



МАРВИН ХЭМЛИШ
НАПИСАЛ МУЗЫКУ
К ФИЛЬМУ «ШПИОН,
КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ
МЕНЯ»



ШИРЛИ БЭССИ
ПЕЛА ДЛЯ ТРЕХ
КАРТИН —
«ГОЛДФИНГЕР»,
«БРИЛЛИАНТЫ
НАВСЕГДА»
И «ЛУННЫЙ ГОНЩИК»



ШИРЛИ МЭНСОН
ИЗ GARBAGE
ОБОЗНАЧИЛА,
ЧТО «И ЦЕЛОГО МИРА
МАЛО»...



...А КРИС КОРНЕЛЛ
ИЗ SOUNDGARDEN
ИСПОЛНИЛ ТРЕК
ДЛЯ «КАЗИНО
„РОЯЛЬ“»

ИМЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ «титровой песни» в новом фильме продюсеры пока не сообщают



ТОМАС НЬЮМАН
УЖЕ ТРУДИТСЯ
НАД ПАРТИТУРОЙ
К СВЕЖЕМУ
БЛОКБАСТЕРУ

ему помог заказ из Гонконга — композитор выбил астрономический гонорар за музыку к последнему фильму Брюса Ли «Игра смерти». В 1980-е годы у Джона Барри появилась возможность вернуться на родину, однако он предпочитал проводить большую часть времени в США и умер в январе 2011 года на Лонг-Айленде.

Четвертьвековой бондовский «сериал» Джона Барри прерывался cameo других композиторов. Стоило взяться за дело Полу Маккартни и «пятому битлу» Джорджу Мартину («Живи и дай умереть»), как композиция из бондианы показала в чартах самый высокий на тот момент результат из всех песен франшизы. «Live And Let Die» была номинирована на Grammy как в оригинальной версии, так и в трактовке группы Guns N'Roses много лет спустя. Музыка к «Шпиону, который меня любил» написал Марвин Хэмлиш, член элитарного клуба композиторов — лауреатов «Оскаров», Grammy, Emmy и Tony. Саундтреком к фильму «Только для ваших глаз» занимался автор композиций к «Рокки» Билл Конти. Прежде чем найти полноценную замену Джону Барри, продюсеры попробовали соратника Pink Floyd по альбому «Стена» Майкла Кеймена («Лицензия на убийство») и француза Эрика Серра, постоянного партнера Люка Бессона («Золотой глаз»).

Однако надолго в бондиане задержался только Дэвид Арнольд, придумавший в 1997 году альбом-трибьют «Shaken and Stirred» («Смешанные и взболтанные») с классическими песнями из бондовских саундтреков в исполнении актуальных артистов: Дэвида Макалмонта, Pulp, Leftfield, Наташи Атлас, Propellerheads и других. Фанат бондианы и Джона Барри с детства, Дэвид Арнольд говорил, что 50% успеха фильмов — это Шон Коннери, другие 50% — Джон Барри. Сам же Барри, услышав новые ритмические решения в своих старых номерах, лично позвонил Барбаре Брокколи, чтобы порекомендовать Дэвида Арнольда на место композитора франшизы. Арнольд мгновенно включился в работу и создал величественные песенные номера, в которых музыканты нового поколения примеряли на себя канонические гармонии Джона Барри: в «Завтра не умрет никогда» пела Шерил Кроу, в «И целого мира мало» — Ширли Мэнсон из группы Garbage, в «Умри, но не сейчас» — Мадонна, в «Казино „Рояль“» — Крис Корнелл из Soundgarden, в «Кванте милосердия» — Джек Уайт и Алишия Киз. Параллельно с работой над бондианой Дэвид Арнольд спродюсировал альбом Ширли Бессии «The Performance», получив ее от Джона Барри словно талисман.

Последним крупным проектом, связывающим Дэвида Арнольда с бондианой, стал мемориальный концерт памяти Джона Барри в Royal Albert Hall с участием Ширли Бейси и Королевского филармонического оркестра. Арнольд должен принять участие и в мероприятиях, приуроченных к 50-летию бондианы, однако главное его дело этого года — работа в качестве музыкального директора лондонской Олимпиады.

Музыкой для нового, 23-го, фильма о приключениях суперагента занимается Томас Ньюман. Его выбрали еще и потому, что вместе с режиссером Сэмом Мендесом он уже работал в том числе, например, над «Красотой по-американски». В фильмографии Томаса Ньюмана — более 50 фильмов, включая «Побег из Шоушенка», «Эрин Брокович» и «Валл-И». Имя исполнителя очередной «титровой песни» бондианы продюсеры пока не сообщают. Можно не сомневаться только в том, что таки или иначе в ленте будет присутствовать «тема Джеймса Бонда».