

Вячеслав Зайцев: «Я НЕ ХУЖЕ СЕН-ЛОРАНА»

Вячеслав Зайцев нечасто бывает в Петербурге, он абсолютно московский по всем статьям человек и модельер. Тем неожиданнее, что именно в Северной столице Зайцев начал отмечать свой большой юбилей — 50-летие творческой деятельности. До 15 апреля еще можно успеть на выставку «Вячеслав Зайцев. Полвека в моде».

Можно по-разному относиться к богатому творческому наследию «красного Диора», но нельзя не восхищаться смелостью, жизненной силой, харизматичностью автора и его произведений. Искренняя вера в свой стиль, в свою точку зрения, в свои силы, которые позволили пробиться провинциальному мальчику Славе Зайцеву, до сих пор помогают быть на высоте всемирно известному модельеру Вячеславу Михайловичу Зайцеву.

Выставка в музее современного искусства «Эрарта» (в рамках проекта «Музей моды»), насколько это возможно, отражает творческий путь и сегодняшнее состояние души юбиляра, который сам любовно подбирал экспонаты и писал к ним пояснения. Петербуржцы увидели модели, созданные Зайцевым в 1980-е и 1990-е годы, фотографии разных лет, а также современные живописные и фотоработы виновника торжества. «Мне хотелось сделать максимум, а приходилось выбирать минимум. Нужно было показать то, что интересно людям и в то же время то, за что мне не стыдно, — пояснил маэстро. — Хотя стыдно мне не может быть, у меня масса моделей, и я могу сделать огромный показ. Мечтаю оказаться в Эрмитаже. Я говорил Пиотровскому, почему ты показываешь Сен Лорана и не можешь показать меня. Я не хуже Сен-Лорана».

Говоря о выставке, Зайцев не раз пустился в воспоминания: «Я вспоминаю, как я начинал, времена были тяжелые. Зарплата у меня была 90 рублей, нищета, жил в коммунальной квартире, но столько было радости в жизни и желания передать миру то, чем бог наградил. Я с таким наслаждением работаю по сей день. Пока я жив, я буду работать, — уверяет модельер. — Женщины всегда будут хотеть хорошо выглядеть. Хорошо бы еще мужчины начали у нас модно одеваться, так же, как я».

Вячеслав Зайцев называет себя патриотом: «Я всегда старался работать с фабриками, которые работают в России, возрождать российские предприятия. Недавно открыл для себя Брянский комбинат, который делает ткани для школьной формы. Сейчас на мне костюм, сделанный из этой ткани. Она дешевле, чем английская, но качеством не хуже. Очень люблю льняные ткани Вологодского льнокомбината, с удовольствием с ними работаю, сейчас ткань для меня на первом месте... Я просто делаю обычный силуэт русской рубахи, а остальное делает материал. За многие годы работы я пришел к выводу, что женщины предпочитают вычурности простые формы. В прошлом году я сделал 4–5 моделей по своим живописным работам. И сейчас хочу работать с тканями, которые позволяют мне реализоваться как живописцу».

Неслучайно живописи отведено на выставке особое место. Сегодня этому



АЛЕКСАНДР КОРЯКОВ



ВАСИЛИЙ МАКСИМОВ

своему увлечению модельер отдает много времени. А еще Зайцев работает с керамикой — создал, например, коллекцию плитки, планирует заняться фарфором, мебелью. Интерьерные опыты — та область, которая позволяет ему экспериментировать, ведь в сфере создания одежды модельер остается верен своему стилю. Вячеслав Зайцев убежден: сегодня, когда мир захватил масс-маркет, а одежда обесценивается, едва успев попасть на полки магазинов, положить можно только на классику. Основатель первого советского модного дома очень нежно рассказывает о работе со своими заказчиками: «Когда работаешь с клиентом, это одно, когда создаешь коллекцию, это совсем другое. Но в индивидуальной работе есть нечто очень ценное: это та радость, которую испытываешь, когда клиент доволен».

Анастасия Макарова



АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН

Пасхальный творческий вечер «Пасха Красная» в ювелирном доме «Эстет». Показ коллекции Вячеслава Зайцева «Валенки», апрель 2011 года