
GETTY IMAGES/FOTOBANK

Польская модель Изабелла Скорупко в роли советского агента Татьяны Смирновой («Золотой глаз», 1995)


AFP/PHOTOS 12

Грейс Джонс почти не пришлось гримироваться для роли киллерши в «Виде на убийство», 1985


AFP / THE KOBAL COLLECTION

Мишель Йео (девушка шпиона из фильма «Завтра не умрет никогда», 1997) сама исполнила все трюки


GETTY IMAGES/FOTOBANK

В картине «Живешь только дважды», 1967, Миа Хама стала фиктивной женой Бонда

«Квант милосердия», 2008: победа Ольги Куриленко, первой девушки Бонда, рожденной в СССР



страшна, а сердце если и не разбито, то, во всяком случае, щемило при упоминании о покойной жене. Наконец, уже в «Казино „Рояль“» (2006) Бонд строил планы на будущее с Вескер Линд (Ева Грин) и даже отправлялся с ней на медовый месяц в Венецию, но Вескер оказывалась двойным агентом и приносила себя в жертву ради Бонда.

Так что вакансии для «девушек Бонда» всегда свободны.

Уже в «Докторе Но» произошло распределение основных амплуа среди них. Чаще всего одна из них появляется в прологе и выполняет чисто декоративную функцию. Иногда комическую: мисс Карузо (Мадлен Смит), итальянскую разведчицу («Живи и дай умереть»), застают в постели Бонда явившиеся звать его на очередной подвиг М и Манипени. Иногда драматическую: Линг (Цай Чин) превращает («Живешь только дважды») кровать в смертельный капкан для Бонда. В любом случае она нужна, чтобы напомнить: агент 007 еще о-го-го.

Еще одна девушка ассистирует Бонду на первых этапах его миссии: она или коллега, или «любительница», или раскаявшаяся подруга главного злодея. Чтобы не огорчаться, стоит запомнить: скорее всего, она погибнет. Ничего личного — исключительно сценарная необходимость. Бонду требуется помимо ответственности за судьбу человечества личный императив, разжигающий страсть перегрызть глотку супостату, на чьих руках кровь прелестницы.

Часто самый опасный — после главного злодея — соперник Бонда — тоже женщина. Одних, как садистку Хельгу Брандт (Карин Дор) губит («Живешь только дважды») жадное любопытство: хочется сначала попользоваться Джеймсом, а потом уже убить. Для них сексуальный эксперимент, как правило, заканчивается летальным исходом. Других близкое знакомство с Бондом заставит перейти на его сторону — даже накачанную стероидами черную пантеру, суперкиллера Мэй Дэй (Грейс Джонс): погибнет она уже в бою за правое дело («Вид на убийство», 1985).

Пусть и редко, но некоторым противницам Бонда удается возвыситься до амплуа его «главной девушки»: Татьяна Родионова, Пусси Гейлор и даже («Шпион, который

ДЕВУШКИ БОНДА, как и он сам,— мифологические создания. Их слияние с 007 — акт, символизирующий стихии