



de Grisogono,
Melody of Colours



David Yurman,
Lagoone Tourmaline
and Diamonds
Necklace



Jaquet Droz, The
Classic Signature Ivory
Enamel



Delaneau, Peacock

мотор Ferrari. Точно так же, как для гоночных машин создаются специальные научно-фантастические материалы, Big Bang Ferrari сделаны из нового, разработанного специально для марки Hublot металла, названного Magic Gold. Это золото с использованием керамики, и его твердость достигает 1000 единиц по Виккерсу. «Волшебное золото» делает крупный золотой корпус 45,5 мм практически вечным. Часов Big Bang Ferrari из «волшебного золота» выпустят 500 и добавят к ним 1000 в титановом корпусе.

Модные и сложные

Компания Hermes занимается часами с середины 1920-х годов. У Hermes всегда были замечательные, эмблематичные модели — вроде Arceau или Carre Cod, а теперь о марке заговорили как об игроке на поле не только «модных часов», но и часов с усложнениями. Особую роль тут сыграла прошлогодняя победа модели Arceau Le Temps Suspendu на конкурсе Grand Prix de Geneve в принципиально важной номинации «Мужские часы». Дом Hermes, король платков, кожи и прикладного искусства, оставил позади часовщиков, которые два с половиной века только и делали, что совершенствовали высокое часовое мастерство. Теперь, что бы ни сделали его мастера, интерес к часовым гермесовским коллекциям обеспечен.

На BaselWorld-2012 марка привезла новую линию Dressage. Как всегда, часы тонко и интересно придуманы. Это игра с кодами Hermes — недаром крепления ремешков напоминают подвеску стремени. Приятно нарисовано сочетание корпуса «бочки» с круглым окошком циферблата. Мотив окружностей повторен трижды — в гильшированной середине циферблата, в шкале минутной стрелки на «6 часах» и в окошке даты на классическом ее месте, то есть на «3 часах».

Модели Hermes Dressage выпущены в стали и в золоте, причем золотая модель ограничена 175 экземплярами — в честь 175-летия французской

марки. В часах установлен собственный автоматический механизм. Линия Dressage не рассчитана, подобно модели Arceau Temps Suspendu, на достижение абсолютных часовых рекордов. Но это, быть может, не менее важный шаг для марки, у которой появляется вместе с уже прославившими себя коллекциями Arceau и Carre Cod новая современная базовая линия.

Дом Chanel в этом году отмечает 25-летие своей часовой деятельности: первая модель Chanel называлась очень просто — Premier. Логично, что юбилей было решено отметить именно новыми моделями Premier: это очень крупные часы, сильно увеличенные в корпусе, но сохранившие его форму. Напомним, что это форма пробки от флакона Chanel N°5, которая, в свою очередь, была скопирована с формы Вандомской площади. Premier 2012 года демонстрирует союз сложности и элегантности: это «летающий» турбийон, накрытый золотой камелией, любимым цветком самой Шанель. Окошко турбийона располагается в классическом для него месте — на «6 часах». Юбилейные модели выпущены в двух цветовых и ювелирных решениях — с белыми багетными бриллиантами, а также с багетными рубинами на безеле.

В Chanel также пересмотрели свою самую успешную линию — это J12 Blanche. Великие керамические часы, придуманные Жаком Элле, получили новой формы корпус — с более плоским безелем и более читаемым, более «функциональным» циферблатом. Кроме того, на сентябрь приготовлена и совершенно новая, оригинальная работа Chanel в стиле Metier d'Art. Это часы с круглым корпусом, с драгоценным паважем на безеле, но самое главное здесь — циферблат. Циферблат расписной, лак и цветная эмаль, на нем изображены птицы, причем стиль отсылает к знаменитым китайским ширмам, что находятся сегодня в мемориальной квартире Шанель на rue Cambon.

Дом Dior, выступивший в прошлом году с новой базовой линией Dior VIII, в 2012-м логично развил ее. В Dior VIII закономерно появились часы из трендовой белой керамики. Ориентация на тенденции и кутюр была продолже-