



«Смерть президента»,
режиссер Пьер Акнин



«Прощай, де Голль, прощай», режиссер Лоран Эрбье



«1974, избирательная прогулка», режиссер Раймон Депардон



«Агент 117: Каир — шпионское гнездо»,
режиссер Мишель Хазанавичус



«Дело Горджи», режиссер Гийом Никлу



«Завоевание», режиссер Ксавье Дюрринже



«Прохожий с Марсова поля», режиссер Робер Гедигян

ская чета отбыла на вертолете в направлении, не известном даже премьеру Жоржу Помпиду: власть оцепенела. Через сутки выяснилось: летал он в Баден-Баден — умолять командующего французскими войсками в Германии генерала Массю ввести в Париж танки. Тот согласился в обмен на амнистию террористам из ОАС. Обошлось без танков, умница де Голль ушел сам, но осадок остался. Надменные голлисты презирали Помпиду и пытались «утопить» его, распуская слухи об участии премьерской четы в оргиях. Проявив бойцовские качества, он все же стал в 1969 году неплохим президентом. Фильм о скандале, в который был замешан Ален Делон, — дело будущего. Зато Пьер Акнин снял «Смерть президента» (2011), предъявив власти счет за замалчивание смертельной болезни Помпиду. Целый год узкий властный круг делил наследство еще живого президента, искал преемника и принимал меры, чтобы после его смерти 2 апреля 1974 года из его архива исчезли кое-какие документы. О фильме, обличающем Валери Жискара д'Эстена, позаботился он сам, пригласив вели-

кого документалиста Раймона Депардона запечатлеть свою президентскую кампанию, построенную на образе «молодого модернизатора». Фильм «50,81%» (1974) был снят в строгой манере «киноправды». Но Жискар вышел столь карикатурным честолюбцем, что, увидев фильм, президент, гордившийся отменой политической цензуры, запретил его: он вышел в 2002 году под названием «1974, избирательная прогулка». Социалист Франсуа Миттеран (1981–1995) кажется титаном-прогрессистом. Точнее, казался. «Прохожий с Марсова поля» (2005) Робера Гедигяна и «Миттеран в Виши» (2008) Сержа Моати, несмотря на пиетет авторов по отношению к герою, хоронят его легенду. Не титан, а беспринципный властолюбец, мрачный анти-семит. В 1930-х — юный фашист. В 1940-х — коллаборационист: о награждении его высшим орденом Виши ходатайствовал ближайший друг Габриэль Жанте, участник — как многие друзья Миттерана — фашистского заговора «кагуляров», проще говоря, убийца. В 1950-х он инсценировал покушение на самого себя. В 1980-х завел мощную спецслужбу, хранившую

тайну его второй семьи и внебрачной дочери. Эти тайны при живом Миттеране раскопал писатель Жан-Эдлен Алье: в его газете «Интернациональный идиот» проходил школу политической борьбы Эдуард Лимонов. По сравнению с Миттераном Жак Ширак — сущий ангел, замешанный в темные дела во имя интересов государства. Если он и имел отношение к гигантскому коррупционному скандалу — делу «Эльф-Аквитании» («Хищники» Люка Бельво, 2007), то потому, что считал нефть оружием Франции, оружие — лучшим экспортным товаром, а африканских тиранов — оплотом против экспансии США. А иранца, организатора взрывов в Париже («Дело Горджи» Гийома Никлу, 2011), отпустил на волю в обмен на освобождение двух французских заложников в Ливане. Нынче французское кино работает на опережение. Ксавье Дюрринже уже снял «Завоевание» (2011) о Никола Саркози: страшного компромата там нет, но все впереди. Кандидаты в президенты должны вести себя осмотрительнее, чтобы при жизни не стать героями экрана.