

Музыка незабываемого

«ОРКЕСТР МЕЧТЫ» ОЛЕГА МЕНЬШИКОВА

Ирина Киселева



ВАЛЕРИЙ ЛЕВИТИН

За последний год актер театра и кино Олег Меньшиков как минимум дважды выступил в непривычном для широкой общест­венности амплуа. Открыл осенью прошлого года гастрономический театр-бар-ресторан «Чемодан» в Москве. А еще раньше — в мае 2011-го стал художественным руководителем и генеральным продюсером Молодежного духового оркестра. И если рестораторов среди звезд кино и шоу-бизнеса уже пруд пруди (только за последнее время своими заведениями обзавелись Ксения Собчак, Тина Канделаки, Иван Ургант, Александр Цекало и др.), то с собственным духовым, танцующим оркестром Меньшиков на сегодняшний день в стране пока единственный.

«Оркестр мечты» — это название и коллектива, и того действия, что разворачивается на сцене. С жанровыми границами, впрочем, все довольно неопределенно. «Программа продумана таким образом, что из нее можно вынуть любой музыкальный номер и любой номер добавить. Единого музыкального вектора нет, однако на винегрет это тоже не похоже», — поясняет худрук и продюсер оркестра Олег Меньшиков. Это и не концерт в чистом виде, и не спектакль. «Шоу», «ревью» или «театрализованное представление» — тоже очень относительно передают суть происходящего. Создатели «Оркестра мечты» соглашались на нейтральное определение «музыкальный спектакль». Олег Меньшиков читает отрывки из будущей книги мемуаров, над которой он

работает вместе со своим директором Алексеем Кабешевым. «Вы знаете, сейчас такое время — все пишут книги, — заявляет со сцены Олег Евгеньевич. Кто-то романы, но в основном воспоминания. Я тоже решил написать. Только книгу необычную. Она будет музыкальная. Каждая глава — своя мелодия. И сегодня я хочу представить вам некоторые главы из этой книги...» — так начинается представление.

Впрочем, это не столько проиллюстрированные той или иной мелодией эпизоды биографии жизни актера, а «скорее размышления по поводу того, что происходит вокруг, чувственные и не привязанные к определенным фактам размышления обо всем. Например, когда ты едешь в поезде и смотришь в окно, в голову приходят разные мысли. Если зритель ожидает представление о моей жизни, то вряд ли он это получит», — уточняет Меньшиков.

На момент презентации «Оркестра мечты» в мае прошлого года в нем состояли 25 молодых музыкантов. Кастинг был весьма жестким: по ходу действия артистам приходится не просто исполнять свою музыкальную партию, но и танцевать, устраивать импровизированные дуэли, жонглировать барабанными палочками и, предположим, имитировать звуки весеннего ливня и разрастающейся грозы, в тот момент, когда дирижер оркестра Денис Виноградов раскрывает над головой зонт. (Кстати, именно ему и музыкальному продюсеру и кларнетисту Андрею Параничеву, которо-

В ЕКАТЕРИНБУРГ ВЕЗУТ
ОБНОВЛЕННУЮ ВЕРСИЮ
«ОРКЕСТРА МЕЧТЫ», ЕЕ ПРЕМЬЕРА
7 АПРЕЛЯ СОСТОЯЛАСЬ
В СТОЛИЧНОМ ЗАЛЕ
«БАРВИХА LUXURY VILLAGE»

го екатеринбургская публика могла видеть в спектакле «Игроки», принадлежит идея создания оркестра).

За последний год программу эту показали в нескольких столичных городах — помимо Москвы, также в Киеве, Таллинне, Санкт-Петербурге. К началу апреля этого года состав коллектива расширился до 30 оркестрантов. И в Екатеринбург на гастроли везут именно такую обновленную версию «Оркестра мечты», ее премьера 7 апреля состоялась в столичном зале «Барвиха Luxury Village». Наверняка можно сказать, что прозвучат со сцены Дворца Молодежи сочинения очень разных композиторов — от Римского-Корсакова и Имре Кальмана до Рэя Чарльза и Александра Вертинского. И также наверняка, как заверяют организаторы гастролей, екатеринбуржцы увидят и специальный чечеточный номер в исполнении Егора Дружинина (еще один соавтор «Оркестра мечты» — хореограф-постановщик программы) и актера Никиты Татаренкова.

Дворец Молодежи, 16 апреля, 19.00