

Голос прямого действия

БОРИС БАРАБАНОВ О «HOW ABOUT I BE ME (AND YOU BE YOU)?» ШИНЕЙД О'КОННОР

ПРЯМОТА И ЧЕСТНОСТЬ НОВОГО
АЛЬБОМА ШИНЕЙД О'КОННОР
НАСТОЛЬКО НЕОЖИДАНЫ ДЛЯ
СЕГОДНЯШНЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ЛАНДШАФТА,
ЧТО ТЯНЕТ РАССУЖДАТЬ В
КАТЕГОРИЯХ РЕТРО



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО



Видимо, дело здесь действительно в волосах, точнее, в их отсутствии. В июне прошлого года Шинейд О'Коннор выступала в Москве в образе погрузневшей Белоснежки средних лет. Ее карьера длится четверть века, и все эти годы массовая аудитория знала, что Шинейд О'Коннор — это «та самая лысая девушка». Шинейд О'Коннор с волосами на голове — для многих нонсенс. А тут еще и довольно интровертная концертная работа, однообразный саунд песен, в том числе и новых. Во время ее турне прошлого года сообщалось, что новый альбом будет называться «None». Перед тем как выпустить его, Шинейд О'Коннор вышла замуж, развелась, сделала себе новые татуировки, пасторальный стиль концертных нарядов сменила на готический, короткое название пластинки сменила на длинное «How About I Be Me (And You Be You)?», а главное — снова побрилась наголо. Результат налицо. Перед нами лучшая пластинка Шинейд О'Коннор со времен «Universal Mother» (1994). Аутичная бабуля — образ, в котором Шинейд О'Коннор предстала перед публикой в своем турне 2011 года, — осталась в прошлом. Первая же песня CD «4th and Vine» чиста по форме и полна здоровья. Она задает тон

всему альбому. После экспериментов с регги и религиозными гимнами Шинейд О'Коннор неожиданно встала в колею абсолютного мейнстрима. Это оптимистичный фолк-рок с большой долей электричества в саунде. Во времена «Universal Mother» так звучала старшая коллега госпожи О'Коннор Кейт Буш. Сейчас госпожа Буш пишет эпические музыкальные полотна с глубоко разработанной концепцией (об альбоме Кейт Буш «50 Words for Snow» Weekend писал в декабре), а Шинейд О'Коннор, которую, кажется, давно записали в городские сумасшедшие, вдруг выдала десять доступных, приветливых по отношению к радиостанциям номеров, которые слушаешь один за другим, не в силах оторваться. Вокал Шинейд О'Коннор не стал хуже ни на йоту. Материал для кавер-версий она тоже по-прежнему выбирает безошибочно. Автор самой популярной песни ее репертуара «Nothing Compares 2U» — Принс. В 1992 году она выпустила феноменальное собрание джазовых и эстрадных стандартов с ударными версиями «Why Don't You Do Right?» и «Don't Cry for Me Argentina». В «Universal Mother» была шикарная версия «All Apologies» Nirvana. Для нового альбома госпожа О'Коннор по-своему аранжировала главную песню с альбома «Queen of Denmark»

живущего в Швеции американского автора Джона Гранта. Диск «Queen of Denmark» на протяжении 2010 и 2011 годов был отмечен самыми серьезными музыкальными изданиями, и, как видим, коллег-музыкантов тоже не оставил равнодушным, хотя массовой публике господин Грант до сих пор неизвестен. Шинейд О'Коннор чередует куплеты под простой гитарный перебор с хлесткими строчками припева, спетыми под аккомпанемент Джастина Адамса — влиятельного гитариста, который вместе с Робертом Плантом ввел в музыкальном мире моду на африканский блюз. Прямота и честность нового альбома Шинейд О'Коннор настолько неожиданны для сегодняшнего музыкального ландшафта, что так и тянет рассуждать в категориях ретро. Такой широкий, властный, полнокровный звук сегодня встретишь разве что у Florence and the Machine. Такие прямолинейные тексты пишут только люди, которые искренне верят, что кто-то будет вслушиваться в слова, и эти слова могут менять жизнь. Такие, как Шинейд О'Коннор, которая в состоянии признаться на концерте, что «хотела бы быть губной гармошкой Боба Дилана». Sinead O'Connor «How About I Be Me (And You Be You)?» (One Little Indian) www.sineadoconnor.com

www.sineadoconnor.com