУМА»

Борис Барабанов

В ПРЕДДВЕРИИ своего сорокалетия (или 4000-летия, как гласят афиши юбилейного концерта) группа «Аквариум» выложила в интернет всю свою основную дискографию — 29 альбомов. В материальном виде собрание сочинений группы появится уже на 33 дисках — добавятся редкости, неизданное и прочий любимый фанатами продукт. Нечто подобное команда уже пережила, когда отмечали ее тридцатилетие, — тогда студия «Союз» издала «естественные» альбомы «Аквариума» в знаменитом черном дизайне и тоже с бонусами. А есть еще 12-дисковый бокс-сет «Мороз Рекордс». В отличие от большинства подобных собраний, антология «Аквариума» — вещь, действительно необходимая в хозяйстве, если вы хоть каким-то краем соприкасаетесь с культурой последних четырех десятилетий. Ну хотя бы для того, чтобы понимать юмор газетных заголовков, авторы которых нередко используют строчки Бориса Гребенщикова.

Освежить в памяти песни БГ придется и тем, кто возьмется перепевать его произведения для трибьюта, затеянного в честь славной даты. Правда, трибьют тоже уже не первый. В 2003 году в Санкт-Петербурге был издан двойной альбом под названием «Небо — Земля», куда брали всех — и шишек типа «Аукцыона» и Бутусова, и проекты, вовсе нигде больше не замеченные. Сейчас есть шанс подключить к чествованию совсем молодые ансамбли, которые предпочитают петь по-английски, но вдохновляются при этом теми же примерами, которым мы обязаны записями «Аквариума» 1980-х. Наверняка с песней «Ребята ловят кайф» неплохо справятся молодые адепты гаражного рока, а с «Пеплом» — нынешние эпигоны Joy Division. При этом сегодня, в пору расцвета студийных технологий и всеобщей абсолютной информированности, на горизонте все равно не наблюдается группы, сравнимой по потенциалу с «Аквариумом» образца альбомов «Табу» и «Радио Африка». И сегодняшний состав «Аквариума» тоже не этого поля ягода. И это еще один повод закупить новые переиздания. Есть и относительно свежие информационные поводы. В конце прошлого года увидел свет альбом «Аквариума» «Архангельск». После грандиозной работы «Лошадь белая» (2008) Борис Гребенщиков выпустил пластинку, похожую на сборник не связанных между собой синглов, накопившихся в творческом багаже коллектива. А потом еще был новогодний сингл «Дед Мороз блюз», вещь забавная, но погоды не делающая.

Наблюдатели и комментаторы постоянно интересуются общественно-политическими воззрениями Бориса Гребенщикова, но в широко известных событиях прошедшей зимы он участия не принимал, а если и комментировал что-либо, то в своей отбитаемой философской манере. Аудитория, особенно рьяно гребущая перемены, не может забыть ему дружбу с Владиславом Сурковым и репли-



В ОТЛИЧИЕ ОТ БОЛЬШИНСТВА ПОДОБНЫХ СОБРАНИЙ, АНТОЛОГИЯ «АКВАРИУМА» ВЕЩЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕОБХОДИМАЯ В ХОЗЯЙСТВЕ

ки в интервью вроде «вся власть от Бога». Лояльные поклонники склонны согласиться с музыкантом: все самое важное он говорит в песнях, а прозаические комментарии — вещь факультативная. И те и другие с замиранием сердца ждут юбилейный концерт. В практике «Аквариума» так повелось, что он может оказаться вполне предсказуемым мероприятием с традиционными выкриками зрителей с

мест и расплывчатым «индийским» саундом, преобладающим на концертах «Аквариума» в последние годы. А может стать главным переживанием в жизни, которое изменит вас на молекулярном уровне. В конце концов, если не «вставит» сейчас, можно подождать год — до очередных всенародных торжеств, на этот раз в честь 60-летия БГ.

«Юпитер», 22 апреля, 18.00