

Дружба с браком

«ДЕТИ СЕКСУ НЕ ПОМЕХА»

Татьяна Алешичева

В 2001 году сценаристка Дженнифер Вестфельдт стала сопродюсером фильма «Целуй Джессику Стейн» по собственной пьесе, написанной в соавторстве с Хизер Юргенсен. Соавторши сами изображали в фильме двух интеллектуалок, которые, за неимением подходящей пары среди мужчин, начинают встречаться друг с другом: одна дает объявление в газету с цитатой из Рильке, другая немедленно считывает код. Никакого воинствующего феминизма в фильме не было, а в финале он вообще выруливал на вполне конвенциональную дорожку и превращался в милый ромком, но поскольку вышло действительно мило, то и критики остались довольны, и локальную известность в определенных кругах фильм снискал. Эпизодическую роль в «Джессике» сыграл партнер Вестфельдт, состоящий с ней в фактическом браке, — тогда еще никому не известный Джон Хэм. Спустя 10 лет на Хэмма, сыгравшего неотразимого Дона Дрейпера в сериале *Mad Men*, обрушилась слава, которой он распорядился довольно остроумно: сыграл в одной из лучших комедий 2011 года «Девичник в Вегасе» тупого самовлюбленного самца, эксплуатируя закрепившийся за ним образ супермачо.

В 2011 году продюсерская компания Вестфельдт и Хэмма вложилась в производство нового фильма Вестфельдт, где она выступила в качестве сценаристки, актрисы и режиссера. В ее новой независимой комедии «Дети сексу не помеха» снялась половина блестящего кастинга «Девичника в Вегасе», включая самого Хэмма. Фильм похож на вольный ремейк «Когда Гарри встретил Салли», снятый Вуди Алленом в юбке. На сей раз условные «Гарри и Салли» все так же думают, что они просто друзья, и не хотят жениться, зато отважно заводят ребенка и непрерывно рефлексиируют, проговаривая каждый нюанс своих отношений. Даже занимаясь сексом, они без остановки бубнят и шутят, давая зрителю лишний повод оценить остроумие диалогов.

Джулия (Дженнифер Вестфельдт) и Джейсон (Адам Скотт) дружат с колледжа, не испытывают друг к другу сексуального влечения, но все равно массу времени проводят вместе и с энтузиазмом делятся рассказами о своих похождениях. Но жизнь идет, и друзья Джулии и Джейсона женятся и обзаводятся детьми. У Лесли (Майя Рудольф) и Алекса (Крис О'Дал) уже трое вечно орущих буйных отпрысков, но это идеальная семья, настоящее партнерство, основанное на родстве душ с одинаковым чувством юмора и отношением к жизни. А вот брак Бена (Джон Хэм) и Мисси (Кристен Уиг), который держался в основном на бешеном сексе, с появлением ребенка, наоборот, начинает трещать по швам. Джулия и Джейсон во что бы то ни стало хотят избежать «всего этого дерьма» и заодно оставить за собой право спать с кем угодно, а ответственность за ребенка решают поделить на справедливой основе. Сказано — сделано, и вот новорожденный уже пищит в коляске, а мама и папа нянчатся с ним по очереди, позволяя друг другу бегать на сторону. Семейные друзья вежливо поддержи-

НОВОСТЬ В ТОМ,
ЧТО ГЕРОИ
НЕ ИНФАНТИЛЬНЫ,
ПРОСТО СЛЕГКА
ЗАПЛУТАЛИ СРЕДИ
ПОНЯТИЙ «ЛЮБОВЬ»
И «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»



вают эксцентрический проект, но в глубине души считают Джулию и Джейсона фриками, а их затею вызовом для «нормальных семей». В довершение всего Джейсон заводит оскорбительно красивую подружку (Меган Фокс), а Джулия — нордического супермужчину Курта (Эдвард Бернс). Кульминация происходит, когда друзья всей компанией едут кататься на лыжах, снимают шале, за ужином Бен и Мисси напиваются, начинают скандалить и слово за слово высказывают продвинутым экспериментаторам все свои выстраданные воззрения на брак и то, каким он должен быть. Скандал удается погасить, но осадок остается, вдобавок Джулия и Джейсон уже и сами чувствуют, что где-то напортачили. Новый фильм Вестфельдт возник не на ровном месте, он существует в плотном контексте множества киношных референций. В применении к нему уже родился эпитет «фильм постапатовской эры»: в комедии «Немножко бере-

менна» (2007) Джадд Апатоу уже разбирался с кидальтами, которые решили завести ребенка, а его фильм, в свою очередь, был омрачен совсем не комедийному фильму «У нее будет ребенок» (1988) великого Джона Хьюза примерно на ту же тему. Новость в том, что герои Вестфельдт — не инфантильны, им не нужно форсировать взрослость, они и так довольно ответственные люди, просто слегка заплутавшие среди понятий «любовь» и «ответственность». В то же время фильм Вестфельдт впитал в себя культуру телевизионных разговорных ситкомов вроде эпохальных «Друзей» с акцентом на хлесткие диалоги. Фильм Вестфельдт, потакая зрителю, неизбежно упирается в мелодраматический финал, но его несомненное достоинство — отсутствие блаженного идиотизма голливудских ромкомов, где живые люди ведут себя как ходячие схемы в придуманном мире.

В прокате с 8 марта