

Отделка кантом ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



ОТДЕЛКА КАНТОМ — одна из многочисленных тенденций, пришедших в мебельный дизайн из fashion. Конечно, обивщики мебели уже не одно столетие прекрасно пользуются этим приемом. Но делали они это не столько в декоративных целях, сколько в практических — для укрепления швов и заделки стыков. Ткань чаще всего в дело шла та же самая, что и собственно на обивку. В одежде оторочка кантом всегда использовалась куда более активно и вольно. Пользу в виде укрепления швов и отделки краев кант тоже приносил, но главной тут была декоративная сторона. Если канта не видно — какой в нем смысл? Мебельные дизайнеры, видимо, насмотревшись на фэшн-коллег, наконец-то осознали, сколько возможностей они упускают, и взялись за кант всерьез. Мало того, что он стал контрастным, так еще и с мягкой мебели перекочевал на корпусную и аксессуары, утратив последние остатки полезности. Хотя мягкая мебель, конечно, преобладает. Ей отделка кантом особенно идет. Даже удивительно, почему дизайнеры этим приемом так редко пользовались прежде. Пустячок — а как украшает! Вроде броского аксессуара на простом черном платке. Идеальный пример — диван Lutetia от B&B Italia. Классическая форма, ткань сливочного цвета, аккуратный темный кант по линиям шва. Просто и безупречно, словно это не громоздкий диван, а рисунок чернилами на белом листе. В коллек-

ции есть еще и кресло, а также другие версии обивки, например бордовый кант на фиолетовом фоне. Но черно-белый вариант, конечно, самый эффектный. Синий диван с белым кантом Chelini близок к идеалу, но его портят уродливые ножки. Вообще же сочетаний цветов бесчисленное множество. Они могут быть близкими и контрастными, кант может быть темнее и светлее фона и т. д. Вот лишь несколько примеров: серый с белым или черным кантом (Casamilano и Baxter), белый с красным или желтым (Casamilano и Roche Bobois), коричневый и красный с белым кантом (Roche Bobois и Cassina). Как видно по двум последним креслам, контрастная отделка не всегда сделана именно кантом. В случае с моделями Silhouette и Utrecht был использован контрастный обметочный шов. Не так заметно, как кант, но тоже неплохо. Корпусной мебели и аксессуаров в тренде представлено меньше, но и выглядят они более необычно, чем диваны с окантовкой. Не все марки сознательно стремились приобщиться к модной тенденции. Andrew Martin, например, всегда делал комоды, имитирующие чемоданы, и все они отделаны кожей или металлом. Просто сейчас они актуальны как никогда. То же самое с Bottega Veneta. Отделка металлом призвана защитить углы консоли, обитой светлой страусовой кожей. Однако то, что кант контрастный, делает его частью тенденции. А вот стол East от Armani Casa отделан

темным деревом, скорее всего, совершенно сознательно. Правда, кант немного широк, чтобы называться кантом. В случае с аксессуарами контрастная отделка чаще всего просто нарисована. Она уже не имеет никакой связи с кройкой и шитьем, а напоминает, скорее, детские рисунки или черно-белые комиксы. Тут кант превращается в контур и становится родственником другого тренда, где мебель будто обрисована черной проволокой, только тот в 3D, а этот — на плоскости. Встретить такую обрисовку можно на вазах, лампах (Diamant, Mat&Jewski), часах (Tempo, Magis) и прочих предметах повседневного пользования, причем чаще демократичных марок. Прием-то простенький. С цветом они не играют, потому как очевидно, что в случае с рисунком лучше черного на белом ничего нет. Особенно ярко отметились в этом направлении две марки. Casamilano (вообще-то не слишком демократичная и довольно серьезная) выпустила свои «нарисованные» зеркала в форме книжек и кресла еще в прошлом году, вместе с диванами, и стала локомотивом тренда. Вездесущая Seletti подключилась со своей коллекцией Trip Cartoon (комод, шкаф и столик) позже, изучив, как водится, опыт старших товарищей. Название очень подходящее: мебель выглядит мультяшно. Вообще, есть в этой отделке кантом что-то детское, навевающее воспоминания о школьной форме с накрахмаленными манжетами.