

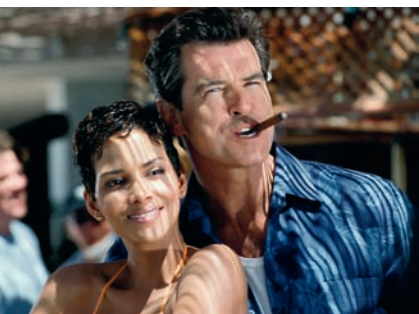
Новая холодная Для агента 007 снова нашлась работа

Александр Габуев |

«НА СЕКРЕТНОЙ СЛУЖБЕ
ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВА», 1969:
ЕДИНСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ,
ГДЕ БОНД УМУДРИЛСЯ
ЖЕНИТЬСЯ



APR/PHOTO 12



«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС»,
2002: БОНД ПРОТИВ
СЕВЕРНОКОРЕЙСКИХ
ТЕРРОРИСТОВ



«ГОЛДФИНГЕР», 1964:
БОНД НА СТРАЖЕ
ЗОЛОТОГО ЗАПАСА США



«УМРИ, НО НЕ СЕЙЧАС», 2002:
БРИТАНСКИЙ АГЕНТ СКРЕСТИЛ
ШПАГИ С АЛМАЗНЫМ
МИЛЛИОНЕРОМ ИЗ ИСЛАНДИИ

РАСПИСАННЫЕ граффити куски Берлинской стены, разлетающиеся под напором бульдозеров, кувалд и ногтей жителей теперь единого города. Ночные костры у стен Белого дома и Борис Ельцин на танке. Тот же Ельцин, подписывающий Беловежские соглашения о роспуске СССР в занесенном снегом номерном санатории посреди белорусских лесов. Эти события едва не стоили жизни не только Советскому Союзу, но и одному из самых прославленных борцов с «империей зла» — офицеру Королевского флота Джеймсу Бонду, агенту 007 британской разведки MI6 с лицензией на убийство.

Окончание холодной войны поставило родителей Бонда — семейство продюсе-

ров Брокколи — перед нелегким выбором. Агент 007, родившийся для зрителей в 1962 году (год Карибского кризиса) в образе Шона Коннери, был ребенком этой войны с ее шпионскими играми и маневрирующими по мировому океану ядерными подводными лодками.

Две супердержавы могли в любую минуту уничтожить друг друга (а вместе с собой — всю планету) — это создавало атмосферу балансирования на грани жизни и смерти, в которой работал командер Бонд. Холодная война замораживала возраст агента 007, хотя стрелки его Omega Seamaster отмеряли мгновения до возможного конца света. Мимолетность времени заставляла Джеймса Бонда любить все новых подруг, пить водку-мартини и носить костюмы так, чтобы было не стыдно встретить в них смерть.

Кстати, по ту сторону железного занавеса холодная война тоже стала стилизирующим стержнем эпохи, в которую советские дети хотели быть разведчиками и походить на героев Михаила Жженова в «Судьбе резидента» (1970) или Вячеслава Тихонова в сериале «ТАСС уполномочен заявить» (1984).

Наступавшая эпоха «конца истории» с победившей демократией и рынком во всем мире казалась невообразимо скучной. Зачем нужен Джеймс Бонд в мире без холодной войны? Неудивительно, что многие критики и даже фанаты фильмов о Бонде предлагали прекратить снимать бондиану и оставить вечно молодого агента 007 иконой прошлого. Пауза тянулась целых шесть лет — с «Лицензии на убийство» 1989 года до «Золотого глаза». В итоге вместе с новым лицом Бонда (Пирс Броснан сменил Тимоти Далтона) Брокколи нашли единственно верный ответ о его миссии в новом мире. Оказалось, что судьба Бонда — не о борьбе с Советским Союзом. Главным врагом агента 007 был не КГБ, а мировое зло.

Действительно, для бондианы холодная война была лишь атмосферой, фоном, но никогда не сутью. Советский Союз в большинстве фильмов, снятых до падения железного занавеса, предстает в виде одной из подруг Бонда — от сотрудницы консульства Татьяны Романовой в «Из России с любовью» (1963) до суперагентки КГБ Ани Амазовой из «Шпиона, который любил ме-