



Веселые двадцатые КОЛЛЕКЦИЯ ROBERTO CAVALLI «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

ЕЩЕ ДВА года тому назад Роберто Кавалли огорчился, что его переполненные избыточной роскошью наряды не все умеют носить. Но очередная коллекция Roberto Cavalli демонстрирует, что этот дизайнер и теперь остается убежденным противником сдержанности и минималистского костюма. При этом в полном соответствии с тенденциями последних лет одежда марки выглядит более закрытой и создает скорее недоступный, нежели вызывающий образ женщины. Вечерняя линия Roberto Cavalli, которую в московских магазинах еще только ожидают,

стилистически напоминает моду джазовой эпохи, она безудержно роскошна и трудоемка в шитье, но сверкание стразов и золотой вышивки не скрывает, а подчеркивает прекрасно продуманные пропорции платьев. Дневная же часть коллекции просто универсальна. Сине-белые принты, немного напоминающие классическую кобальтовую керамику. Любимые дизайнером вариации на тему блузы художника — легкие, с широкими драпированными рукавами. Универсальные шелковые платья-футляры и весьма модные в наступившем сезоне девичьи платья из вяза-

ного крючком плотного ирландского кружева — с немного заниженной линией талии, одновременно напоминающие стилистику и начала 20-х, и середины 60-х. Плиссированные юбки и юбки-карандаши. Прямые, довольно узкие брюки и джинсы. Наконец, женские жакеты-смокинги — жесткие, несколько агрессивные, прекрасного точного силуэта, безудержно расшитые стразами и более сдержанные, они заслуживают пристального внимания.

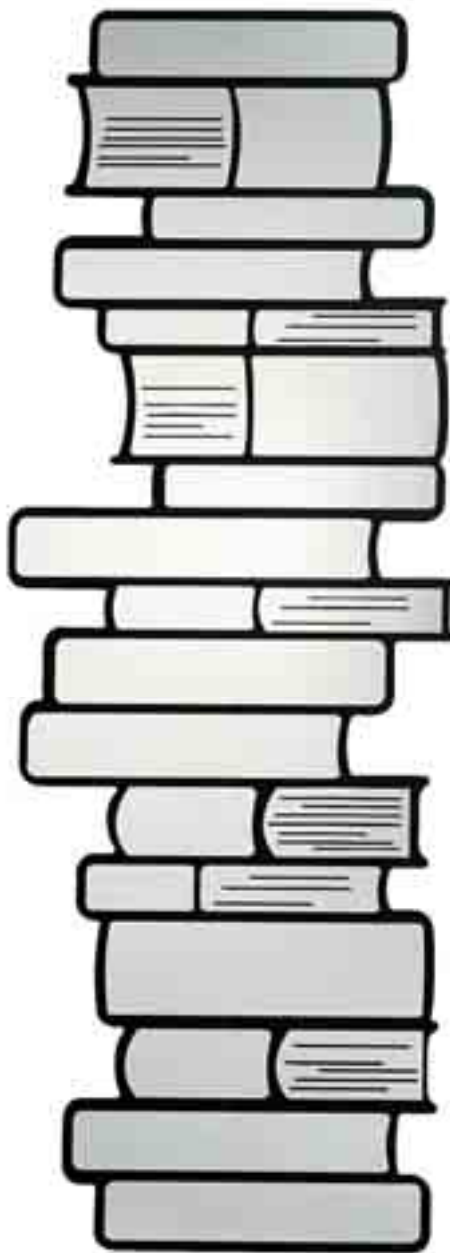
Отделка кантом

ВЫБОР

ЮЛИИ ДЮРАН



3



1



2



4

5



ОТДЕЛКА КАНТОМ — одна из многочисленных тенденций, пришедших в мебельный дизайн из fashion. Конечно, обивщики мебели уже не одно столетие прекрасно пользуются этим приемом. Но делали они это не столько в декоративных целях, сколько в практических — для укрепления швов и заделки стыков. Ткань чаще всего в дело шла та же самая, что и собственно на обивку. В одежде оторочка кантом всегда использовалась куда более активно и вольно. Пользу в виде укрепления швов и отделки краев кант тоже приносил, но главной тут была декоративная сторона. Если канта не видно — какой в нем смысл? Мебельные дизайнеры, видимо, насмотревшись на фэшн-коллег, наконец-то осознали, сколько возможностей они упускают, и взялись за кант всерьез. Мало того, что он стал контрастным, так еще и с мягкой мебели перекочевал на корпусную и аксессуары, утратив последние остатки полезности. Хотя мягкая мебель, конечно, преобладает. Ей отделка кантом особенно идет. Даже удивительно, почему дизайнеры этим приемом так редко пользовались прежде. Пустячок — а как украшает! Вроде броского аксессуара на простом черном платье. Идеальный пример — диван Lutetia от B&B Italia. Классическая форма, ткань сливочного цвета, аккуратный темный кант по линиям шва. Просто и безупречно, словно это не громоздкий диван, а рисунок чернилами на белом листе. В коллек-

ции есть еще и кресло, а также другие версии обивки, например бордовый кант на фиолетовом фоне. Но черно-белый вариант, конечно, самый эффектный. Синий диван с белым кантом Chelini близок к идеалу, но его портят уродливые ножки. Вообще же сочетаний цветов бесчисленное множество. Они могут быть близкими и контрастными, кант может быть темнее и светлее фона и т. д. Вот лишь несколько примеров: серый с белым или черным кантом (Casamilano и Baxter), белый с красным или желтым (Casamilano и Roche Bobois), коричневый и красный с белым кантом (Roche Bobois и Cassina). Как видно по двум последним креслам, контрастная отделка не всегда сделана именно кантом. В случае с моделями Silhouette и Utrecht был использован контрастный обметочный шов. Не так заметно, как кант, но тоже неплохо. Корпусной мебели и аксессуаров в тренде представлено меньше, но и выглядят они более необычно, чем диваны с окантовкой. Не все марки сознательно стремились прибегнуть к модной тенденции. Andrew Martin, например, всегда делал комоды, имитирующие чемоданы, и все они отделаны кожей или металлом. Просто сейчас они актуальны как никогда. То же самое с Bottega Veneta. Отделка металлом призвана защитить углы консоли, обитой светлой страусовой кожей. Однако то, что кант контрастный, делает его частью тенденции. А вот стол East от Armani Casa отделан

темным деревом, скорее всего, совершенно сознательно. Правда, кант немного широк, чтобы называться кантом. В случае с аксессуарами контрастная отделка чаще всего просто нарисована. Она уже не имеет никакой связи с кройкой и шитьем, а напоминает, скорее, детские рисунки или черно-белые комиксы. Тут кант превращается в контур и становится родственником другого тренда, где мебель будто обрисована черной проволокой, только тот в 3D, а этот — на плоскости. Встретить такую обрисовку можно на вазах, лампах (Diamant, Mat&Jewski), часах (Tempo, Magis) и прочих предметах повседневного пользования, причем чаще демократичных марок. Прием-то простенький. С цветом они не играют, потому как очевидно, что в случае с рисунком лучше черного на белом ничего нет. Особенно ярко отметились в этом направлении две марки. Casamilano (вообще-то не слишком демократичная и довольно серьезная) выпустила свои «нарисованные» зеркала в форме книжек и кресла еще в прошлом году, вместе с диванами, и стала локомотивом тренда. Вездесущая Seletti подключилась со своей коллекцией Trip Cartoon (комод, шкаф и столик) позже, изучив, как водится, опыт старших товарищей. Название очень подходящее: мебель выглядит мультяшно. Вообще, есть в этой отделке кантом что-то детское, навевающее воспоминания о школьной форме с накрахмаленными манжетами.



1
Зеркало Book
Casamilano
«Флэт»

2
Часы Tempo
Magis
DesignBoom

3
Лампа Diamant
Mat&Jewski
www.matejewski.com

4
Диван Stoccolma
Baxter
Podium Home Interiors

5
Диван
Chelini
«Флэт»

6
Кресло Silhouette
Roche Bobois
Roche Bobois

7
Стул Family
Casamilano
«Флэт»

8
Кресло Egos
Roche Bobois
Roche Bobois

9
Зеркало Big
Casamilano
«Флэт»

10
Комод Trip Cartoon
Seletti
VIP to VIP

11
Комод Howard
Andrew Martin
Andrew Martin

12
Кресло Utrecht
Cassina
«Интерьеры Экстра Класса»

13
Кресло Angel
Softline
ТЦ «Гранд», «Три кита»

14
Диван Lutetia
B&B Italia
«Интерьеры Экстра Класса»

15
Консоль
Bottega Veneta
Bottega Veneta

16
Стул East
Armani Casa
Armani Casa

17
Шкаф Trip Cartoon
Seletti
VIP to VIP

18
Диван Pilloripe
Casamilano
«Флэт»

АДРЕСА

Andrew Martin

Москва, Улица Б. Грузинская, 42, 967 9460

Armani Casa

Москва, Третьяковский проезд, 2, 933 3378

Bottega Veneta

«Барвиха Luxury Village»,

Москва, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, 225 8862

DesignBoom

Москва, Улица Сретенка, 26/1, 234 273; Цветной бульвар, 15, строение 1, ТЦ «Цветной», 234 3940; www.design-boom.ru

Podium Home Interiors

Москва, Улица Кузнецкий Мост, 14, 621 7895

Roche Bobois

Москва, Улица Смоленская, 7, 244 0524

Vip to Vip

Центр дизайна Artplay, Москва, Нижняя Сыромятническая

улица, 10, строение 9, (499) 501 3456; www.vip2vip.net

«Интерьеры Экстра Класса»

Москва, Ленинский проспект, 26, 954 3725;

Москва, Комсомольский проспект, 37, 609 1180; www.decart-int.ru

ТЦ «Гранд»

Москва, 1-й км Ленинградское шоссе, 780 3333

ТЦ «Три кита»

Москва, 2-й км Можайского шоссе, 723 8282

«Флэт»

Москва, Улица Долгоруковская, 2, 788 3300;

www.flat-interiors.ru

22 рестораны

Блюдо из Голливуда

ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

ЛЕТ ПЯТНАДЦАТЬ назад я просто не могла без содрогания слышать слово «гамбургер». Оно звучало в моем доме с утра до вечера, потому что дети, мои дети, которых я старалась кормить самой вкусной, самой качественной и полезной едой, мечтательно вздыхали о «Макдональдсе» и были просто помешаны на этих дурацких (с моей точки зрения) котлетах, зажатых между половинками ватной булки. Дети умоляли меня вникнуть в рецепты гамбургеров и готовить им то же самое дома. Но разве я могла столь низко пасть? Может быть, тогда и возникло первое в нашей жизни недоверие друг к другу? Ведь вот что удивительно: когда два года назад мы вместе оказались в Голливуде, дети припомнили мне старую обиду и повели в места, где подают самые вкусные гамбургеры на земле. О да, это были совсем не забегаловки и вовсе не «макдональдсы», но я с удовольствием признала бывшие ошибки и взялась за изучение вопроса.

Гамбургер — икона голливудских ресторанов, их, как здесь говорят, секретное оружие. В Голливуде гамбургеры и бургеры (это когда рубленая котлета подается без булочки) делают из лучших филейных кусков говядины, нередко из дорогощего мраморного мяса, а для еще большего изыска и сочности их иногда еще фаршируют рокфором или фуа-гра. И соусы, которые подают здесь к этим рубленым бифштексам, ни капельки не похожи на кетчуп из «Макдональдса»: мы улавливали в них вкус темного эля, рыбного нам-пла, грибов, а иногда даже трюфелей. Здесь становится понятно: гамбургер сам по себе не виноват, что люди по всему миру привыкли есть его на ходу. Он может быть необыкновенно красивым, сочным и вкусным.

Главный секрет отличного гамбургера очень прост: для него нужен хороший кусок мяса, причем не постного. Как говорит знаменитый американский шеф Бобби Флей (его гамбургеры считаются в США едва ли не лучшими), в фарше должно быть не меньше 20% жира. Поэтому отлично подходит лопатка, из которой тщательно вырезаны жилы, нежная мякоть толстого и тонкого края, оковалка и костреца. Ведь бургер готовится очень быстро, и соединительные ткани не успевают размягчиться. Идеально измельчить мясо острым ножом, но и мясорубка тоже годится, особенно если ее можно поставить на режим крупного помола, чтобы мякоть рубилась, а не мялась, и из нее не выдавливался сок. Мои мама и бабушка всегда советовали: через мясорубку фарш лучше прокручивать подмороженным. Они это делали из соображения быстроты и облегчения всего процесса — мясорубки-то были ручные. Я тоже, не умничая, всегда поступала именно так, даже когда у нас появились мощные электроагрегаты. В последнее время на кухню пришла наука, и один из виднейших исследователей в этой области американец Натан Майрвольд, автор огромного труда «Модернистская кухня» (Modernist Cuisine), научно доказал, что мясо, прежде чем



ФАРШ ЛУЧШЕ НЕ МУЧИТЬ, НЕ МЕСИТЬ ЕГО ДОЛГО — ВООБЩЕ КАСАТЬСЯ КАК МОЖНО МЕНЬШЕ

пропускать через мясорубку, нужно обязательно охлаждать (от нуля до минус полутора градусов, и ни в коем случае не допускать температуры выше пяти градусов). Хорошо охлажденное, оно становится более плотным, но не твердым, молекулы легко разъединяются, в результате ничего не мнется и сок не выдавливается. А вот еще один старый бабушкин совет: в постный фарш для рубленых бифштексов добавлять не жир, а мелкие кусочки замороженного сливочного масла (ледяной кусок масла легко натирается на крупной терке), вмешивать его в фарш лучше руками в резиновых перчатках и быстро формировать котлеты, жарить на хорошо разогретой сковороде. Тогда масло тает внутри бургера, образуя

тоненькие ходочки, наполненные соком (это правило применимо к любым котлетам). Майрвольд утверждает, что масло можно заменить ледяной крошкой: мол, результат будет тот же, а жира меньше.

Гамбургер можно подать на праздничный стол. Удобство в том, что всю «гарнитуру» и фарш (его лучше держать в «нулевой» камере холодильника) можно подготовить заранее — и жарить сочную котлету в самый последний момент, когда гости уже за столом и сходят с ума от мясного аромата. Если даже бургер получится с небольшими трещинками, они вам это простят. Классический гамбургер, он, конечно, из говядины, но в Америке к ней нередко примешивают свинину. Вообще вариантов не счесть — со всеми видами мяса и птицы, с разными овощами и соусами.

Многие считают, что в отличном бургере не должно быть ничего, кроме мяса, однако некоторые признанные в США авторитеты, в том числе Бобби Флей, советуют класть в фарш немного мелко нарезанного лука. Но никаких специй: главное — вкусный запах мясной корочки. Фарш лучше не мучить, не месить его долго — вообще касаться как можно меньше. Иначе котлета получится слишком плотная, а вкуснее, когда она воздушная. И лепить тоже нужно быстро, не прижимая.

Оптимальный диаметр бургера около 10, а толщина его около 2 см. И вот еще один американский секрет: только когда бургер слеплен, его нужно посолить и поперчить, а в его центре надавить пальцем, чтобы получилась небольшая выемка, — это помогает ему держать форму. Когда бургер пожарится, никакой выемки не останется. Зато он весь соберется, не развалится, и получится симпатичная круглая котлетка. Это особенно важно, когда жарить его на углях, на решетке. Сковородку же надо хорошо разогревать и немного смазывать растительным маслом. Всего классический гамбургер жарится около восьми минут. На первой стороне (там, где нет углубления) нужно держать подольше — пять минут, а на второй — всего три. Вначале огонь должен быть довольно большим. Если мясо начнет гореть — лучше потом уменьшить, а когда будем переворачивать, то снова чуть увеличим. При этом ни на сковороде, ни на углях бургер не стоит прижимать лопаткой или ворочать. Он от этого только разваливается и становится суше. Перевернуть нужно лишь один раз.

Подается блюдо на мягкой булочке собственной выпечки. Чтобы она выглядела особенно аппетитно, ее нужно перед подачей разогреть, немного смазать желтком. А потом разрезать пополам, пропитать каждую часть смесью майонеза с кетчупом (возмущайтесь, сколько влезет, но это вкусно!), положить на основание лист салата фризе, на него толстый кусок сладкого бакинського помидора, на него водрузить сочную деликатесную котлету, посыпать ее хрустящим луком — и закрыть сей шедевр второй половинкой булочки.

<http://vkusitsvet.ru/>

Отличный гамбургер

- 1 **говядина прайм (200 г)**
- 2 **сырая фуа-гра (40 г)**
- 3 **желток (1 шт.)**
- 4 **горчица (15 г)**
- 5 **соль, перец**
- 6 **лист фризе**
- 7 **кружок помидора**
- 8 **жареный лук**
- 9 **круглая булочка**

Отец Андрей Колесников



У НИХ, МОЖНО СКАЗАТЬ, И ВЫБОРА-ТО НЕ БЫЛО:
СРАЗУ СТАЛИ ПИНАТЬ И ТАК НЕ ДОДЕЛАННОГО СНЕГОВИКА

МЫ РАНО приехали в аэропорт Венеции и ждали вылета в Москву (о том, как происходил этот трагический вылет, я рассказывал в прошлом номере «Огонька»). Мы с Ваней сначала брали тележку, потом долго гуляли по аэропорту. Он рассказывал мне свою жизнь, и я понимал, что рождественская неделя, проведенная с ними, неумолимо, невыносимо заканчивается и что впереди — рваная московская жизнь с какой-то вечной пеленой перед глазами, когда ты смотришь на своих детей, разговариваешь с ними и почти никак не замечаешь, просто не успеваешь заметить. И я думал, что вот опять все это начнется, и было как-то тоскливо. Мне кажется, и Ваня чувствовал что-то такое же. По крайней мере, он не задавал лишних вопросов, но просто говорил со мной и, такое впечатление, не мог наговориться. И то, о чем он рассказывал, не было ведь какими-то пустяками.

— Папа, а ты в детстве дрался? — спросил он меня.
Дрался ли я? На ответ могли уйти недели, месяцы... Короче, даже на лодочных веслах дрались.
— Было, — сдержанно ответил я. — А ты?
— А я не только в детстве, — сказал он. — Я перед тем, как Дед Мороз нам поездку в Италию подарил, подрался.

— Расскажешь? — спросил я.
— Конечно, — ответил он.
Он с другом в школе на продленке лепил снеговика. И они уже скатали два снежных кома. Тут и появился этот парень, его одноклассник, который в школу пришел только прошлой осенью. Мне Ваня раньше про него ничего не говорил, но то, что рассказал теперь, взбесило меня. Оказывается, все родители уже писали заявления директору про него, и я, конечно, не буду рассказывать, что это за мальчик и как ведет себя, но можно себе представить. В каждой школе есть такой мальчик, из-за которого из школы уходит воспитательница класса, а классный руководитель ходит к психотерапевту. Но обычно недолго это продолжается, такие мальчики, как правило, в конце концов рас-

стаются со школой. Вернее, школа расстается с ними.

Ваню, впрочем, этот мальчик до сих пор по-серьезному не трогал. Может, понимал, что не зря же Ваня уже три года занимается ушу и джиу-джитсу. Наверняка понимал.

А тут произошло следующее. Ваниного друга родители забрали в бассейн, и Ваня сам достраивал снеговика. Тут и подошел паренек вместе с еще четверьмя. Один — тоже третьеклассник, как Ваня, а еще трое — второклассники. У них, можно сказать, и выбора-то не было: сразу стали пинать и так не доделанного снеговика. Ваню пока не пинали.

Он попросил их не делать этого. Потом еще раз попросил. Он понимал, конечно, что это бессмысленно. Но и один против пятерых — в этом тоже как-то не очень много смысла.

И он подошел к воспитательнице. Это была новая воспитательница, она пришла недавно, после того, как из-за этого мальчика уволилась другая. Ваня попросил ее, чтобы она прекратила все это. От снеговика и так уже мало чего осталось, они добивали его.

— Нет, — сказала она, — я не собираюсь в это вмешиваться.

Когда мне Ваня рассказал про это, я даже сначала не поверил. Но потом, когда разбирался, уточнял в школе: так все и было.

— Она еще что-нибудь сказала? — уточнил я у Вани.

— Конечно, сказала. Она сказала: «Я вмешиваться не буду». А я спросил: «А что же мне делать?» А она сказала: «А делай что хочешь».

Ваня кивнул и побежал к разрушителям. Он рассчитал все правильно: надо было начинать с главного. И он без лишних слов вдарил ему. Тот выше и потучнее Вани, и стал жертвой собственного веса, который до сих пор навел страх не только на девочек, но и мальчиков этого класса.

В общем, главный рухнул в снег. Ваня понимал, что останавливаться нельзя ни на секунду, и занялся вторым третьеклассником.

— Но их же пятеро, — с недоумением сказал я и представил себя на месте Вани.

Не факт, что я поступил бы так же. Ох, не факт. Хотя не знаю... Ну, в общем...

— Папа, — успокоил меня Ваня, — да со вторым тоже проблем не было. Там проблема возникла со второклашками. Их трое, и они начали меня со спины пинать. А они тоже джиу-джитсу занимаются. Но потом я к ним повернулся, и они побежали.

— Но ведь, наверное, главный уже встал? — нервно спросил я.

— Встал, — подтвердил Ваня.

— Папа, — сказала Маша, к которой мы уже к этому времени подошли, — представляешь, он может просто навалиться на тебя, и ты ничего не сделаешь! Он так обычно и наваливается!

— Но он не стал наваливаться, — сказал Ваня, поправляя очки. — Он слишком долго думал. И я его молотить начал.

— Ты же мог очки разбить! — вздрогнул я.

— Не мог, — пожал он плечами. — Я когда к ним побежал, успел очки снять и в карман положить. Я их только раздавить мог. Но главное, что осколки в глаза не попали бы. Я подумал об этом.

Я представил себе Ваню, этого ласкового как теленок пацанчика, который бежит на пятых за то, что они растоптали что-то лучшее на снегу и в его душе, на ходу снимая очки... Комок встал в моем горле. По-моему, я еще никогда так не гордился своим сыном.

— И что?

— Ну, я его по лицу старался не бить, просто в корпус. Он тоже отбежал. Потом воспитательница крикнула, чтобы я шел в класс. Я пошел. Позавчера тот паренек в столовой, как обычно, набирал в рот кофе и плевался им во всех подряд. На луже, которая появилась на полу, поскользнулся семиклассник, упал и разбил голову.

— Ваня, — спросил я, — а к тебе он после этого подходил?

— Почему-то нет, — ответил Ваня. — Он же прямо за мной сидит. Иногда раньше карандашом тыкал и говорил, что это не он. А теперь не тыкает. Поспокойней в чем-то стал.



01

01
Супруга первого президента России Наина Ельцина на премьере мюзикла Михаила Швыдкого «Времена не выбирают» в Театре мюзикла



02

02
Топ-модель Наталья Водянова на «Сердечном приеме» своего благотворительного фонда «Обнаженные сердца» в концертном зале «Барвиха Luxury Village»

03
Посол Франции в России Жан де Глиниасте после присвоения Майе Плисецкой звания офицера Почетного легиона

04
Актриса Одри Тоту на вручении премии Prix d'Excellence de la Beaute за инновации в области красоты от журнала Marie Claire



03



04

05
Первый вице-премьер правительства Игорь Шувалов, президент Всероссийской федерации художественной гимнастики Ирина Винер и вдова Игоря Моисеева Ирина (справа налево) на концерте, посвященном 75-летию хореографического коллектива Большого театра

06
Депутат Госдумы Иосиф Кобзон на премьере фильма «Артист» Мишеля Хазанавичуса в концертном зале «Барвиха Luxury Village»



05



06



КРАСИВЫЕ И ЗДОРОВЫЕ

пн чт 14:10 21:10
вт пт 15:10 22:10

ср сб вс 16:10 23:10



СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

пн чт 16:00 20:00
вт пт 17:00 20:00

ср сб вс 18:00 21:00



СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

пн чт 15:00 22:00
вт пт 16:00 23:00

ср сб вс 17:00 0:00

МОДА
КРАСОТА
ТРЕНДЫ
ИНТЕРЬЕР
МУЖСКИЕ ИГРУШКИ
СВЕТСКАЯ ХРОНИКА
МЕДИЦИНА
СЕРИАЛ
SMS-ЧАТ



ОСНОВНОЙ ИНСТИНКТ

пн чт 23:00 00:00
вт пт 00:00 01:00

ср сб вс 01:00 02:00



УФА LIFE

пн чт 11:20 17:20
вт пт 12:20 18:20

ср сб вс 13:20 19:20



СОВРЕМЕННЫЙ ИНТЕРЬЕР С ВАДИМОМ СТОЦКИМ

пн чт 08:40 18:40
вт пт 09:40 19:40

ср сб вс 10:40 20:40



TELEVISION

Телефон рекламной службы 272-55-55

Смотрите
во всех
кабельных
сетях



Билайн™

on-line любой
точке мира на

www.mtelevision.ru

адреса

название	адрес	
КАФЕ И РЕСТОРАНЫ		
Кофейня «Ямайка»	ул. Ленина, 66,	тел: 272-02-50
Кафе «Газетта»	пр. Октября, 71/4,	тел: 295-95-10
Ресторан «Пушкин»	ул. Аксакова, 7,	тел: 293-20-76
Ресторан La Ruche	ул. К. Маркса, 20,	тел: 292-65-35
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4,	тел: 292-21-77
Steak House & Pub	ул. Чернышевского, 75	
«Шерлок Холмс»		тел: 293-45-30
Кофейня «Кофе-тайм»	ул. Октябрьской революции, 3,	тел: 272-04-35
Ресторан русской	ул. Р.Зорге, 64,	
авторской кухни «Щелка»		тел: 241-36-41
«Пражский пивовар»	Верхнеторговая площадь, 1	тел: 279-61-55
Трактир «Чердак»	Бульвар Славы, 11,	тел: 284-58-07
Ресторан Gedza	ул. Свердлова, 90,	тел: 251-97-07
Ресторан «Амстердам»	ул. Первомайская, 28,	тел: 240-47-99
Пивоварня Beer Berry	ул. Комсомольская, 140,	тел: 241-52-11
Ресторан «Акварель»	ул. Степана Кувькина, 35/1,	тел: 246-05-55
James Green Pub&Dancing	ул. Комсомольская, 2,	тел: 292-73-12
Кофейня «Милли»	ул. Ленина, 84,	тел: 276-74-76
Кафе, Суши-Бар «Сакура»	пр. Октября, 115,	тел: 246-21-83
Pub & Whisky Club «The Chelsea»	ул. Р.Зорге, 31,	тел: 223-21-25
Ресторан «Киото»	ул. Р.Зорге, 31,	тел: 223-21-25
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 91,	
«Проспект»		тел: 233-58-56
Развлекательный комплекс	пр. Октября, 75,	
«А кафе»		тел: 244-54-45
Венская кофейня	пр. Октября, 4	
Coffeshop Company		тел: 266-82-90
Ресторан «Изюм»	ул. К.Маркса, 37, корп. 5	тел: 291-11-24
Ресторан «Портофино»	пр. Октября, 25,	тел: 282-96-10
Ресторан «Рояль»	пр. Октября, 57	тел:248-72-72
Ресторан Bella Italia	ул. Ленина, 65/4	
	(ЦИМ «Эцкватор»)	тел:292-21-77

БУТИКИ

Салон одежды Alta Moda	ул. Чернышевского, 97,	тел: 293-07-77
Бутик мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	
Podium	(ТРК «Галерея ART»),	тел: 279-61-96
Салон женской одежды	ул. Кирова, 5	
Max Mara		тел: 276-32-93
Салон мужской одежды и обуви	ул. Кирова, 5	
Verso		тел: 276-32-17
Grande boutique element	ул. Кирова, 5	тел: 276-45-05
VIP Boutique	ул. Кирова, 5	тел: 273-07-09
Бутик Fifth Avenue	ул. Кирова, 5	тел: 276-89-16

название	адрес	
Салон мужской одежды	ул. Чернышевского, 75	тел: 246-18-21
Podium	(ТРК «Галерея ART»)	
ДИЗАЙН		
Салон «Альфа Керамик»	ул. Российская, 102,	тел: 244-81-14
Салон «Миассмебель»	ул. Цюрюпы, 75,	тел: 291-30-47
АВТОСАЛОНЫ		
«Керг Уфа»	пр.Салавата Юлаева, 32	
(официальный дилер		тел: 293-99-99
Volkswagen)		
«АвтоПремьер»	ул. Индустриальное шоссе, 48	
(официальный дилер		тел: 292-59-14
Audi в Республике Башкортостан)		
«АРТ-МОТОРС»	пр. Салавата Юлаева, 60	
(официальный дилер		тел: 241-50-50
Mercedes-Benz		
в Республике Башкортостан)		
«Тойота Центр Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 24	
(официальный дилер		тел: 292-65-65
Toyota)		
«ТТС-Сити»	ул. Пархоменко, 156/3	
(официальный дилер		тел: 292-44-91
Range Rover)		
«Лексус Уфа»	пр. Салавата Юлаева, 26	
(официальный дилер Lexus		тел: 246-30-00
в Республике Башкортостан)		
ГОСТИНИЦЫ		
Гостиничный комплекс	ул. Ленина, 25/29	
«Башкортостан»		тел: 279-00-00
Гостиничный комплекс	ул. Авроры, 2	
«Президент-Отель»		тел: 279-80-08
Гостиничный комплекс	ул. Р.Зорге, 17	
«Амакс Турист»		тел: 282-46-30
Гостиница «Айгуль»	ул. Заки Валиди, 34	тел: 272-45-26
Гостиница «Уфа-Астория»	ул. К.Маркса, 25	тел: 273-35-51
Гостинично-развлекательный	ул. Коммунистическая, 53	
комплекс «Клеопатра»		тел: 272-65-23

ПЕРВОЕ

деловое радио

107,5

BUSINESS FM

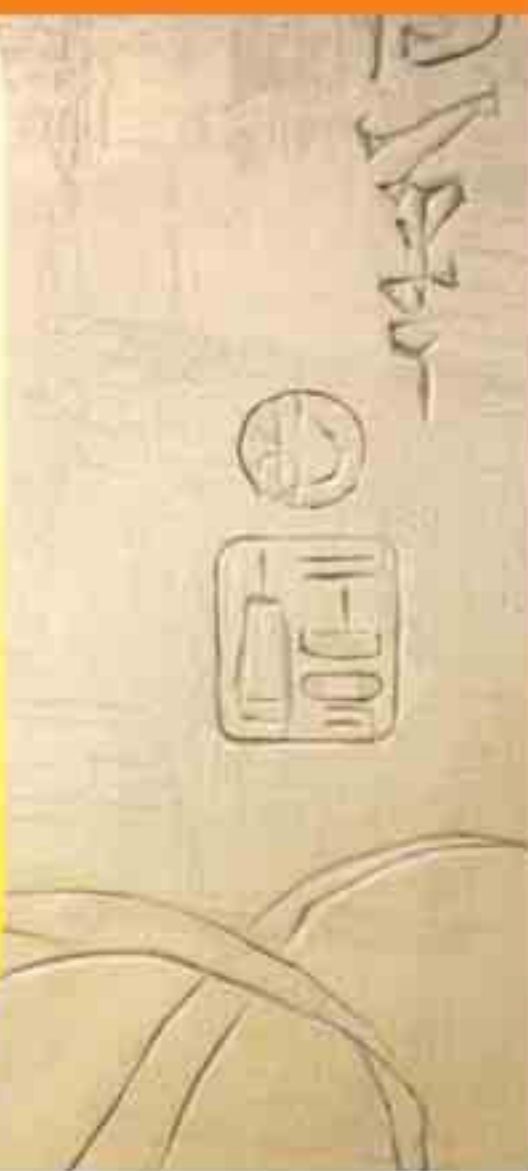
реклама



ПРИЙТИ

ПРИЧИН

К НАМ



РАССТОЯНИЕ
 МЫ НАХОДИМСЯ В ЦЕНТРЕ ГОРОДА
ШИРОКИЙ ВЫБОР
 СТРОИТЕЛЬНЫХ И ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ДОСТУПНЫЕ ЦЕНЫ
 НА ТЕРРИТОРИИ РЫНКА ДЕЙСТВУЕТ СИСТЕМА СКИДОК
КОМПАКТНОСТЬ
 ВСЕ ТОВАРЫ НА ПЕРВОМ ЭТАЖЕ
СКЛАДЫ
 НА ТЕРРИТОРИИ РЫНКА - ОТГРУЗКА ТОВАРА В ДЕНЬ ПОКУПКИ



**СТРОИТЕЛЬНЫЙ
 РЫНОК**

ул. Кировоградская, 33, тел.: (347) 2-7777-8

Осталось включить

Relax FM 103.5

espresso... cappuccino... relax...

