

Коммерсантъ Уфа

QUALITY

№2(13) МАРТ 2012

«Грозовой перевал»

Андреа Арнольд

—08

BMW третьей серии

—10

Новая линия

Jaeger-LeCoultre

—12

Rocco Forte Hotel

Abu Dhabi

—15





ТРК «Галерея ART», 2 уровень, ул. Чернышевского, 75
Тел.: 8 (347) 298-12-19

www.ketroy.com

A man with short dark hair and a light beard is shown from the waist up, wearing a dark blue double-breasted trench coat over a light blue dress shirt and a blue and white plaid tie. He is looking off to the right. The background is a blurred industrial setting with wooden beams and large wheels.

KETROY

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ СТИЛЕВЫХ РЕШЕНИЙ

афиша

- 06 **Снять президента**
МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О ТОМ,
КАК ЭТО ДЕЛАЮТ ВО ФРАНЦИИ
- 08 **Поэма с исполнителями**
«ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» АНДРЕА АРНОЛЬД
- 09 **Дружба с браком**
«ДЕТИ СЕКСУ НЕ ПОМЕХА»

дорогие удовольствия

- 10 **Цветовая шкала**
BMW ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ
- 12 **Двойные согласные**
НОВАЯ ЛИНИЯ JAEGER-LECOULTRE
- 14 **Неувядающие розы**
LIMELIGHT GARDEN PARTY DE PIAGET
- 15 **Минимализм с восточным акцентом**
ROCCO FORTE HOTEL ABU DHABI

shopping

- 16 **Новый реализм**
КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 17 **Невесомые изменения**
КОЛЛЕКЦИЯ CHLOE «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 18 **Трехмерная элегантность**
КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 19 **Веселые двадцатые**
КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI
«ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 20 **Отделка кантом**
ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН

рестораны

- 22 **Блюдо из Голливуда**
ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

дети

- 23 **Отец Андрей Колесников**



14

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
ООО «АВТОДВОР-С»

ДЕЙСТВУЕТ ПРОГРАММА
SUZUKI FINANCE

БОЛЬШИЕ ПОДАРКИ
КАЖДОМУ

SUZUKI Way of Life!

GRAND VITARA

г. УФА, БАЗИСНЫЙ ПРОЕЗД, 6
(347) 2 912 800

реклама



09



20



10

QUALITY УФА ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ЕКАТЕРИНА ПОЛЯКОВА ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ МАРИЯ ГАВРИЛОВА
ДИРЕКТОР СПЕЦПРОЕКТОВ НАТАЛЬЯ РЕТИНСКАЯ ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР ЛИЛИЯ РАЯНОВА ТЕХНИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР
И ВЕРСТКА АИРАТ ШАРАФУТДИНОВ ДИЗАЙНЕР ИЛЬДАР МУГТОБАРОВ.
«КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АНДРЕЙ ВАСИЛЬЕВ
АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП.
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ООО «КОММЕРСАНТЪ-БАШКОРТОСТАН» 450071, УФА, УЛ. ЛУГАНСКАЯ, 1, (347) 292 79 65, 292 79 66, 246 25 27, 246 25 28.
ОТПЕЧАТАНО В ТИПОГРАФИИ ГУП РБ УФИМСКИЙ ПОЛИГРАФКОМБИНАТ, 450026, Г. УФА, ПРОСПЕКТ ОКТЯБРЯ, 2, (347) 223 77 01, 223 97 00.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 28.02.12 Г. ЗАКАЗ №2.0040.12. ЖУРНАЛ ЗАРЕГИСТРИРОВАН ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБОЙ ПО НАДЗОРУ
ЗА СОБЛЮДЕНИЕМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ И ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В КАЧЕСТВЕ
РЕКЛАМНОГО ИЗДАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС77-43466; 024947 ОТ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА.
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ» И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ТИРАЖОМ В АВТОСАЛОНАХ, РЕСТОРАНАХ,
КОФЕЙНЯХ, БУТИКАХ. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32350 ЭКЗ. ТИРАЖ В УФЕ 5 000 ЭКЗ.



Домашние обеды

с 12:00 до 16:00

СЧЕТ_125

Салат из свеж. овощей 50р

Ланши дом. с курицей 60 р

Манты из баранины 90 р

Кисель фрук. ягодный 30 р

230 р

Разнообразное меню на выбор

Демократичные цены

Располагающая атмосфера

Деловой центр города,

удобная парковка



Уфа, ул. 50 лет Октября, 19 www.ogni-ufa.ru 290-86-90

Снять президента

МИХАИЛ ТРОФИМЕНКОВ О ТОМ, КАК ЭТО ДЕЛАЮТ ВО ФРАНЦИИ



ЛУЧШЕ НИКАК НЕ ВОЙТИ
В ИСТОРИЮ, ЧЕМ ВОЙТИ ТАК,
КАК — ПО ВЕРСИИ
ФРАНЦУЗСКОГО КИНО — ВОШЛИ
ИНЬЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ЛИДЕРЫ

НАШЕ КИНО только учится создавать образ президента. Помочь в этом может не американский (для Голливуда президент — знак, страж «американской мечты», гранитный идол с горы Рашмор), а французский опыт. Тем более что проблемы французских и российских лидеров зачастую схожи. В «Агент 117: Каир — шпионское гнездо» (2006) Мишеля Хазанавичуса герой раздавал озадаченным египтянам фото (дело происходит в 1955-м) президента Франции: «Это наш раис. Это мсье Рене Коти. Великий человек! Он войдет в историю!» Издевка — Коти ничем не славен — или комплимент? Ведь лучше никак не войти в историю, чем войти так, как — по версии французского кино — вошли инье национальные лидеры. Даже те, кто победил в битвах своей жизни, на экране выглядят проигравшими. Бывшего торговца кожей Феликса Фора, с усами а-ля Мопассан, конгресс в 1895 году выбрал президентом, поскольку, совершенно никакой, он устраивал всех. Он же возомнил себя «президентом-солнцем», тщеславился дружбой с Николаем II, мечтал назвать в

Париж Вильгельма II, выдать дочь за Марселя Пруста и даже не заметил дела Дрейфуса. Ведь у него был национальный проект — Фор мечтал поразить мир Всемирной выставкой (1900), но поразил своей кончиной 16 февраля 1899 года: ей посвящен фильм Жан-Пьера Синапи «Любовница президента» (2009). В 1897 году Фор связался с 28-летней Маргерит Стенель, хозяйкой салона, где вращался «весь Париж», и великосветской шлюхой, чьи любовники обеспечивали заказами ее мужа — скучного портретиста. В ее-то объятиях — прямо в Елисейском дворце — сердце Фора не выдержало искусного минета. «Отсутствие президента» (1994) Жерара Гийома и «Президент и барберный сторож» (1997) посвящены Полю Дешанелю, правившему всего-то с февраля по сентябрь 1920 года. Лихие годы мировой войны миновали, но «битва за Францию» продолжалась: «Вы выиграли войну, — заявил он Раймону Пуанкаре. — Мы выиграем мир». Не успел. Уже 29 мая в 23.15 президент ухитрился выпасть из окна поезда. Скорость была невелика, поранился он слегка, но кровячки было много.

Сомнамбулу в пижаме, куда-то бредшего, отловил путевой рабочий. Президентов в лицо тогда не знали. Дешанеля сочли алкашом, но жена сторожа распознала важного господина: «У него были чистые ноги». Пропажка обнаружилась в семь утра, когда поезд прибыл в пункт назначения. Злые языки болтали, что президент и раньше купался с утками в пруду у Елисейского дворца, подписывался Венцингеториксом и Наполеоном. В отставке он подлечил голову и умер (1922) председателем комиссии Сената по международным делам. Шарль де Голль на экране спасал Францию в годы войны, шел под пули террористов, достойно противостоял заклятым союзникам Черчиллю и Рузвельту. Но Ив-Андре Юбер («Генерал исчез», 1983) и Лоран Эрбье («Прощай, де Голль, прощай», 2008) рассмотрели под микроскопом совсем не героический эпизод его жизни. В мае 1968 года студенты и рабочие восстали под лозунгом «Десять лет — нас хватит!»: генерал царствовал с 1958 года. Де Голль делал вид, что бунтует кучка смутьянов, но и его нервы сдали. 29 мая президент-



«Смерть президента»,
режиссер Пьер Акнин



«Прощай, де Голль, прощай», режиссер Лоран Эрбье



«Дело Горджи», режиссер Гийом Никлу



«Завоевание», режиссер Ксавье Дюрринже

ская чета отбыла на вертолете в направлении, не известном даже премьеру Жоржу Помпиду: власть оцепенела. Через сутки выяснилось: летал он в Баден-Баден — умолять командующего французскими войсками в Германии генерала Массю ввести в Париж танки. Тот согласился в обмен на амнистию террористам из ОАС. Обошлось без танков, умница де Голль ушел сам, но осадок остался. Надменные голлисты презирали Помпиду и пытались «утопить» его, распуская слухи об участии премьерской четы в оргиях. Проявив бойцовские качества, он все же стал в 1969 году неплохим президентом. Фильм о скандале, в который был замешан Ален Делон, — дело будущего. Зато Пьер Акнин снял «Смерть президента» (2011), предъявив власти счет за замалчивание смертельной болезни Помпиду. Целый год узкий властный круг делил наследство еще живого президента, искал преемника и принимал меры, чтобы после его смерти 2 апреля 1974 года из его архива исчезли кое-какие документы. О фильме, обличающем Валери Жискара д'Эстена, позаботился он сам, пригласив вели-

кого документалиста Раймона Депардона запечатлеть свою президентскую кампанию, построенную на образе «молодого модернизатора». Фильм «50,81%» (1974) был снят в строгой манере «киноправды». Но Жискара вышел столь карикатурным честолюбцем, что, увидев фильм, президент, гордившийся отменой политической цензуры, запретил его: он вышел в 2002 году под названием «1974, избирательная прогулка». Социалист Франсуа Миттеран (1981–1995) кажется титаном-прогрессистом. Точнее, казался. «Прохожий с Марсова поля» (2005) Робера Гедигяна и «Миттеран в Виши» (2008) Сержа Моати, несмотря на пиетет авторов по отношению к герою, хоронят его легенду. Не титан, а беспринципный властолюбец, мрачный антисемит. В 1930-х — юный фашист. В 1940-х — коллаборационист: о награждении его высшим орденом Виши ходатайствовал ближайший друг Габриэль Жеанте, участник — как многие друзья Миттерана — фашистского заговора «кагуляров», проще говоря, убийца. В 1950-х он инсценировал покушение на самого себя. В 1980-х завел мощную спецслужбу, хра-



«1974, избирательная прогулка», режиссер Раймон Депардон



«Агент 117: Каир — шпионское гнездо»,
режиссер Мишель Хазанавичус



«Прохожий с Марсова поля», режиссер Робер Гедигян

нившую тайну его второй семьи и внебрачной дочери. Эти тайны при живом Миттеране раскопал писатель Жан-Эдэрн Алье: в его газете «Интернациональный идиот» проходил школу политической борьбы Эдуард Лимонов. По сравнению с Миттераном, Жак Ширак — сущий ангел, замешанный в темные дела во имя интересов государства. Если он и имел отношение к гигантскому коррупционному скандалу — делу «Эльф-Аквитании» («Хищники» Люка Бельво, 2007), то потому, что считал нефть оружием Франции, оружие — лучшим экспортным товаром, а африканских тиранов — оплотом против экспансии США. А иранца, организатора взрывов в Париже («Дело Горджи» Гийома Никлу, 2011), отпустил на волю в обмен на освобождение двух французских заложников в Ливане. Нынче французское кино работает на опережение. Ксавье Дюрринже уже снял «Завоевание» (2011) о Никола Саркози: страшного компромата там нет, но все впереди. Кандидаты в президенты должны вести себя осмотрительнее, чтобы при жизни не стать героями экрана.

Поэма с исполнителями

«ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» АНДРЕА АРНОЛЬД

Андрей Плахов



«ГРОЗОВОЙ ПЕРЕВАЛ» — ОДНА ИЗ САМЫХ ТРУДНЫХ
ДЛЯ ПЕРЕНОСА НА ЭКРАН КНИГ; ОНА ВЗРАСТИЛА АРМИЮ
ЧЕРНЫХ РОМАНТИКОВ И ПИОНЕРОВ ЭМАНСИПАЦИИ



ЭПОХА сестер Бронте для литературы примерно то же, что время тридцатилетней давности для кинематографа, если иметь в виду активное женское вторжение в святая святых — во владения демиурга-творца. Кинорежиссура долго оставалась одной из последних мужских цитаделей — но и сюда проникла феминизация. Еще не так давно, чтобы стать режиссером (Кира Муратова, Вера Хитилова, Аньес Варда, Лилиана Кавани), женщине надо было быть в десять раз талантливее большинства коллег-мужчин. Сегодня достаточно иметь дарование, настойчивость, оригинальный взгляд — и вас ждет зеленая улица. Судьба британки Андреа Арнольд, дважды участвовавшей в Каннском конкурсе и вот теперь в Венецианском, — тому подтверждение. После двух современных картин («Красная дорога» и «Аквариум») Арнольд решила посягнуть на классический «Грозовой перевал». Идея была встречена с сенсационным возбуждением. До этого фильм готовился в строгой секретности, до прессы доходили слухи, что на роль Кэтрин Эрншо пробуются то Натали Портман, то Линдсей Лохан, то Эбби Корниш. На постановке менялись режиссеры, а с ними и актеры: так, Питер Веббер привел Джемму Артертон и Эда Вествика, но сам в режиссерском кресле не усидел. Андреа Арнольд, после отставки предшественников придя на съемочную площадку, позвала вместо звезд малоизвестную актрису Каю Скоделарио. Точно так же она отвергла супермодного Майкла Фассбендера и предпочла настоящего цыгана

по внешности и по духу — темнокожего Джеймса Хаусона родом из Йоркшира. «Грозовой перевал» — одна из самых желанных и в то же время трудных для переноса на экран книг. Она взрастила целую армию черных романтиков и пионеров эмансипации, проникла в такие области масскульта, как японская манга, компьютерные ролевые игры, «Монти Пайтон» и песенные композиции Кейт Буш. Сегодняшний бум книги Бронте стимулирован еще одной женщиной — Стефани Майер с ее «Сумеречной сагой»: после ее выхода фанаты штурмовали британские магазины в погоне за новым изданием «Грозового перевала» с обложкой в готическом стиле, что позволило увеличить продажи в четыре раза. Чем мощнее сопровождающая роман культовая мифология, тем рискованнее его экранизировать. «Грозовой перевал» уже породил целую антологию экранных версий в кино и на телевидении. У Андреа Арнольд не было другого варианта, кроме как уйти ото всех канонов и делать свое кино без оглядки на предшественников. Режиссер решительно отсекала вторую половину «Грозового перевала» с его принципом зеркальных отражений и примиряющим финалом, где прослеживаются судьбы детей главных героев, несущих на себе родовое проклятие. И сосредоточилась на первой половине — на безумной, безнадежной, мучительной и неосуществленной страсти Хитклифа и Кэтрин, которую в свое время называли «мезью Любви XIX века». Другие темы, которые увлекли режиссера, — корни

жестокости и одиночество изгоев. Однако и здесь вышло кино не психологическое, не социальное и не актерское. К артистам в данном случае лучше всего подходит слово «исполнители», а подлинными творцами являются режиссер и оператор фильма, создающие в нем броуновское движение стихий. Поистине в этом брутальном и мятежном «Грозовом перевале» сверкают молнии судьбы, и кто скажет, что эта трактовка далека от романтического мира Шарлотты Бронте? Возбуждающая сила этого мира — в том, что он уводит читателя в мифологический космос, но в то же время заставляет чувствовать под ногами твердь схваченной морозом земли, слышать шум ветра в мрачных вересковых пустошах, лай собак, свист бури, рвущейся в окно. Арнольд отказалась от традиционной в таких случаях «романтической» музыки и сполна воспользовалась возможностями кинематографа, чтобы перевести прозу в разряд поэзии. Ее союзником оказался оператор Робби Райан, чья мятущаяся ручная камера отмечена специальной наградой в Венеции. Получилась визуальная поэма с мощным монтажным сапсеном и пронизывающим ее грозным электричеством. Это странное кино. Иногда кажется, что психологии и социальных примет времени в нем недостаточно, чтобы прочитывался сюжет романа. И не ищите их в этом фильме. Версия Арнольд хороша тем, что в ней есть. А чего нет — что ж, есть первоисточник, есть другие экранизации.

В прокате с 8 марта

Дружба с браком

«ДЕТИ СЕКСУ НЕ ПОМЕХА»

Татьяна Алешичева

В 2001 ГОДУ сценаристка Дженнифер Вестфельдт стала сопродюсером фильма «Целуй Джессику Стейн» по собственной пьесе, написанной в соавторстве с Хизер Юргенсен. Соавторши сами изображали в фильме двух интеллектуалок, которые, за неимением подходящей пары среди мужчин, начинают встречаться друг с другом: одна дает объявление в газету с цитатой из Рильке, другая немедленно считывает код. Никакого воинствующего феминизма в фильме не было, а в финале он вообще выкруливал на вполне конвенциональную дорожку и превращался в милый ромком, но поскольку вышло действительно мило, то и критики остались довольны, и локальную известность в определенных кругах фильм снискал. Эпизодическую роль в «Джессике» сыграл партнер Вестфельдт, состоящий с ней в фактическом браке, — тогда еще никому не известный Джон Хэм. Спустя 10 лет на Хэмма, сыгравшего неотразимого Дона Дрейпера в сериале *Mad Men*, обрушилась слава, которой он распорядился довольно остроумно: сыграл в одной из лучших комедий 2011 года «Девичник в Вегасе» тупого самовлюбленного самца, эксплуатируя закрепившийся за ним образ супермачо.

В 2011 году продюсерская компания Вестфельдт и Хэмма вложилась в производство нового фильма Вестфельдт, где она выступила в качестве сценаристки, актрисы и режиссера. В ее новой независимой комедии «Дети сексу не помеха» снялась половина блестящего кастинга «Девичника в Вегасе», включая самого Хэмма. Фильм похож на вольный ремейк «Когда Гарри встретил Салли», снятый Вуди Алленом в юбке. На сей раз условные «Гарри и Салли» все так же думают, что они просто друзья, и не хотят жениться, зато отважно заводят ребенка и непрерывно рефлексиируют, проговаривая каждый нюанс своих отношений. Даже занимаясь сексом, они без остановки бубнят и шутят, давая зрителю лишний повод оценить остроумие диалогов.

Джулия (Дженнифер Вестфельдт) и Джейсон (Адам Скотт) дружат с колледжа, не испытывают друг к другу сексуального влечения, но все равно массу времени проводят вместе и с энтузиазмом делятся рассказами о своих похождениях. Но жизнь идет, и дружба Джулии и Джейсона женится и обзаводится детьми. У Лесли (Майя Рудольф) и Алекса (Крис О'Дауд) уже трое вечно орущих буйных отпрысков, но это идеальная семья, настоящее партнерство, основанное на родстве душ с одинаковым чувством юмора и отношением к жизни. А вот брак Бена (Джон Хэм) и Мисси (Кристен Уиг), который держался в основном на бешеном сексе, с появлением ребенка, наоборот, начинает трещать по швам. Джулия и Джейсон во что бы то ни стало хотят избежать «всего этого дерьма» и заодно оставить за собой право спать с кем угодно, а ответственность за ребенка решают поделить на справедливой основе. Сказано — сделано, и вот новорожденный уже пищит в коляске, а мама и папа нянчатся с ним по очереди, позволяя друг другу бегать на сторону. Семейные друзья вежливо поддержи-

НОВОСТЬ В ТОМ,
ЧТО ГЕРОИ
НЕ ИНФАНТИЛЬНЫ,
ПРОСТО СЛЕГКА
ЗАПЛУТАЛИ СРЕДИ
ПОНЯТИЙ «ЛЮБОВЬ»
И «ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»



вают эксцентрический проект, но в глубине души считают Джулию и Джейсона фриками, а их затею вызовом для «нормальных семей». В довершение всего Джейсон заводит оскорбительно красивую подружку (Меган Фокс), а Джулия — нордического супермужчину Курта (Эдвард Бернс). Кульминация происходит, когда друзья всей компанией едут кататься на лыжах, снимают шале, за ужином Бен и Мисси напиваются, начинают скандалить и слово за слово высказывают продвинутым экспериментаторам все свои выстраданные воззрения на брак и то, каким он должен быть. Скандал удается погасить, но осадок остается, вдобавок Джулия и Джейсон уже и сами чувствуют, что где-то напортачили. Новый фильм Вестфельдт возник не на ровном месте, он существует в плотном контексте множества киношных референций. В применении к нему уже родился эпитет «фильм постапатовской эры»: в комедии «Немножко бере-

менна» (2007) Джадд Апатоу уже разбирался с кидалтами, которые решили завести ребенка, а его фильм, в свою очередь, был омрачен совсем не комедийному фильму «У нее будет ребенок» (1988) великого Джона Хьюза примерно на ту же тему. Новость в том, что герои Вестфельдт — не инфантильны, им не нужно форсировать взрослость, они и так довольно ответственные люди, просто слегка заплутавшие среди понятий «любовь» и «ответственность». В то же время фильм Вестфельдт впитал в себя культуру телевизионных разговорных ситкомов вроде эпохальных «Друзей» с акцентом на хлесткие диалоги. Фильм Вестфельдт, потакая зрителю, неизбежно упирается в мелодраматический финал, но его несомненное достоинство — отсутствие блаженного идиотизма голливудских ромкомов, где живые люди ведут себя как ходячие схемы в придуманном мире.

В прокате с 8 марта

Цветовая шкала

BMW ТРЕТЬЕЙ СЕРИИ

Алексей Харнас



ИНСТРУКТОР в черной форме переворачивает красную табличку с надписью «Stop» другой, зеленой, стороной, открывая дорогу на выезд с пит-лейна трека Circuit de Catalunya. Я утапливаю педаль газа в пол, но не переключаю селектор КПП в ручное управление: вчера представители BMW рассказывали мне, что гонять по треку можно и в автоматическом режиме работы восьмиступенчатой коробки. С бензиновым мотором — вне всякого сомнения. Но у меня под капотом двухлитровый четырехцилиндровый дизель мощностью 184 лошадиные силы...

Трасса Circuit de Catalunya несложная — много длинных прямых участков, плавные повороты, где не нужно сбрасывать скорость. А может быть, ее не нужно сбрасывать потому, что автомобиль не успевает как следует разогнаться? Максимальная скорость на прямом участке, которой мне удалось добиться — 160 км/ч; чтобы следить за этим показателем, не надо отрывать глаз от дороги: скорость, пиктограммы ограничивающих скорость дорожных знаков и подсказки навигации проецируются через зеркало на лобовое стекло. Перед первым входом в поворот сильно торможу — непонятно, при каких нагрузках сорвется в занос эта заднеприводная машина. На следующем круге торможу чуть слабее, а потом еще и еще. К пятому кругу искренне не могу понять, зачем у этой шпильки стоят конусы, рекомендуемые водителю сбросить скорость, — машина твердо стоит на асфальте, хотя надо учесть и тот факт, что в день заезда трасса была абсолютно сухой. Первое ощущение — машина небыстрая, но очень простая в управлении и удобная. Готов поспорить, что будь у меня пассажир на правом сиденье, его бы не укачало после первых трех кругов, как это часто случается в более заряженных машинах. Такие, впрочем, в модельном ряду новой третьей серии BMW тоже есть.

Готовя к выпуску шестое поколение своей самой продаваемой машины, BMW четко, по-немецки, структурировала возможные комплектации: три двигателя, два вида КПП, три типа комплектации, к которым летом следующего года добавится спортивная серия M. По сравнению с предыдущим поколением «трешка» подросла — автомобиль стал длиннее почти на 10 см, а колея выросла на 5 см. Заметно изменился и дизайн — крылья автомобиля стали более выпуклыми, а фары теперь дотягиваются до решетки радиатора.



ПЕРВОЕ ОЩУЩЕНИЕ ОТ НОВОЙ «ТРЕШКИ» BMW — МАШИНА НЕБЫСТРАЯ, НО ОЧЕНЬ ПРОСТАЯ В УПРАВЛЕНИИ И УДОБНАЯ

Впервые BMW предложила три линии отделки машины: Sport, Luxury и Modern. Различия между линиями — даже на уровне цветовых решений. Определить тип машины можно по ключу: красная цветовая вставка на ключе BMW 3 Sport Line, а вот ключи Luxury Line украшает хромированная декорация. Хром вообще выбран отличительным признаком Luxury — машины этой серии украшают хромированные глушители выхлопа, радиаторная решетка и окантовка противотуманных фар, вставки на руле, приборной доске и селекторе КПП. Для Sport Line выбрано сочетание черного и красного цветов. Автомобиль этой серии выпускается в красном кузове с черными боковыми зеркалами. В соответствующей цветовой гамме выполнен и салон. Modern Line — золотая середина: мягкие, неконтрастные цвета, вместо хрома в отделке использованы алюминиевые элементы. Все машины комплектуются 17- или 18-дюймовыми колесами, а на линию Sport можно установить и 19-дюймовые диски. Наличие энергосберегающих технологий теперь фактически обязательное условие для вывода на рынок новой модели автомобиля. Инженеры BMW придумали увлекательную интерактивную игру с вовлечением водителя.

При выборе режима движения EcoPro на приборной панели отображается ход рекуперации энергии, используемой для подзарядки аккумулятора, а также количество «сбереженных» за счет экономичного расхода топлива километров. Экономия происходит за счет оптимизации работы кондиционера, использования системы «старт-стоп» (остановка двигателя на светофоре) и уже упомянутой рекуперации энергии при торможении. Мне удалось за 100 км пути «сэкономить» около 15 километров — во всяком случае, по показаниям бортового компьютера.

Но есть и более наглядный показатель эффективности работы двигателя. Надо отдать должное мотористам: даже самый мощный в линейке шестицилиндровый бензиновый мотор мощностью 306 л. с. расходует в среднем всего 7,9 литра топлива на 100 км.

Российские цены на новый автомобиль: стоимость дизельного BMW 320d — 1 475 000 рублей, цены на бензиновые модификации BMW 328i и 335i составят 1 650 000 и 1 900 000 рублей соответственно. BMW 328i в комплектации Luxury Line обойдется покупателям в 1 950 000 рублей. Первые автомобили покупатели получат в начале марта.

Шинный центр «Bridgestone Pole Position»:

ул. Р. Зорге, 44, тел.: 248-93-65, 248-93-58;

ТСК «Автошины Континенталь»:

ул. С. Перовской, 46, тел.: 292-49-23;

ул. Ахметова, 201/1, тел.: 271-12-12;

www.gorstufa.ru



**ЛУЧШИЕ ШИНЫ
В РАССРОЧКУ**

Двойные согласные

НОВАЯ ЛИНИЯ JAEGER-LECOULTRE

Алексей Тарханов



КОГДА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ПОДКЛЮЧАЛАСЬ К ОСНОВНОМУ ДВИГАТЕЛЮ ЧАСОВ, ЕГО МОЩНОСТЬ И ЗАПАС ХОДА НАЧИНАЛИ УМЕНЬШАТЬСЯ, КАК У АВТОМОБИЛЯ, КОТОРЫЙ ТАЩИТ В ГОРУ ПРИЦЕП

— ЭТО НЕ ЭВОЛЮЦИЯ, это настоящая революция, — говорит глава Jaeger-LeCoultre Жером Ламбер. — Когда мы разработали нашу схему Dual-Wing, мы не просто начали новую коллекцию Duometre, мы вписали новую главу в историю часового искусства. «Два крыла» по-русски звучит уж слишком сентиментально, впору пропеть Николаю Баскову, меж тем новые часы — вещь логичная и строгая. Сущность революции, о которой так долго говорили часовщики, заключается в том, что в серии Duometre в часах стоят два отдельных механизма, каждый из которых отвечает за исполнение разных функций. Один — за ход часов, другой за работу усложнений. Что такое были раньше часы с усложнениями? Часовой механизм, предназначенный для того, чтобы в правильном ритме крутить стрелки, нагружали разными дополнительными обязанностями. Для этого к нему добавляли так называемые модули усложнений — от сравнительно более распространенного второго часового пояса или даты к несравнимо более редким вечным календарям или минутным репетирам. Базовый механизм мог быть и покупным и собственным, а модуль — тоже покупной или собственный — накладывался на него, как ростбиф в классическом бутерброде. Для этого существует ограниченное количество приемлемых сочетаний и стандартных решений. Не надо забывать, что на главной оси часов должны появиться в дополнение к стрелкам и разнообразные указатели усложнений. Самые старые, дорогие и уверенные в себе марки не занимались таким комбинированием, а проектировали специальные механизмы сразу

с интегрированными усложнениями. Как бы то ни было, принцип оставался прежним — один мотор оживлял все часовые функции. И, разумеется, в тот момент, когда дополнительная функция подключалась к основному мотору, его мощность и запас хода начинали уменьшаться, как у автомобиля, который тащит в гору прицеп. Это влияло на многое — на время, которое часы могут существовать без подзавода, на точность хода и на точность регулировки. Механические часы не могут сохранять точность хода в течение недели без вашей помощи — они имеют законное право отставать или спешить на несколько секунд в сутки, это ведь не кварц. Но всякий раз, когда вы начинаете их подгонять или обуздывать, вы стопорите мотор, нарушая не только отсчет секунд, но и прерывая синхронную работу вечного календаря или турбийона. Сначала часовщики стали бороться за увеличение запаса энергии. В часах появились два барабана с отдельными пружинами. Прицеп с усложнением можно было, таким образом, протаскать дальше, но с теми же сложностями и с тем же роковым моментом, когда одно начинало мешать другому. И тогда инженеры поставили в часы два разных мотора, два барабана, две пружины. Так родилась концепция Dual-Wing. У Jaeger-LeCoultre существует несколько знаменитых линий. Это Reverso с переворачивающимся корпусом. Это Atmos с его «вечным» часовым двигателем. Теперь появились Duometre, использующие революционную концепцию внутренней планировки часов. Линию начали вести с 2007 года. Ее открыли хронографом, одним из самых сложных

и затратных по энергии усложнений. Duometre a Chronographe был признан «часами года», такой же успех выпал на долю появившегося в 2010-м вечного календаря Duometre a Quantieme Lunaire. Теперь выпущен Duometre a Spherotourbillon с расположенным в левой половине циферблата турбийоном, наклоненным под углом в 20 градусов, циферблатом второго часового пояса, календарем и индикатором запаса хода. Все усложнения имеют собственный мотор и запас энергии. К тому же «двойная природа» механизма самым удачным образом выражена в рисунке циферблата. Почему этого не делали раньше? По двум причинам. Уместить два механизма в одном корпусе очень трудно. Наручные часы, как мы помним, родились из карманных, и не так-то быстро прошли путь от луковицы на цепочке к миниатюрному прибору на запястье. Тут у Jaeger-LeCoultre есть важное преимущество — они сохранили умение производить миниатюрные часовые механизмы, которые многие другие марки давно заменили кварцем. Поэтому Jaeger-LeCoultre мог, сохранив приемлемые размеры циферблата, поставить два мотора рядом и создать, таким образом, три новых калибра — 380, 381 и 382. Это первое. А второе — другие часовщики, понимая некоторую историческую обреченность своей задачи, все-таки старались привести ее к приемлемому решению из спортивного интереса. Я думаю, что революционную весть о появлении часов с двумя моторами они восприняли с такой же обидой, как если бы в цепочку велосипедистов на «Тур де Франс» затесался мотоциклист. Что ничуть не мешает дальнейшей эволюции — и часов и спорта.



Audi. Залог успеха



2012 - год корпоративных клиентов в АвтоПремьер.

Преимущества для Вас:

- индивидуальная ценовая политика на автомобили Audi
- персональный менеджер
- индивидуальные условия на сервисное обслуживание
- Audi Leasing
- trade-in - выкуп или обмен Вашего автомобиля в зачет нового Audi
- выездной тест-драйв

АвтоПремьер

Официальный дилер Audi

г. Уфа,
Индустриальное шоссе, 48
тел. (347) 292-59-15
www.audi-ufa.ru

Неувядающие розы

LIMELIGHT GARDEN PARTY DE PIAGET

Екатерина Истомина



ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТЫ
УКРАШЕНИЙ — ПРИВЫЧНЫЕ
ФЛОРИСТИЧЕСКИЕ

PIAGET — это единственный ювелирно-часовой дом, который показывает новые линии драгоценностей в рамках ежегодного январского Женевского салона высокого часового искусства (SIHH). Марки Cartier и Van Cleef & Arpels, так же, как и Piaget, входящие в состав Richemont Group, представляют только часовые собрания, пусть и самого высокого драгоценного облачения. Дизайнера ювелирного направления Piaget зовут Жан-Бернар Фор, именно ему принадлежит разработка современного ювелирного стиля марки. Стил Piaget заключается в создании драгоценностей в общем классическом русле. Во-первых, материалы: холодное белое золото, белые бриллианты, синие сапфиры, изумруды, черный оникс, а также любимая Фор цветная шпинель. Во-вторых, художник предлагает драгоценности классических, парадных форм: здесь крупные, ниспадающие кольца, длинные, многочастные серьги, широкие браслеты-манжеты, заметные коктейльные кольца. В-третьих, основными сюжетами украшений являются привычные флористические и, гораздо реже, анималистические: в этом году (как, впрочем, и в 2011-м) центральная линия ювелирных украшений Limelight Party вновь получила уточнение Garden, и ее темой стали цветы. При этом было бы неверным назвать ювелирные предметы Piaget стандартными, эталонными, образцовыми. Драгоценностям Piaget

все-таки свойственны дизайнерский вызов и фантазия, которая в последние 3 года, правда, не отличается динамичностью. Линия Limelight Garden Party включает в себя все типы украшений: большие кольца, серьги, кольца вечерние и коктейльные, ювелирные часы, кружевной браслет с орнаментом «роза». Драгоценности выполнены из белого золота, лишь только часы — из розового. Основной и единственный сюжет, как мы уже сказали — цветы, которые предстают в ювелирных вещах Фор как в солирующей, одиночной роли, так и в разнообразных группах. Самым необычным предметом коллекции нужно, видимо, считать кольцо из белого золота с белыми бриллиантами, зелеными и розовыми турмалинами, фиолетовой и розовой шпинелью, аквамарины, лавандовым сапфиром (удивительный камень располагается в центре, вес 11,54 карата) и зелеными бериллами. Это асимметричное украшение выглядит очень эффектно, но не столько из-за своей конструкции (два ряда, скрепленных на боку пышной бриллиантовой розой), сколько благодаря пастельной, карамельной гамме. «Сладкое» — камни выглядят как прозрачные конфеты, леденцы — кольцо дополняется такими же серьгами с белыми бриллиантами, аквамарины, зелеными турмалинами и розовой шпинелью. Весьма существенная часть Limelight Garden Party сделана в одном сочетании цветов и драгоценных камней: белые бриллианты и синие

сапфиры образуют распутившиеся розы в колье, кольцах, серьгах. Есть также «цветники» из халцедонов и желтых сапфиров (два кольца, кольцо, серьги). Еще один вид ювелирной флористики — легкие украшения в виде изогнутых веток из белых бриллиантов и белого золота.

Особую роль в ювелирных коллекциях Piaget всегда играют драгоценные часы, это настоящие игрушки, часовые фокусы, просчитанной, выверенной конструкции. Это могут быть часы с неким вращающимся элементом (размещенным, например, между циферблатом и сапфировым стеклом) или же «с секретом» (Montre a Secret). В Limelight Garden Party 2012 года представлены 4 модели, объединенные темой розы. Наиболее ювелирная из всех новинок — часы с корпусом в форме розы, серединка которой является откидывающейся крышкой: под ней и скрыт циферблат. Еще одни часы «с секретом» представляют собой коктейльный вариант: плоский круглый корпус с безелем из перламутра и золотой крышкой, украшенной бриллиантовой розой. Две других модели демонстрируют торжество вращающихся элементов: над циферблатом размещено золотое кружево (опять-таки изображающее розу), которое вращается, крутится, словно часовой ротор. Кружево накрыто прочным сапфировым стеклом; эти модели, представленные как Limelight Dancing Light, присутствуют в белом и черном вариантах.

Минимализм С ВОСТОЧНЫМ АКЦЕНТОМ ROSSO FORTE HOTEL ABU DHABI

Екатерина Истомина



ROSSO FORTE HOTEL ABU DHABI
ВЫГЛЯДИТ ФУТУРИСТИЧЕСКИМ
ГРАНЕНЫМ СТАКАНОМ

СЭР РОККО ФОРТЕ, знаменитый британский отельер, в конце 2011 года представил на суд состоятельной путешествующей публики свой новый амбициозный проект: фирменный отель цепочки появился в Абу-Даби. Эта гостиница внешне очень отличается от большинства родственников по сети Rocco Forte.

Вспомним, что сэр Рокко Форте всегда подбирал для гостиниц исторические, культурные обитаемые памятники — вроде петербургской гостиницы «Астория» (гранд-отель отмечает в наступившем году свое 100-летие), Brown's Hotel в Лондоне, берлинского Hotel de Rome на Бабель-плац или же римского Hotel de Russie, заслуженно популяр-

ного у русских постояльцев. Но в Абу-Даби у Rocco Forte Hotel совсем другая стилистика: здание гостиницы с 281 номером представляет собой образец ультрасовременного стеклянного нефтяного зодчества.

Rocco Forte Hotel Abu Dhabi выглядит футуристическим граненым стаканом: стеклянные грани мощно переливаются на горячем солнце. Внутри, конечно, стоит типовая райская прохлада, а также разворачиваются интерьеры верной соратницы сэра Рокко Форте Ольги Полиции, которая оформляет все гостиницы цепочки. Ольга Полиции обычно не слишком-то обращает внимание на исторические и культурные особенности той местности, где расположен отель. У нее всегда свой собственный художественный взгляд на рабочую ситуацию. И этот взгляд совсем неплох: стены в одном тоне, спокойная, дорогая, но подчеркнута функциональная мебель с толикой историзма, очень дорогие интерьерные аксессуары и богатое мягчайшее освещение. В целом она любит минимализм, но обитаемый, стильный и душевный.

В Абу-Даби Ольге Полиции пришлось все-таки вступить в тесный контакт с пышной и витиеватой арабской культурой, и жилые помещения отеля получились более эффектными, броскими, восточными в полном смысле этого слова. Много цветных подушек, разноцветных картин, интерьерной этнической мелочи вроде ваз, дополнительных светильников и ламп, ковров и иных деталей, которые активно и даже беспощадно играют против столь любимого Ольгой Полиции минимализма. Но зато результат выглядит логичным: в новом отеле есть приметы фирменного стиля Rocco Forte, но в то же время ясно, что ты находишься именно на Востоке, а не где-нибудь во Франкфурте-на-Майне.

Минимализму удалось отыгаться на общественных пространствах, в первую очередь — на трех отельных ресторациях: Blue, Ocean Grill, Oro. Два последних ресторана по традиции, заведенной той же Ольгой Полиции, демонстрируют прелести дорогой итальянской кухни. А ресторан Blue представляет собой вариацию на тему классического американского бара — с глубокими кожаными креслами, низкими столиками и панорамным видом на широченные бульвары с пальмами.

В отеле, конечно, есть убедительный спа-комплекс, основными аттракционами которого являются восточные хамамы различной степени влажности и горячности. Классические восточные (особенно в Турции) услуги банщиц и банщиков, которые мучают посетителей, натирая мочалкой, также внедрены в отельном спа-центре. Сэр Рокко Форте и Ольга Полиции подчеркивают, что вы — на Востоке.

www.roccofortehotelabudhabi.com





Новый реализм КОЛЛЕКЦИЯ KENZO «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

КОЛЛЕКЦИЯ этого сезона демонстрирует радикальные изменения в стилистике существующего с 1976 года французского модного дома, основанного японцем Кензо Такадой. После того как Антонио Маррас покинул пост креативного директора Kenzo, его заменили дизайнеры Умберто Леон и Кэрл Лим. Этот творческий дуэт известен тем, что основал мультибренд Opening Ceremony — столь успешный, что он быстро превратился в международную сеть магазинов и создал собственное производство, большей частью в коллаборации с известными американскими дизайнерскими марками. То

есть Умберто Леон и Кэрл Лим доказали, что обладают не только безусловно хорошим вкусом, но и незаурядными административными талантами. Они и изменили стилистику «Кензо». Никаких этнических мотивов, обязательных для прежних коллекций марки, в этом сезоне не обнаруживается. Это очень американская, очень практичная и молодая по настроению городская коллекция. И при этом, разумеется, очень модная, учитывающая самые актуальные и перспективные сезонные тренды. Пропорции свежи и подчеркнуты современны. Много одежды с увеличенными объема-

ми, но эти вещи легки в обращении — их просто носить. Очень много яркого цвета — красного, зеленого, синего, желтого и оранжевого. Расклешенные брюки и юбки, свободные платья, мини-шорты и легкие жакеты. Цветочные принты, характерные для Kenzo, сохранены. Но к ним добавились геометрически четкие цветовые блоки, принты в виде сот, разнокалиберных кругов и летящих птиц. Немного намеков на спортивный стиль, немного японского акцента, немного подчеркнутой французской элегантности и очень много американского реалистического отношения к одежде.



Невесомые изменения

КОЛЛЕКЦИЯ CHLOE «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

ФРАНЦУЗСКИЙ модный дом Chloe опять сменил главного дизайнера, и коллекцию наступившего сезона создала Клер Вейт Келлер, до этого работавшая в Gucci под руководством Тома Форда, а также в Pringle of Scotland — и эта первая коллекция вышла очень удачной. Келлер сказала, что она старалась создать образ «одновременно девичий и мальчишеский». Но в этой особенности стиля для Chloe никакой новости нет. Тема женственности с мальчишеским акцентом, точнее, постоянный баланс между нежной кокетливостью

и стилем унисекс — это было исключительно удачно придумано еще Фиби Фило. И изменять стилю нет резона. У Клер Вейт Келлер следование ему получилось удачным: совершенно лишенный инфантильности, спокойный и в то же время динамичный образ, несколько более жесткий по сравнению с привычным образом Chloe. Пропорции вытянутые, легкие и создающие впечатление невесомости нарядов. В коллекции очень много актуальных в этом сезоне костюмов, напоминающих мужские классические смокинги. В полном соответс-

твии с сезонными трендами основной цвет этих костюмов — белый. Традиционно в коллекции, наряду с классическими женскими шелковыми блузками, присутствуют рубашки в мужском стиле.

В то же время очень много вещей сугубо женственных — расклешенные юбки в цветочек и нежные топы, платья с летящей отделкой из лент и шарфов, наряды из цветочных блоков — в соответствии с концепцией марки, не контрастных, а сдержанных, пастельных цветов, сближенных по оттенкам.



Трехмерная элегантность

КОЛЛЕКЦИЯ CELINE «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

ВЕЩИ, которые вы видите на этой странице, стилистически очень узнаваемы. Это все тот же жесткий, энергичный и элегантный образ, который очень удачно создала для Celine еще два года тому назад Фиби Фило. Но в этом сезоне, хотя общий стиль остался прежним и силуэты по-прежнему одновременно тверды и обтекаемы, радикально изменились крой и отношение к объемам. Фиби Фило постаралась сделать всю одежду коллекции наступившего сезона подчеркнутую трехмерной. Уже ставшие знаменитыми селиновские кожаные

топы, платья и жакеты в этом сезоне не облегают плечи, спину и грудь, как античные доспехи, а создают дополнительные объемы вокруг тела. Все это больше напоминает латы японских и китайских воинов. Такой массивный и округлый силуэт вообще очень актуален. Кроме того, в коллекции присутствуют блузки и рубашки с объемной «складкой Ватто» на спинке — как на платьях эпохи рококо. И многослойные топорщащиеся жесткие баски на платьях и юбках — они тоже стали одним из важнейших модных трендов. В коллекции

очень активно используется любимая Фиби Фило двух- и трехцветная одежда, составленная из крупных блоков ткани. Эти блоки и подчеркивают построй, и выравнивают пропорции, и выделяют визуально те детали, которые создают подчеркнутые трехмерные объемы Celine. И все это вполне пригодно для жизни — расширенная линия плеча компенсирована узкой талией и слегка расклешенными брюками, к тяжеловатым военизированным жакетам и туникам предлагаются умеренно широкие брюки и шорты с высокой линией талии.



Веселые двадцатые КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

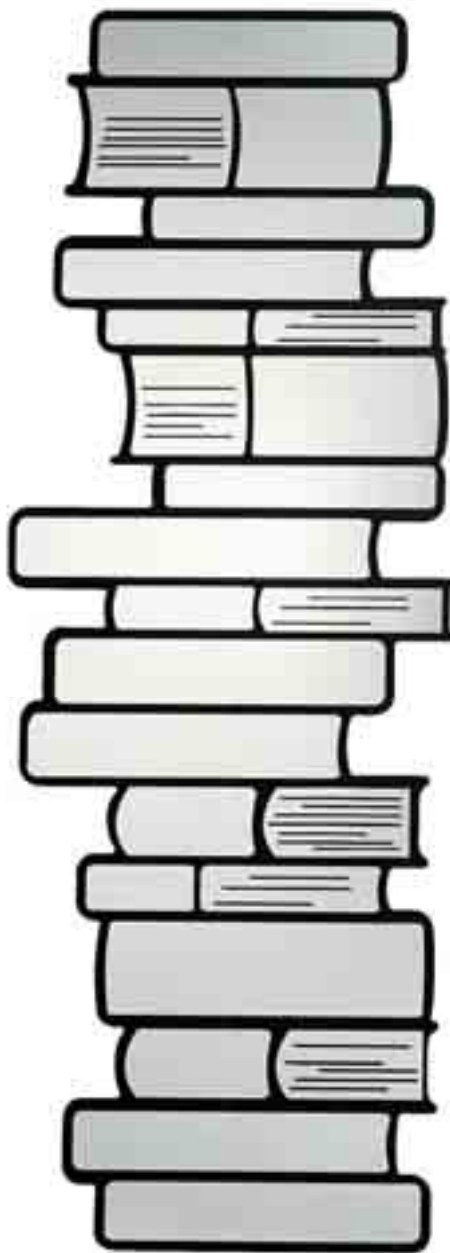
ЕЩЕ ДВА года тому назад Роберто Кавалли огорчился, что его переполненные избыточной роскошью наряды не все умеют носить. Но очередная коллекция Roberto Cavalli демонстрирует, что этот дизайнер и теперь остается убежденным противником сдержанности и минималистского костюма. При этом в полном соответствии с тенденциями последних лет одежда марки выглядит более закрытой и создает скорее недоступный, нежели вызывающий образ женщины. Вечерняя линия Roberto Cavalli, которую в московских магазинах еще только ожидают,

стилистически напоминает моду джазовой эпохи, она безудержно роскошна и трудоемка в шитье, но сверкание стразов и золотой вышивки не скрывает, а подчеркивает прекрасно продуманные пропорции платьев. Дневная же часть коллекции просто универсальна. Сине-белые принты, немного напоминающие классическую кобальтовую керамику. Любимые дизайнером вариации на тему блузы художника — легкие, с широкими драпированными рукавами. Универсальные шелковые платья-футляры и весьма модные в наступившем сезоне девичьи платья из вяза-

ного крючком плотного ирландского кружева — с немного заниженной линией талии, одновременно напоминающие стилистику и начала 20-х, и середины 60-х. Плиссированные юбки и юбки-карандаши. Прямые, довольно узкие брюки и джинсы. Наконец, женские жакеты-смокинги — жесткие, несколько агрессивные, прекрасного точного силуэта, безудержно расшитые стразами и более сдержанные, они заслуживают пристального внимания.

Отделка кантом

ВЫБОР ЮЛИИ ДЮРАН



1

2

4

5



ОТДЕЛКА КАНТОМ — одна из многочисленных тенденций, пришедших в мебельный дизайн из fashion. Конечно, обивщики мебели уже не одно столетие прекрасно пользуются этим приемом. Но делали они это не столько в декоративных целях, сколько в практических — для укрепления швов и заделки стыков. Ткань чаще всего в дело шла та же самая, что и собственно на обивку. В одежде оторочка кантом всегда использовалась куда более активно и вольно. Пользу в виде укрепления швов и отделки краев кант тоже приносил, но главной тут была декоративная сторона. Если канта не видно — какой в нем смысл? Мебельные дизайнеры, видимо, насмотревшись на фэшн-коллег, наконец-то осознали, сколько возможностей они упускают, и взялись за кант всерьез. Мало того, что он стал контрастным, так еще и с мягкой мебели перекочевал на корпусную и аксессуары, утратив последние остатки полезности. Хотя мягкая мебель, конечно, преобладает. Ей отделка кантом особенно идет. Даже удивительно, почему дизайнеры этим приемом так редко пользовались прежде. Пустячок — а как украшает! Вроде броского аксессуара на простом черном платье. Идеальный пример — диван Lutetia от B&B Italia. Классическая форма, ткань сливочного цвета, аккуратный темный кант по линиям шва. Просто и безупречно, словно это не громоздкий диван, а рисунок чернилами на белом листе. В коллек-

ции есть еще и кресло, а также другие версии обивки, например бордовый кант на фиолетовом фоне. Но черно-белый вариант, конечно, самый эффектный. Синий диван с белым кантом Chelini близок к идеалу, но его портят уродливые ножки. Вообще же сочетаний цветов бесчисленное множество. Они могут быть близкими и контрастными, кант может быть темнее и светлее фона и т. д. Вот лишь несколько примеров: серый с белым или черным кантом (Casamilano и Baxter), белый с красным или желтым (Casamilano и Roche Bobois), коричневый и красный с белым кантом (Roche Bobois и Cassina). Как видно по двум последним креслам, контрастная отделка не всегда сделана именно кантом. В случае с моделями Silhouette и Utrecht был использован контрастный обметочный шов. Не так заметно, как кант, но тоже неплохо. Корпусной мебели и аксессуаров в тренде представлено меньше, но и выглядят они более необычно, чем диваны с окантовкой. Не все марки сознательно стремились прибегнуть к модной тенденции. Andrew Martin, например, всегда делал комоды, имитирующие чемоданы, и все они отделаны кожей или металлом. Просто сейчас они актуальны как никогда. То же самое с Bottega Veneta. Отделка металлом призвана защитить углы консоли, обитой светлой страусовой кожей. Однако то, что кант контрастный, делает его частью тенденции. А вот стол East от Armani Casa отделан

темным деревом, скорее всего, совершенно сознательно. Правда, кант немного широк, чтобы называться кантом. В случае с аксессуарами контрастная отделка чаще всего просто нарисована. Она уже не имеет никакой связи с кройкой и шитьем, а напоминает, скорее, детские рисунки или черно-белые комиксы. Тут кант превращается в контур и становится родственником другого тренда, где мебель будто обрисована черной проволокой, только тот в 3D, а этот — на плоскости. Встретить такую обрисовку можно на вазах, лампах (Diamant, Mat&Jewski), часах (Tempo, Magis) и прочих предметах повседневного пользования, причем чаще демократичных марок. Прием-то простенький. С цветом они не играют, потому как очевидно, что в случае с рисунком лучше черного на белом ничего нет. Особенно ярко отметились в этом направлении две марки. Casamilano (вообще-то не слишком демократичная и довольно серьезная) выпустила свои «нарисованные» зеркала в форме книжек и кресла еще в прошлом году, вместе с диванами, и стала локомотивом тренда. Вездесущая Seletti подключилась со своей коллекцией Trip Cartoon (комод, шкаф и столик) позже, изучив, как водится, опыт старших товарищей. Название очень подходящее: мебель выглядит мультяшно. Вообще, есть в этой отделке кантом что-то детское, навевающее воспоминания о школьной форме с накрахмаленными манжетами.



1
Зеркало Book
Casamilano
«Флэт»

2
Часы Тетро
Magis
DesignBoom

3
Лампа Diamant
Mat&Jewski
www.matejewski.com

4
Диван Stoccolma
Baxter
Podium Home Interiors

5
Диван
Chelini
«Флэт»

6
Кресло Silhouette
Roche Bobois
Roche Bobois

7
Стул Family
Casamilano
«Флэт»

8
Кресло Egos
Roche Bobois
Roche Bobois

9
Зеркало Big
Casamilano
«Флэт»

10
Комод Trip Cartoon
Seletti
VIP to VIP

11
Комод Howard
Andrew Martin
Andrew Martin

12
Кресло Utrecht
Cassina
«Интерьеры Экстра Класса»

13
Кресло Angel
Softline
ТЦ «Гранд», «Три кита»

14
Диван Lutetia
B&B Italia
«Интерьеры Экстра Класса»

15
Консоль
Bottega Veneta
Bottega Veneta

16
Стул East
Armani Casa
Armani Casa

17
Шкаф Trip Cartoon
Seletti
VIP to VIP

18
Диван Pilloripe
Casamilano
«Флэт»

АДРЕСА

Andrew Martin

Москва, Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

Armani Casa

Москва, Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Bottega Veneta

«Барвиха Luxury Village»,

Москва, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

DesignBoom

Москва, Улица Сретенка, 26/1, 234 273; Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

Podium Home Interiors

Москва, Улица Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

Roche Bobois

Москва, Улица Смоленская, 7, 244 0524

Vip to Vip

Центр дизайна Artplay, Москва, Нижняя Сыромятническая

улица, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

«Интерьеры Экстра Класса»

Москва, Ленинский проспект, 26, 954 3725;

Москва, Комсомольский проспект, 37, 609 1180; www.decart-int.ru

ТЦ «Гранд»

Москва, 1-й км Ленинградское шоссе, 780 3333

ТЦ «Три кита»

Москва, 2-й км Можайского шоссе, 723 8282

«Флэт»

Москва, Улица Долгоруковская, 2, 788 3300;

www.flat-interiors.ru

22 рестораны

Блюдо из Голливуда

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад я просто не могла без содрогания слышать слово «гамбургер». Оно звучало в моем доме с утра до вечера, потому что дети, мои дети, которых я старалась кормить самой вкусной, самой качественной и полезной едой, мечтательно вздыхали о «Макдональдсе» и были просто помешаны на этих дурацких (с моей точки зрения) котлетах, зажатых между половинками ватной булки. Дети умоляли меня вникнуть в рецепты гамбургеров и готовить им то же самое дома. Но разве я могла столь низко пасть? Может быть, тогда и возникло первое в нашей жизни недоверие друг к другу? Ведь вот что удивительно: когда два года назад мы вместе оказались в Голливуде, дети припомнили мне старую обиду и повели в места, где подают самые вкусные гамбургеры на земле. О да, это были совсем не забегаловки и вовсе не «макдональдсы», но я с удовольствием признала былые ошибки и взялась за изучение вопроса.

Гамбургер — икона голливудских ресторанов, их, как здесь говорят, секретное оружие. В Голливуде гамбургеры и бургеры (это когда рубленая котлета подается без булочки) делают из лучших филейных кусков говядины, нередко из дорогощего мраморного мяса, а для еще большего изыска и сочности их иногда еще фаршируют рокфором или фуа-гра. И соусы, которые подают здесь к этим рубленым бифштексам, ни капельки не похожи на кетчуп из «Макдональдса»: мы улавливали в них вкус темного эля, рыбного нам-пла, грибов, а иногда даже трюфелей. Здесь становится понятно: гамбургер сам по себе не виноват, что люди по всему миру привыкли есть его на ходу. Он может быть необыкновенно красивым, сочным и вкусным.

Главный секрет отличного гамбургера очень прост: для него нужен хороший кусок мяса, причем не постного. Как говорит знаменитый американский шеф Бобби Флей (его гамбургеры считаются в США едва ли не лучшими), в фарше должно быть не меньше 20% жира. Поэтому отлично подходит лопатка, из которой тщательно вырезаны жилы, нежная мякоть толстого и тонкого края, оковалка и костреца. Ведь бургер готовится очень быстро, и соединительные ткани не успевают размягчиться. Идеально измельчить мясо острым ножом, но и мясорубка тоже годится, особенно если ее можно поставить на режим крупного помола, чтобы мякоть рубилась, а не мялась, и из нее не выдавливался сок. Мои мама и бабушка всегда советовали: через мясорубку фарш лучше прокручивать подмороженным. Они это делали из соображения быстроты и облегчения всего процесса — мясорубки-то были ручные. Я тоже, не умничая, всегда поступала именно так, даже когда у нас появились мощные электроагрегаты. В последнее время на кухню пришла наука, и один из виднейших исследователей в этой области американец Натан Майрвольд, автор огромного труда «Модернистская кухня» (Modernist Cuisine), научно доказал, что мясо, прежде чем



ФАРШ ЛУЧШЕ НЕ МУЧИТЬ, НЕ МЕСИТЬ ЕГО ДОЛГО — ВООБЩЕ КАСАТЬСЯ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ

пропускать через мясорубку, нужно обязательно охлаждать (от нуля до минус полутора градусов, и ни в коем случае не допускать температуры выше пяти градусов). Хорошо охлажденное, оно становится более плотным, но не твердым, молекулы легко разъединяются, в результате ничего не мнется и сок не выдавливается. А вот еще один старый бабушкин совет: в постный фарш для рубленых бифштексов добавлять не жир, а мелкие кусочки замороженного сливочного масла (ледяной кусок масла легко натирается на крупной терке), вмешивать его в фарш лучше руками в резиновых перчатках и быстро формировать котлеты, жарить на хорошо разогретой сковороде. Тогда масло тает внутри бургера, образуя

тоненькие ходочки, наполненные соком (это правило применимо к любым котлетам). Майрвольд утверждает, что масло можно заменить ледяной крошкой: мол, результат будет тот же, а жира меньше.

Гамбургер можно подать на праздничный стол. Удобство в том, что всю «гарнитуру» и фарш (его лучше держать в «нулевой» камере холодильника) можно приготовить заранее — и жарить сочную котлету в самый последний момент, когда гости уже за столом и сходят с ума от мясного аромата. Если даже бургер получится с небольшими трещинками, они вам это простят. Классический гамбургер, он, конечно, из говядины, но в Америке к ней нередко примешивают свинину. Вообще вариантов не счесть — со всеми видами мяса и птицы, с разными овощами и соусами.

Многие считают, что в отличном бургере не должно быть ничего, кроме мяса, однако некоторые признанные в США авторитеты, в том числе Бобби Флей, советуют класть в фарш немного мелко нарезанного лука. Но никаких специй: главное — вкусный запах мясной корочки. Фарш лучше не мучить, не месить его долго — вообще касаться как можно меньше. Иначе котлета получится слишком плотная, а вкуснее, когда она воздушная. И лепить тоже нужно быстро, не прижимая.

Оптимальный диаметр бургера около 10, а толщина его около 2 см. И вот еще один американский секрет: только когда бургер слеплен, его нужно посолить и поперчить, а в его центре надавить пальцем, чтобы получилась небольшая выемка, — это помогает ему держать форму. Когда бургер пожарится, никакой выемки не останется. Зато он весь соберется, не развалится, и получится симпатичная круглая котлетка. Это особенно важно, когда жарить его на углях, на решетке. Сковородку же надо хорошо разогревать и немного смазывать растительным маслом. Всего классический гамбургер жарится около восьми минут. На первой стороне (там, где нет углубления) нужно держать подольше — пять минут, а на второй — всего три. Вначале огонь должен быть довольно большим. Если мясо начнет гореть — лучше потом уменьшить, а когда будем переворачивать, то снова чуть увеличим. При этом ни на сковороде, ни на углях бургер не стоит прижимать лопаткой или ворочать. Он от этого только разваливается и становится суше. Перевернуть нужно лишь один раз.

Подается блюдо на мягкой булочке собственной выпечки. Чтобы она выглядела особенно аппетитно, ее нужно перед подачей разогреть, немного смазать желтком. А потом разрезать пополам, пропитать каждую часть смесью майонеза с кетчупом (возмущайтесь, сколько влезет, но это вкусно!), положить на основание лист салата фризе, на него толстый кусок сладкого бакинського помидора, на него водрузить сочную деликатесную котлету, посыпать ее хрустящим луком — и закрыть сей шедевр второй половинкой булочки.

<http://vkusitsvet.ru/>

Отличный гамбургер

- 1 **говядина прайм (200 г)**
- 2 **сырая фуа-гра (40 г)**
- 3 **желток (1 шт.)**
- 4 **горчица (15 г)**
- 5 **соль, перец**
- 6 **лист фризе**
- 7 **кружок помидора**
- 8 **жареный лук**
- 9 **круглая булочка**

Отец Андрей Колесников



У НИХ, МОЖНО СКАЗАТЬ, И ВЫБОРА-ТО НЕ БЫЛО:
СРАЗУ СТАЛИ ПИНАТЬ И ТАК НЕ ДОДЕЛАННОГО СНЕГОВИКА

МЫ РАНО приехали в аэропорт Венеции и ждали вылета в Москву (о том, как происходил этот трагический вылет, я рассказывал в прошлом номере «Огонька»). Мы с Ваней сначала брали тележку, потом долго гуляли по аэропорту. Он рассказывал мне свою жизнь, и я понимал, что рождественская неделя, проведенная с ними, неумолимо, невыносимо заканчивается и что впереди — рваная московская жизнь с какой-то вечной пеленой перед глазами, когда ты смотришь на своих детей, разговариваешь с ними и почти никак не замечаешь, просто не успеваешь заметить. И я думал, что вот опять все это начнется, и было как-то тоскливо. Мне кажется, и Ваня чувствовал что-то такое же. По крайней мере, он не задавал лишних вопросов, но просто говорил со мной и, такое впечатление, не мог наговориться. И то, о чем он рассказывал, не было ведь какими-то пустяками.

— Папа, а ты в детстве дрался? — спросил он меня.
Дрался ли я? На ответ могли уйти недели, месяцы... Короче, даже на лодочных веслах дрались.
— Было, — сдержанно ответил я. — А ты?
— А я не только в детстве, — сказал он. — Я перед тем, как Дед Мороз нам поездку в Италию подарили, подрался.
— Расскажешь? — спросил я.
— Конечно, — ответил он.

Он с другом в школе на продленке лепил снеговика. И они уже скатали два снежных кома. Тут и появился этот парень, его одноклассник, который в школу пришел только прошлой осенью. Мне Ваня раньше про него ничего не говорил, но то, что рассказал теперь, взбесило меня. Оказывается, все родители уже писали заявления директору про него, и я, конечно, не буду рассказывать, что это за мальчик и как ведет себя, но можно себе представить. В каждой школе есть такой мальчик, из-за которого из школы уходит воспитательница класса, а классный руководитель ходит к психотерапевту. Но обычно недолго это продолжается, такие мальчики, как правило, в конце концов рас-

стаются со школой. Вернее, школа расстается с ними.

Ваню, впрочем, этот мальчик до сих пор по-серьезному не трогал. Может, понимал, что не зря же Ваня уже три года занимается ушу и джиу-джитсу. Наверняка понимал.

А тут произошло следующее. Ваниного дружка родители забрали в бассейн, и Ваня сам достраивал снеговика. Тут и подошел паренек вместе с еще четверьмя. Один — тоже третьеклассник, как Ваня, а еще трое — второклассники. У них, можно сказать, и выбора-то не было: сразу стали пинать и так не доделанного снеговика. Ваню пока не пинали.

Он попросил их не делать этого. Потом еще раз попросил. Он понимал, конечно, что это бессмысленно. Но и один против пятерых — в этом тоже как-то не очень много смысла.

И он подошел к воспитательнице. Это была новая воспитательница, она пришла недавно, после того, как из-за этого мальчика уволилась другая. Ваня попросил ее, чтобы она прекратила все это. От снеговика и так уже мало чего осталось, они добивали его.

— Нет, — сказала она, — я не собираюсь в это вмешиваться.

Когда мне Ваня рассказал про это, я даже сначала не поверил. Но потом, когда разбирался, уточнял в школе: так все и было.

— Она еще что-нибудь сказала? — уточнил я у Вани.

— Конечно, сказала. Она сказала: «Я вмешиваться не буду». А я спросил: «А что же мне делать?» А она сказала: «А делай что хочешь».

Ваня кивнул и побежал к разрушителям. Он рассчитал все правильно: надо было начинать с главного. И он без лишних слов вдарил ему. Тот выше и потучнее Вани, и стал жертвой собственного веса, который до сих пор навел страх не только на девочек, но и мальчиков этого класса.

В общем, главный рухнул в снег. Ваня понимал, что останавливаться нельзя ни на секунду, и занялся вторым третьеклассником.

— Но их же пятеро, — с недоумением сказал я и представил себя на месте Вани.

Не факт, что я поступил бы так же. Ох, не факт. Хотя не знаю... Ну, в общем...

— Папа, — успокоил меня Ваня, — да со вторым тоже проблем не было. Там проблема возникла со второклашками. Их трое, и они начали меня со спины пинать. А они тоже джиу-джитсу занимаются. Но потом я к ним повернулся, и они побежали.

— Но ведь, наверное, главный уже встал? — нервно спросил я.

— Встал, — подтвердил Ваня.

— Папа, — сказала Маша, к которой мы уже к этому времени подошли, — представляешь, он может просто навалиться на тебя, и ты ничего не сделаешь! Он так обычно и наваливается!

— Но он не стал наваливаться, — сказал Ваня, поправляя очки. — Он слишком долго думал. И я его молотить начал.

— Ты же мог очки разбить! — вздрогнул я.

— Не мог, — пожал он плечами. — Я когда к ним побежал, успел очки снять и в карман положить. Я их только раздавить мог. Но главное, что осколки в глаза не попали бы. Я подумал об этом.

Я представил себе Ваню, этого ласкового как теленок пацанчика, который бежит на пятых за то, что они растоптали что-то лучшее на снегу и в его душе, на ходу снимая очки... Комок встал в моем горле. По-моему, я еще никогда так не гордился своим сыном.

— И что?

— Ну, я его по лицу старался не бить, просто в корпус. Он тоже отбежал. Потом воспитательница крикнула, чтобы я шел в класс. Я пошел. Позавчера тот паренек в столовой, как обычно, набирал в рот кофе и плевался им во всех подряд. На луже, которая появилась на полу, поскользнулся семиклассник, упал и разбил голову.

— Ваня, — спросил я, — а к тебе он после этого подходил?

— Почему-то нет, — ответил Ваня. — Он же прямо за мной сидит. Иногда раньше карандашом тыкал и говорил, что это не он. А теперь не тыкает. Поспокойней в чем-то стал.



01

01
Супруга первого
президента России
Наина Ельцина
на премьере мюзикла
Михаила Швыдкого
«Времена не выбирают»
в Театре мюзикла



02

02
Топ-модель Наталья
Водянова на «Сердечном
приеме» своего
благотворительного
фонда «Обнаженные
сердца» в концертном
зале «Барвиха Luxury
Village»

03
Посол Франции в России
Жан де Глиниасте
после присвоения
Майе Плисецкой
звания офицера
Почетного легиона

04
Актриса Одри Тоту
на вручении премии
Prix d'Excellence
de la Beaute за инновации
в области красоты
от журнала Marie Claire



03



04

05
Первый вице-премьер
правительства
Игорь Шувалов,
президент Всероссийской
федерации
художественной
гимнастики Ирина Винер
и вдова Игоря Моисеева
Ирина (справа налево)
на концерте,
посвященном 75-летию
хореографического
коллектива Большого
театра

06
Депутат Госдумы Иосиф
Кобзон на премьере
фильма «Артист»
Мишеля Хазанавичуса
в концертном зале
«Барвиха Luxury Village»



05



06



КРАСИВЫЕ И ЗДОРОВЫЕ

пн чт 14:10 21:10
вт пт 15:10 22:10

ср сб вс 16:10 23:10



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

пн чт 16:00 20:00
вт пт 17:00 20:00

ср сб вс 18:00 21:00



СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

пн чт 15:00 22:00
вт пт 16:00 23:00

ср сб вс 17:00 0:00

МОДА
КРАСОТА
ТРЕНДЫ
ИНТЕРЬЕР
МУЖСКИЕ ИГРУШКИ
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
МЕДИЦИНА
СЕРИАЛ
SMS-ЧАТ



ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

пн чт 23:00 00:00
вт пт 00:00 01:00

ср сб вс 01:00 02:00



УФА LIFE

пн чт 11:20 17:20
вт пт 12:20 18:20

ср сб вс 13:20 19:20



СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР С ВАДИМОМ СТОЦКИМ

пн чт 08:40 18:40
вт пт 09:40 19:40

ср сб вс 10:40 20:40



TELEVISION

Телефон рекламной службы 272-55-55

Смотрите
во всех
кабельных
сетях



Билайн™

on-line любой
точке мира на

www.mtelevision.ru

адреса

название	адрес	
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ		
Кофейня «Ямайка»	ул. Ленина, 66,	тел: 272-02-50
Кафе «Газетта»	пр. Октября, 71/4,	тел: 295-95-10
Ресторан «Пушкин»	ул. Аксакова, 7,	тел: 293-20-76
Ресторан La Ruche	ул. К. Маркса, 20,	тел: 292-65-35
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4,	тел: 292-21-77
Steak House & Pub	ул. Чернышевского, 75	
«Шерлок Холмс»		тел: 293-45-30
Кофейня «Кофе-тайм»	ул. Октябрьской революции, 3,	тел: 272-04-35
Ресторан русской	ул. Р.Зорге, 64,	
авторской кухни «Щелка»		тел: 241-36-41
«Пражский пивовар»	Верхнеторговая площадь, 1	тел: 279-61-55
Трактир «Чердак»	Бульвар Славы, 11,	тел: 284-58-07
Ресторан Gedza	ул. Свердлова, 90,	тел: 251-97-07
Ресторан «Амстердам»	ул. Первомайская, 28,	тел: 240-47-99
Пивоварня Beer Berry	ул. Комсомольская, 140,	тел: 241-52-11
Ресторан «Акварель»	ул. Степана Кувыкина, 35/1,	тел: 246-05-55
James Green Pub&Dancing	ул. Комсомольская, 2,	тел: 292-73-12
Кофейня «Милли»	ул. Ленина, 84,	тел: 276-74-76
Кафе, Суши-Бар «Сакура»	пр. Октября, 115,	тел: 246-21-83
Pub & Whisky Club «The Chelsea»	ул. Р.Зорге, 31,	тел: 223-21-25
Ресторан «Киото»	ул. Р.Зорге, 31,	тел: 223-21-25
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 91,	
«Проспект»		тел: 233-58-56
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 75,	
«А кафе»		тел: 244-54-45
Венская кофейня	пр. Октября, 4	
Coffeshop Company		тел: 266-82-90
Ресторан «Изюм»	ул. К.Маркса, 37, корп. 5	тел: 291-11-24
Ресторан «Портофино»	пр. Октября, 25,	тел: 282-96-10
Ресторан «Рояль»	пр. Октября, 57	тел:248-72-72
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4	
	(ЦИМ «Эцкватор»)	тел:292-21-77

БУТИКИ

Салон одежды Alta Moda	ул. Чернышевского, 97,	тел: 293-07-77
Бутик мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	
Podium	(ТРК «Галерея ART»),	тел: 279-61-96
Салон женской одежды	ул. Кирова, 5	
Max Mara		тел: 276-32-93
Салон мужской одежды и обуви	ул. Кирова, 5	
Verso		тел: 276-32-17
Grande boutique element	ул. Кирова, 5	тел: 276-45-05
VIP Boutique	ул. Кирова, 5	тел: 273-07-09
Бутик Fifth Avenue	ул. Кирова, 5	тел: 276-89-16

название	адрес	
Салон мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	тел: 246-18-21
Podium	(ТРК «Галерея ART»)	
ДИЗАЙН		
Салон «Альфа Керамик»	ул. Российская, 102,	тел: 244-81-14
Салон «Миассмебель»	ул. Цурюпы, 75,	тел: 291-30-47
АВТОСАЛОНЫ		
«Керг Уфа»	пр.Салавата Юлаева, 32	
(официальный дилер		тел: 293-99-99
Volkswagen)		
«АвтоПремьер»	ул. Индустриальное шоссе, 48	
(официальный дилер		тел: 292-59-14
Audi в Республике Башкортостан)		
«АРТ-МОТОРС»	пр. Салавата Юлаева, 60	
(официальный дилер		тел: 241-50-50
Mercedes-Benz		
в Республике Башкортостан)		
«Тойота Центр Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 24	
(официальный дилер		тел: 292-65-65
Toyota)		
«ТТС-Сити»	ул. Пархоменко, 156/3	
(официальный дилер		тел: 292-44-91
Range Rover)		
«Лексус Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 26	
(официальный дилер Lexus		тел: 246-30-00
в Республике Башкортостан)		
ГОСТИНИЦЫ		
Гостиничный комплекс	ул. Ленина, 25/29	
«Башкортостан»		тел: 279-00-00
Гостиничный комплекс	ул. Авроры, 2	
«Президент-Отель»		тел: 279-80-08
Гостиничный комплекс	ул. Р.Зорге, 17	
«Амакс Турист»		тел: 282-46-30
Гостиница «Айгуль»	ул. Заки Валиди, 34	тел: 272-45-26
Гостиница «Уфа-Астория»	ул. К.Маркса, 25	тел: 273-35-51
Гостинично-развлекательный	ул. Коммунистическая, 53	
комплекс «Клеопатра»		тел: 272-65-23

ПЕРВОЕ

деловое радио

107,5

BUSINESS FM

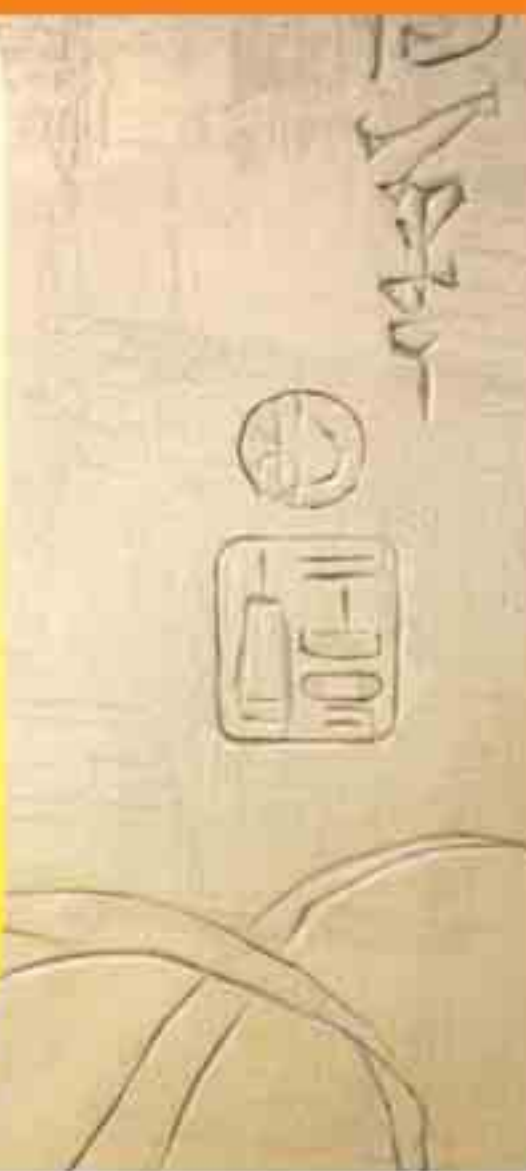
реклама



ПРИЙТИ

ПРИЧИН

К НАМ



РАССТОЯНИЕ
 МЫ НАХОДИМСЯ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА
ШИРОКИЙ ВЫБОР
 СТРОИТЕЛЬНЫХ И ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
 НА ТЕРРИТОРИИ РЫНКА ДЕЙСТВУЕТ СИСТЕМА СКИДОК
КОМПАКТНОСТЬ
 ВСЕ ТОВАРЫ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ
СКЛАДЫ
 НА ТЕРРИТОРИИ РЫНКА - ОТГРУЗКА ТОВАРА В ДЕНЬ ПОКУПКИ



**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
 РЫНОК**

ул. Кировоградская, 33, тел.: (347) 2-7777-8

Осталось включить

Relax  FM 103.5

espresso... cappuccino... relax...

