

Radiomir California
3 Days, PaneraiTuttonero,
PaneraiTonda Retrograde Annual
Calendar, ParmigianiTonda 1950 Special
Edition,
ParmigianiRoyal Oak for Ladies,
Audemars PiguetExtra-Thin Royal Oak,
Audemars PiguetBig Pilots Watch
Top Gun Miramar, IWCTimeWriter II Bi-Frequency,
MontblancTourbillon RM 053 Pablo
Mac Donough, Richard Mille

Саксонцы из A. Lange & Sohne привезли в Женеву новые варианты нескольких самых знаменитых моделей. Прежде всего, интересно развитие модели Lange 1, с которой в 1994 началась новая слава старинной германской мануфактуры в Гласхютте, разрушенной войной и репарациями и вновь возрожденной Вальтером Ланге после объединения Германии. Эти часы с ассиметричным циферблатом — квинтэссенция ланговского дизайна. В 2012-м на их основе созданы Grand Lange 1, часы с увеличенным до 41 мм диаметром корпуса, что кроме эстетических изменений, впрочем, весьма осторожных, позволило значительно переработать механизм, уменьшив его толщину и увеличив запас хода при использовании только одного барабана.

Вместе с «обычным» Lange 1 представлены и часы со вторым часовым поясом Lange 1 Time Zone с удобной системой выставления второго времени нажатием кнопки, передвигающей стрелку в соответствии с указателем 24 городов, представляющих основные часовые пояса. Одна из удобнейших функций этих часов — возможность мгновенно поменять указания времени между основным и дополнительным циферблатами, в зависимости от того, какое время в данный момент для вас более важно. В белом золоте вышла прошлогодняя тонкая модель Saxonia Thin — классические часы с двумя стрелками, механизм которых имеет толщину 2,9 мм, что вдвое меньше высоты корпуса. И наконец, в этом году «Ланге» изменили одну из своих знаменитых моделей хронографа с функцией flyback. Новые часы Datograph Up/Down — отличный пример развития и эстетических качеств машины (увеличен диаметр циферблата и, соответственно, размеры «большой даты»), и ее функциональных достоинств (до 60 часов возрос запас хода и появился специальный его указатель Up/Down).

Каждая из новинок 2012 года имеет свои особенности и свою аудиторию, а все вместе они демонстрируют не только палитру возможностей «Ланге», но и удивительное понимание сущности часовых усложнений. Серьезное, истинно германское желание выжать из каждого усложнения лучшее, предьявить его смысл, по крайней мере заслуживает глубокого уважения. Старинная женевская марка Baume & Mercier выступила с самой модной своей коллекцией женских часов Linea. У этой коллекции два главных достоинства. Первое — сами часы с их круглым кольцом на красивом овальном корпусе. Это вещь для маленькой женской руки, но благодаря тому, что цифры вынесены на кольцо циферблата, окошко со стрелками достаточно

велико, чтобы оставаться легко читаемым. Словом, это хорошо нарисованные и качественно сделанные часы, достойные марки, которая ведет родословную с 1830 года. Но главный козырь Linea — возможность легко менять ремешки под настроение. Для этого разработан специальный замочек, простой и безопасный даже для самых длинных ногтей. Часы не только комплектуются сменными ремешками, есть возможность покупать их в каждом новом сезоне, изобретая для себя новые часы на основе все той же раз купленной Linea. Новый девиз марки — «Life is about Moments», соответственно, любой момент жизни владелицы Linea может быть отныне отмечен особым цветом.

Вторая новость марки — развитие линии Hampton, представленной в прошлом году. Всем очень понравилось тогда, что новый «Хэмптон» был спроектирован на основе часов 1940 года, отличавшихся красивым золотым корпусом и сложной формой стекла над циферблатом. Повторив в куда более авангардном варианте историческую модель, в Baume & Mercier получили в 2011 отличные современные часы с отчетливым винтажным оттенком. Но, как и все мужские часы начала прошлого века, они были рассчитаны на ремешок, а не на металлический браслет, вошедший в моду гораздо позднее. Как интегрировать браслет в новый Hampton, не испортив очарования старины, не сделав модель слишком коммерческой? Дизайнеру Александру Перальди на решение этой задачи потребовался целый год. В итоге, не представив принципиальных новостей, марка показала, какое внимание она уделяет деталям, как внимательно ведет разработки и как категорически не намерена бросаться из крайности в крайность.

В Jaeger-LeCoultre двигаются по двум направлениям: это артистичная аристократическая механика и художественный отдел Metier d'Art. О сложной модели Duometre мы уже писали в прошлом номере «Ъ-Weekend», поэтому остается отметить исторические версии Reverso с цветными циферблатами (Grande Reverso 1931 Rouge и Blue Emael), «именные» версии этой же модели (главная из них посвящена Казимиру Малевичу), венецианскую серию Reverso a Rideau, тонкие женские Reverso на двойных цветных браслетах, также серию ультратонких Master Control. Jaeger-LeCoultre в этом году демонстрирует отличный сток: часовщики из Вилле-де-Жу работают и на коллекционеров отдельных своих моделей, и на тех, кто ищет что-то особенное, артистичное, и на обычных клиентов — тех, кто хочет просто купить верные, честные, красивые часы, швей-

царские, но с заметным стилистическим французским уклоном.

Женевский исторический генерал Vacheron Constantin затеял юбилей линии Malta: часы с редкой в современном часовом производстве формой корпуса «бочка» вышли в простой версии, в женском варианте с белыми бриллиантами, а также с турбийоном. Это возвышенное искусство, строгое и какое-то сентиментальное: словом, истинные часы для передачи по наследству. Серия Metier d'Art, в которой два года появлялись часы в японском стиле и японской технике маки-е, в этом году оказалась более сложной: тенденция обязывает ныне сочетать на одном циферблате сразу несколько техник — от инкрустации до гравировок и гильоше (также поступили Van Cleef & Arpels, Piaget, Cartier). Классические пузатые «дедушкины» часы — это турбийон в розовом золоте в коллекции Vacheron Constantin Patrimony. В качестве дополнительного усложнения — поражающий воображение 14-дневный запас хода.

В Roger Dubuis бьются над становлением собственного нового имиджа и ищут своих героев: это и игрок, и герой фильмов-нуар, и некий условный готический персонаж, обитатель темного кабинета, алхимик, сумасшедший ученый. В сущности, эти нарисованные Жоржем Керном герои есть обитатели часовых комиксов. Часы для нарисованных героев могут быть совершенно удивительными: это предстоит увидеть в часах существующих коллекций La Monegasque, Excalibur и введенных в этом году серийных подразделений Velvet и Pulsion. Несмотря на карикатурность персонажей, с технической точки зрения все без исключения модели Roger Dubuis вовсе не такие уж безобидные игрушки. Эта марка была приобретена Richemont Group в первую очередь из-за часовой «начинки», за те недолгие по часовым меркам годы своего существования в Roger Dubuis создали 31 собственный калибр. Такое выдающееся техническое достижение открывает перед маркой большие просторы деятельности.

Richard Mille тоже собрал богатый урожай на калибры — 4 новых механизма, дающих жизнь 6 новым моделям: от футуристической готики (Tourbillon Skull RM 052) и прекрасных прозрачных часов, такого итогового манифеста Милля (Tourbillon Chronograph Felipe Massa), до часов для поло в духе Жюль Верна. Француз Милль, часовой Фантомас и родоначальник новой часовой архитектуры, столь долго кормился на чужих фабриках, что теперь горит желанием открыть собственное производство.