



СОСТЯЗАНИЯ ЗАКОНЧИЛИСЬ СПЕКТАКЛЕМ, ПОСТАВЛЕННЫМ БАРТАБАСОМ

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

## ВНУЧКА ОНАССИСА АФИНА ОНАССИС де Миранда на этот раз не блеснула, заняв на Saut Hermes только 64-е место

Это четыре штрафных балла и штрафное время на то, чтобы повторить прыжок. Если неудача повторится, лошадь снимают с соревнований.

Рядом с главным турниром в эти же дни проходят соревнования Les Talents Hermes молодых (до 25 лет) всадников, каждого из которых опекает кто-нибудь из старших. Чтобы стать звездой, нужно тренироваться не менее десяти лет самому и года три как минимум тренировать свою лошадь. Иначе тебя просто не выпустят на манеж — свернешь голову себе и погубишь коня. Зато настоящие виртуозы конкуры выступают по многу лет — свои последние победы олимпийский чемпион бразилец Нельсон Пессоа одержал на пороге шестидесятилетия.

Внучка Онассиса в этот раз не блеснула — она заняла только 64-е место и не смогла получить свою часть денежного приза, который делится пропорционально результатам в первой тридцатке. Это, возможно, и не расстроило одну из самых богатых женщин мира, но, конечно, она бы предпочла в этот день быть на месте немки Катарины

Оффель. Пройдя на своей лошади по кличке Катилина дистанцию быстрее всех и без единой ошибки, Катарина Оффель принесла уже несколько лет и будет защищать ее желто-голубые цвета налетней Олимпиаде в Лондоне.

Катарина Оффель стала первой женщиной, взявшей Grand Prix Hermes. Ее пригласил сражаться за батьковщину миллиардер Александр Онищенко, президент Федерации конного спорта Украины, член Партии регионов, спортсмен, коннозаводчик, знаток лошадей и топ-моделей. Поскольку этот номер «Стиля» посвящен Джеймсу Бонду, можно вспомнить злодея Макса Зорина, который тоже держал конюшни и разводил лошадей, но всякому, кто на это осмелится, я скажу, что это глупость. В 1985-м, когда на экраны вышла «Лицензия на убийство», господин Онищенко еще даже не был в седле.

Трехдневные состязания закончились представлениями, которые ставил специально для Saut Hermes знаменитый Бартабас, глава Академии конных спектаклей в

Версале и основатель легендарного конного театра «Зингаро». Мы видели его прежние спектакли в Москве на чеховских театральных фестивалях и, надо сказать, новый «Болеро» был короче, яснее и эффектнее. Не замкнутые привычным кругом арены, всадники передвигались стремительно, выстраивали узоры из двух кавалькад. Рыжеволосые красавицы на светлых лошадях в одной, отливающие синевой блондинки в масках смерти на вороных — в другой. Они двигались под «Болеро» Равеля, написанное когда-то для Иды Рубинштейн, но оказавшееся дивно приспособленным под галоп и рысь всадниц Бартабаса. Бешеные скачки гремящих костями скелетов увенчали его самым умиротворяющим образом.

Марка Hermes всегда вспоминает, что она рождена во имя лошади и когда-то принадлежности конской упряжи составили ее славу. Теперь она украшает жизнь парижан не только вещами, но и веселыми иппическими праздниками, на которых каждый по-своему лошадь и очень этому рад.



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

«БОЛЕРО» МОРИСА РАВЕЛЯ ОКАЗАЛОСЬ ПРИСПОСОБЛЕННЫМ ПОД ГАЛОП ИНФЕРНАЛЬНЫХ ВСАДНИЦ «ЗИНГАРО»