

ФРАНЦУЗСКИЙ КОСМОС 80 ЛЕТ ДРАГОЦЕННОСТЯМ CHANEL ЕКАТЕРИНА ИСТОМИНА



___ Колье, брошь и ювелирные часы
из юбилейной линии «1932»



В парижском магазине, который играет роль флагманского бутика как раз в ювелирно-часовом сегменте, представлены все существующие линейки: в некотором роде это музей, подобный тому, что находится в мемориальной квартире Шанель на Rue Cambon. Но этот драгоценный музей — особого назначения, это капище демонической ювелирной космогонии, где собраны луны, звезды, кометы, сделанные за 80 лет фирменной ювелирной традиции Шанель.

Радикальный отказ Шанель от исторических французских героев в пользу холодного космизма, абстрактности в свое время повлиял и на выбор материалов. Белое золото, белые бриллианты, белый жемчуг... В эту однотонную палитру лишь в 2000-х годах были допущены достойные цвета. Сначала черный оникс и черный лак. Потом возникли синие сапфиры, к которым добавились изумруды и рубины, а затем еще и разноцветные сапфиры и даже турмалины и кварцы. Неистовая, упрямая космогония со временем поделилась местом с украшениями, главными в которых оказывались многоцветные орнаменты, в первую очередь геометричные венецианские и византийские, почитаемые некогда самой Шанель.

Менялись со временем и сюжеты. Так, звезды трансформировались в цветы (прежде всего в камелию) и раковины, кометы — в букеты и венки, а бриллиантовые созвездия — в многодельное сложное драгоценное кружево. Появлялись также бабочки, стрекозы, черепахи, лягушки и птицы, то есть те самые ювелирные существа, с которыми так боролась Шанель. В доме Chanel, начинавшем с бунтарства, протеста, противостояния традиции, постепенно приняли все естественные для французского ювелирного искусства темы — анималистику, флористику и кутюр.

В честь юбилея драгоценной деятельности марки выпущена коллекция «1932»: сухопарая нумерация предметов свойственна Chanel. В Chanel, впрочем, решили хорошенько растянуть праздничное удовольствие: вслед за готовыми уже сегодня вещами будут выходить и новые, также юбилейные. Официальные торжества по случаю 80-летней годовщины состоятся в конце сентября — на Парижской биеннале антикваров.

В «1932» включены колье, кольца, броши, длинные серьги, а также драгоценные часы «с секретом» (Montre a secret). «1932» стоит воспринимать как очевидную реставрацию Bijoux de Diamants. Флагманское, ассиметричное колье почти в точности копирует колье «Комета» от 1932 года: в новой версии добавлена лишь дополнительная цепочка с бриллиантами. В роли серег выступают бриллиантовые звезды, снабженные дополнительными подвесками. Кольца, правда, вышли покрупнее: их размер предполагает парадный вечерний статус.

Бриллиантовые часы на черном сатиновом ремешке, хотя и являются новинкой (в Bijoux de Diamants никаких часов не существовало), с точки зрения своей конструкции и идеологии относятся к 1930-м годам. Напомним, что как раз в то десятилетие возникла светская мода на «спрятанное время»: буржуазные дамы считали неприличным публично интересоваться в обществе вопросом «Который час?». Сама Шанель, вне сомнений, подвергла бы обструкции это правило. Современный дом Chanel здесь спорит со своей создательницей.



___ Колье «Комета»,
2004

Габриэль Шанель обладала даром бунтовать, критиковать, противоречить.

К счастью, эта страстная тяга к протесту уравновешивалась огромным талантом созидания. Шанель, критиковавшая старомодное ювелирное искусство и традиционному бриллиантовому колье много лет предпочитавшая длиннющий сотуар из фальшивого жемчуга, смогла создать собственную ювелирную философию. Свою революцию она начала с предложения новых форм: цветы и птицы Шанель заменили «бездушные», почти абстрактные кометы и звезды, которые и стали героями ее дебютной драгоценной коллекции Bijoux de Diamants.

Линия Bijoux de Diamants вышла в 1932 году. Этот год считается началом ювелирной истории марки. Сегодня драгоценности Chanel считаются предметами крайне традиционными, спокойно существующими в русле общей ювелирной истории и декоративной драгоценной логики. Впрочем, классицизма, стабильности, уверенной помпезности много лет и добивались различные ювелирные дизайнеры Chanel, которым было важно попасть в довольно закрытую французскую ювелирную систему. Итак, все революции — в далеком прошлом, и нынешний курс Chanel можно считать курсом консервативным.

О том, что украшения Chanel надежно и благополучно вписаны в историю, говорит и существование ювелирно-часового магазина на Вандомской площади. Этот двухэтажный бутик был отреставрирован несколько лет назад, сохранив при реновации стиль ар-деко — с массивными хрустальными люстрами, китайскими ширмами, «прямоугольной» лакированной мебелью.