

дорогие удовольствия ТЕНДЕНЦИИ

К примеру, в Audemars Piguet отметили в этом году сорокалетие самой знаменитой своей модели Royal Oak — первых металлических часов, продававшихся буквально на вес золота. Великий и усатый часовой дизайнер Джеральд Джента придумал их в 1972-м и назвал «Королевским дубом» в честь парусного корабля британского королевского флота с восьмиугольными пушечными портами. Дженте понравилась сама идея восьмиугольника на восьми винтах — по образцу корабельного иллюминатора, и рисунок циферблата, напоминающий деревянные панели. Ипользовав сталь, Джента доказал, что стальной корпус идеально подходит для дорогих часов. С тех пор Royal Oak и его инновационная версия Royal Oak Offshore — это главные козыри Audemars Piguet, хотя инженерное бюро Renau & Papi, где есть финансовая доля мануфактуры из Ле Брассю, год из года выпускает значительные технические шедевры. Но Royal Oak такой простодушный и мужественный, что легко заслоняет высокоточные хронометры, турбийоны и репетиры. Скажем больше: без прямого или косвенного влияния Дженты с его «Королевским дубом» не появились бы ни Riviera XXL Magnum Baume & Mercier, ни Ingenieur IWC, ни Big Bang Hublot, ни другие известные часы XX века. «Королевский дуб» моментально узнается сразу — по кольцу циферблата, обрезанному на восемь углов и закрепленному винтами, по металлическому корпусу и по рисунку циферблата, который теперь, как считается, воспроизводит не столько деревянные панели, сколько рисунок ткани. На фабрике Audemars Piguet стоят специальные машины, которые держат для нарезки драгоценного узора.

За время существования Royal Oak в его характерный корпус укладывали самые разные механизмы — и хронографы, и вечные календари, и даже минутный репетир, хотя часы были рождены как простая спортивная модель. Вместо стальных они бывали и золотыми, и карбоновыми, и частично керамическими, контраст между корпусом и восьмиугольником циферблата подчеркивался и цветом, и материалами.

Сорок лет спустя в Audemars Piguet разработано восемь новых моделей «Корабельного дуба». Четыре — со сверхтонким механизмом с ручным и автоматическим заводом, три — с обычным автоматическим и один — с кварцевым. У сверхтонких часов есть к тому же турбийоны и скелетированные механизмы, у автоматических — хронограф. Ближе всех к историческому прототипу подошел Royal Oak Extra-Plate, выпущенный в корпусе 39 мм из нержавеющей стали. Юбилейные часы очень похожи на прародителей, и это можно только приветствовать. В моделях вроде Royal Oak не нужны революции, в них важны эволюционные мелочи, которые радуют сердце настоящего любителя часов. Переиздание старых «Дубов», полных технической гармонии, эстетического выдержанного достоинства, можно назвать одним из основных событий SIHH-2012. Остается только еще раз пожалеть о том, что создатель великой модели Джеральд Джента ушел из жизни за полгода до юбилейных празднований.

Французы из Cartier решили добавить немного свежей крови к своей линии Tank и выпустили сразу несколько моделей — мужских и женских «английских танков». Эти знаменитые часы были созданы Луи Картье для жен-

ской руки под впечатлением танковых атак Первой мировой войны и танка, сделанного «Рено». При желании в их прямоугольном корпусе можно увидеть отдаленное сходство с бронированными чудовищами, которые англичане двинули на немецкие позиции при Сомме. Правда, эти громоздкие машины, как будто бы сделанные скульптором ар-деко, успели устареть к тому времени, когда Картье двинул на покупателя свой первый Tank. Часы — не устарели до сих пор.

Одна из первых действительно современных моделей XX века заставила клиентов окончательно проститься с массивными «карманными», точно так же, как боевые танки продемонстрировали, что на войне больше не нужна кавалерия. Это самая успешная из моделей Cartier за многолетнюю историю — сейчас, правда, с нею соперничает линия Ballon Bleu, — и, может быть, самые популярные часы прямоугольной формы в мире. Постепенно Tank покрупнее присвоили мужчины, так что для женщин в конце концов пришлось выпускать миниатюрные Tankissimo.

В этой новой массивированной танковой атаке Cartier можно было бы увидеть даже некоторое возрождение милитаристского духа и посетовать, что в коллекции из американского, французского и английского остро не хватает русского танка, подлинной эмблемы эпохи холодной войны, так и не перешедшей в горячую. Ответ на это можно найти в витринах, в которых представители Cartier разместили всю историю развития своих «танков» — от первой модели до новейших вариантов. Ответ — в плакате Жан-Шарля де Кафельбажака, который гласил, что «если бы все танки на свете были „танками“ Картье, у нас было бы время пожить в мире». И с этим, конечно, нельзя не согласиться.

В «танковой» коллекции есть модели мужские и женские, женские — с «кварцем», мужские — с классическим механизмом, но все они выглядят не просто часами, а шедевром ювелира. Этот изумительный золотой браслет, напоминающий танковую гусеницу, вполне можно носить как украшение, и то, что он еще к тому же показывает время, выглядит дополнительным бонусом.

Самым традиционным и самым интересным кажется Tank Louis Cartier XL Extra-Plate, самые тонкие в коллекции часы высотой всего 5,1 мм. Золотой корпус с мануфактурным механизмом с ручным подзаводом — настоящее возрождение парижского вкуса 1920-х годов. А самые забавные часы серии — Tank Folle: это «Безумный танк», изломанные, сложные формы которого напоминают о боевой машине, вышедшей из какого-нибудь сражения под Прохоровкой.

Композиционное строение часовых коллекций Cartier остается прежним: пирамиду, объясняющую устройство линий, нам привычно нарисовал CEO Cartier Бернар Форнас. Итак, на вершине — ювелирные часы класса haute joaillerie. В этом году дизайнеры сконцентрировали свои усилия на рисунках и орнаментах ранних 1930-х годов, сочетая мотивы скорее американского, нежели французского неоклассицизма с определенным индийским характером. Затем — metier d'art, очень популярное сегодня направление, заложенное Cartier еще в 1990-х. Эмали, микромозаика, гравировки, инкрустации деревом и перламутром. Торжество столь коммерчески привлекательных анималистических и флористических мотивов. Самые модные животные —

