

Поющий символ Франции

РАДИО СИ ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОНЦЕРТ МИРЕЙ МАТЬЕ В СОПРОВОЖДЕНИИ ПАРИЖСКОГО ОРКЕСТРА

Павел Мальгин



В былые времена трудно было бы представить сочетание слов «Мирей Матье» и «Урал» в одном предложении. Разве что в таком: «Мирей Матье никогда не поедет на Урал, потому что этого не произойдет никогда». Однако это случилось — легенда французского шансона выступит в Екатеринбурге 26 марта при поддержке Радио СИ, а перед этим даст по концерту в Перми и Тюмени. Возможно, в столице Урала публика избалована визитами западных звезд, но концерты самой Мирей Матье в сопровождении ее Парижского оркестра — событие, что ни говори, неординарное. Хотя и переговоры о гастролях, как утверждают организаторы, продолжались почти четыре года. Несмотря на возраст — в июле прошлого года госпоже Матье исполнилось шестьдесят пять — певица активно гастролирует и даже находит время записывать новые альбомы. В 2009 году вышла новая пластинка на немецком языке «Nah bei Dir». Удивительно, но «колючий» и грубоватый немецкий язык приобретает лиричное и мягкое звучание, когда на нем поет Мирей Матье. Надо заметить, что альбомы на немецком для Мирей довольно традиционны, первый вышел в далеком 1970 году. И вообще Мирей Матье — музыкальный полиглот. Она поет на десятке языков, а один из своих любимых романсов «Очи черные» исполняет на языке оригинала не только для русскоязычной публики. Оно и понятно — в ее репертуаре почти две тысячи песен. Одним родным французским тут, видимо, не обойтись. Когда-то Мирей Матье сильно повезло, что певческий талант авиньонской девчонки из про-

летарской семьи не остался незамеченным. Ее продюсер запретил ей слушать пластинки Эдит Пиаф, с которой ее все в один голос сравнивали, чтобы она стала Мирей Матье. Для нее писали лучшие композиторы — Поль Мориа, Тото Кутуньо, Френсис Лей. В 1978 она была избрана прототипом национального символа Франции — Марианны. Возможно, сценическая карьера помешала личной жизни певицы. Главное для нее, по ее же собственному признанию, — это музыка, «которой она живет, и благодаря которой дышит» и семья. Певица никогда не была замужем, у нее нет детей. Но есть сестра Матит, которая выполняет обязанности менеджера, и мама — Марсель Матье. Маме, кстати, уже стукнуло 90, но она и по сей день нет-нет да и отправится с Мирей в ее гастрольный тур. Глядя на нее, отчасти становится понятно, отчего так хорошо выглядит певица в свои 65. Завидную форму Мирей помогают поддерживать и строгая диета, и сон не менее 10 часов в сутки. А еще она трогательно относится к букетам, что дарят ей на концертах поклонники. Она обожает розы и собирает розовые лепестки. Это, разумеется, далеко не первый визит французской певицы в Россию. Еще в далеком 1967-м она впервые выступила в СССР и впоследствии приезжала неоднократно. В Советском Союзе Матье обожали, она была олицетворением самой Франции — хрупкая брюнетка с прической «паж» и непостижимым шармом. Уже в 2000-е, когда госпожа Матье стала значительно реже выступать на родине, в России она по-прежнему оставалась любимицей, причем, уже даже не столько широких народных масс, сколько вышше-

го руководства страны — в 2008-м она пела в Кремле на большом концерте, где присутствовали премьер Путин и ливийский лидер Каддафи. Пару лет спустя по случаю Дня народного единства и согласия, президент Медведев наградил французскую певицу Орденом Дружбы. Но, несмотря на все эти визиты последних лет, так далеко на восток Матье не доезжала никогда, и Урал для певицы по большому счету — экзотика. Так что неудивительно, что на ее официальном сайте в разделе «Гастрольный график» сообщается про «город Пермь, стоящий на реке Волга». Хотя в своих интервью Мирей Матье утверждает, что питает особые чувства к России и даже рассуждает на тему «загадочной русской души». Для российской публики Мирей споет два с половиной десятка композиций, в том числе и все самые главные хиты певицы — «Tous Les Enfants Chantent Avec Moi» («Прости мой детский каприз» — нетленный хит, которым начиналась в советские времена «Кинопанорама»), «Une Histoire D'Amour» («История любви») и суперпопулярный шлягер всех времен написанный специально для нее итальянцем Тото Кутуньо — «Ciao, Bambino, Soggy». В программе, кстати, заявлены и три композиции на русском языке, только не уточняется какие именно. Но смело можно предположить, что это будут легендарные «Подмосковные вечера»; один из любимых романсов певицы «Очи черные» и еще один романс из ее репертуара «Не уезжай, ты мой голубчик».

ДИВС, 26 марта, 19.00