

Почти живые цветы ЮВЕЛИРНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ FLORA BVLGARI

Екатерина Истомина



РАЗНОЦВЕТНЫЕ сапфиры, сложенные в простые цветы, — довольно старый и проверенный знак итальянского дома Bvlgari. Иногда даже кажется, что римские ювелиры просто меняют названия флористических коллекций, оставляя практически неизменными собственно сами украшения. Кто сможет найти десять различий между нынешними драгоценностями Flora и украшениями Mediterranean Eden 2011 года или же линией Sapphire Flowers, успешно вышедшей в 2004-м? Да, чуть-чуть изменили размеры цветов, переформатировали оттенки, но на этом все преобразования и закончились. С другой стороны, подобную неизменяемость можно и приветствовать: почтенные римские мастера шлифуют свое искусство, любовно оттачивая каждый драгоценный лепесток, пестуя пестик и приглаживая любую, самую крошечную бриллиантовую серединку. Если исходить из этой логики, то нынешнюю свежую «Флору» стоит считать почти совершенной ювелирной историей: ведь получается, что на нее были потрачены технические рецепты очень многих цветочных коллекций. В линию Flora Bvlgari, к которой привычно применяют эпитеты «радостная, светлая, солнечная, жизнерадостная, средиземноморская», входят кольца, кольца, серьги и браслеты. Основа украшений — румяное, пышущее здоровьем розовое золото, которое служит оправой сладким, словно конфеты-леденцы, цветным сапфирам. Традиционный для

Bvlgari прием — смешивание различных огранок в одной драгоценности имеет здесь место, равно как и фирменная цветочная асимметрия. Цветочные лепестки распределены неровно, будто бы скреплены друг с другом случайно. Мощная разноцветная сапфировая ткань разбавлена микроскопическими бриллиантами.

Задача, которую решают итальянские ювелиры, абсолютно понятна: они хотят добиться как можно большей флористической правдоподобности, представить зрителю настоящую цветочную стихию, букеты, составленные из только что сорванных цветов. В этом лукавом стремлении к ботанической правде и заключается главное отличие итальянских цветочных украшений от их французских аналогов. Французы свои драгоценные цветы тщательно вычерчивают, желая создать принципиально новую пьесу, не ориентированную на ботанический атлас. Французы всегда счастливы, если удастся изготовить сапфировый или рубиновый цветок, от этого атласа принципиально отличный. Итальянцы же с давних пор увлечены иной историей: как можно точнее и вернее перенести трепетную цветочную природу на драгоценную фактуру камней.

Итак, свежая Flora — это коллекция традиционная, характерная для почерка и идеологии дома Bvlgari. Это почти живые цветы, веселые, сделанные с умом и тщанием, еще раз напоминающие о значительных традициях и харизме великого римского дома.