



Невесомые изменения

КОЛЛЕКЦИЯ CHLOE «ВЕСНА-ЛЕТО 2012»

Марина Прохорова

ФРАНЦУЗСКИЙ модный дом Chloe опять сменил главного дизайнера, и коллекцию наступившего сезона создала Клер Вейт Келлер, до этого работавшая в Gucci под руководством Тома Форда, а также в Pringle of Scotland — и эта первая коллекция вышла очень удачной. Келлер сказала, что она старалась создать образ «одновременно девичий и мальчишеский». Но в этой особенности стиля для Chloe никакой новости нет. Тема женственности с мальчишеским акцентом, точнее, постоянный баланс между нежной кокетливостью

и стилем унисекс — это было исключительно удачно придумано еще Фиби Фило. И изменять стилю нет резона. У Клер Вейт Келлер следование ему получилось удачным: совершенно лишенный инфантильности, спокойный и в то же время динамичный образ, несколько более жесткий по сравнению с привычным образом Chloe. Пропорции вытянутые, легкие и создающие впечатление невесомости нарядов. В коллекции очень много актуальных в этом сезоне костюмов, напоминающих мужские классические смокинги. В полном соответс-

твии с сезонными трендами основной цвет этих костюмов — белый. Традиционно в коллекции, наряду с классическими женскими шелковыми блузками, присутствуют рубашки в мужском стиле.

В то же время очень много вещей сугубо женственных — расклешенные юбки в цветочек и нежные топы, платья с летящей отделкой из лент и шарфов, наряды из цветочных блоков — в соответствии с концепцией марки, не контрастных, а сдержанных, пастельных цветов, сближенных по оттенкам.