

Экранизированные хокку ЯПОНСКИЕ КОРОТКОМЕТРАЖКИ В «ОРЛЕНКЕ»

Людмила Аристова

TOKYO SHORTS — «дочка» крупнейшего мирового фестиваля короткометражного кино и анимации Future Shorts, известного нижегородскому зрителю по регулярным показам в «Орленке». Программы Future Shorts традиционно представляют из себя микс не только жанров и направлений, но и режиссеров: в 90–100-минутных подборках соседствуют европейские, американские, азиатские ленты. Tokyo Shorts, как следует из названия, «специализируется» на японских режиссерах, но принцип отбора лент — чтобы смотреть на одном дыхании — сохранен. В программу фестиваля включены самые прогрессивные короткометражки, призванные познакомить нас с более авторским японским кино и анимацией, которые, в отличие от аниме, в России совсем не известны.

Российская премьера Tokyo Shorts состоялась в октябре прошлого года в культурном московском кинотеатре «35 мм». К нам фестиваль придет всего на два дня: 20 апреля покажут программу «Незаметное» с фокусом на игровое кино, 21-го — подборку «Искра», в основе которой артхаусные и анимационные картины.

Обе программы объединяют хиты Международного фестиваля короткометражных фильмов в японском Саппоро — авторитетного в среде режиссеров малых форм смотра достижений. Это, например, лента режиссера Юдзи Мицухаси «Незаметное», давшая название первой подборке. Случайно или нет, но краткое описание ее содержания в релизе само по себе оказалось изящной литературной формой, похожей на лаконичные японские хокку или танка: «Вечер, маленький бар. Тихое позвякивание льда в бокалах. Мужчина замечает, что с пиджака соседки, пьющей коктейль, не снят ярлычок химчистки». В Саппоро также отличились фильмы «Не отпускай меня» Саяки Фукуи о том, какую роль в нашей жизни могут сыграть случайные письма, «Слишком близко к небу» Дениса Куинна о вечной проблеме отцов и детей и «Прости» Киото Кавамуры о превратностях школьной дружбы. Самые титулованные ленты представляют выполненный в узнаваемой японской технике фильм «Глазами свиньи» Ацуси Вады, в 2010 году признанный лучшим на анимационных фестивалях в Лондоне и Бадене, а также волнующая история взросления «Мыло» Кей Оямы, удостоенная Гран-при на Голландском анимационном фестивале-2008 и на кинофоруме короткометражек в Оберхаузене.

Среди самых свежих работ — актуальный фильм «663114» Исаму Хиробаяси, медленно и страшно на примере цикла жизни цикад повествующий о том, что произойдет, если нарушить привычный порядок вещей, и представляющий режиссерскую версию причин трагических землетрясений 2011 года. А также — серия фильмов, снятых по заказу Mazda Corporation и метафорично передающих философию марки.

Кроме того, в программе Tokyo Shorts — несколько заметных независимых анимационных фильмов. Например, новая работа («Струны Майбриджа» о быстротечности времени) прославленного Кодзи Ямамуры, в 2002 получившего «Оскара» фильм «Голова-гора» и не скрываю-

щего своего пиетета по отношению к российскому гению анимации Юрию Норштейну. Или фильмы-эксперименты: «Искры» в технике световой анимации от дуэта Такеси Нагаги и Кадзуэ Монно, которые представляют собой творческое объединение Tochka, и «Движение» Ёсихисы

Наканиси с использованием бумажных силуэтов и фенакистископа — лабораторного прибора, конструкция которого основана на способности сетчатки человеческого глаза сохранять изображение.

«Орленок», 20–21 апреля



«Мыло»



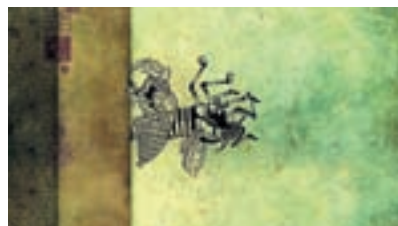
«Струны Майбриджа»



«Прости»



«Не отпускай меня»



«663114»



«Первый контакт»



«Движение»



«Искры»

В ПРОГРАММУ TOKYO SHORTS
ВКЛЮЧЕНЫ САМЫЕ ПРОГРЕССИВНЫЕ ФИЛЬМЫ,
ПРИЗВАННЫЕ ПОЗНАКОМИТЬ НАС
С БОЛЕЕ АВТОРСКИМ ЯПОНСКИМ КИНО И АНИМАЦИЕЙ