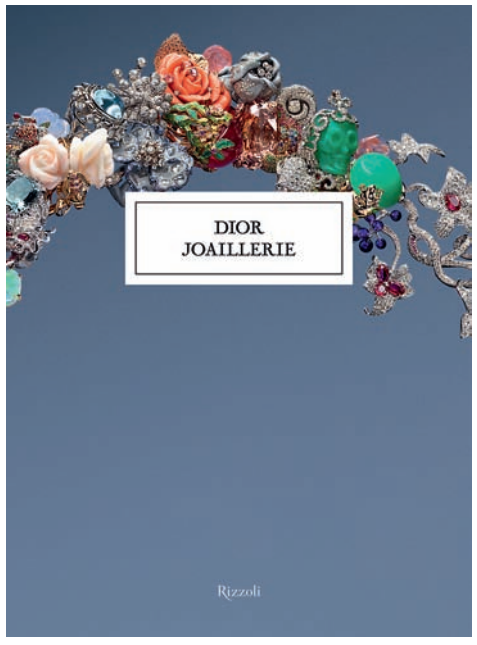

36__Полное собрание **Dior Joaillerie** с предисловием **Виктуар де Кастельян**

32__**Флаконы для духов** как предмет коллекционирования

49__**Птичий двор:** часы с эмалью, перламутровыми инкрустациями, лаком и бриллиантами

ше был важен, но сегодня, похоже, он на паспортном контроле остался совсем один. Зачем снимать кино, если проще снять ролик с актрисой и новыми духами, который увидят миллионы и миллиарды пользователей?

Van Cleef & Arpels, призывающий приезжать за манерами в Париж, очевидно отмечает всю важность камерности и смотрит дальше. Ювелиры понимают: то, что давно и успешно выносится на экспорт — на эти просторы глобального мира, можно продать значительно дороже, если оставить дома. В сущности, это вынужденное приглашение иностранцев на домашнюю кухню, где процесс приготовления неотделим от места готовки и рождения продуктов. Хотите французской кухни? Приезжайте в Париж, хватит ходить по шанхайским «хаяттам». Ювелирная школа — это не только попытка удержать Францию во Франции, но и желание самим остаться дома, сохранив язык и происхождение.

Прямой потомок сундучника Луи Вюиттона, Патрик-Луи Вюиттон, ответственный в доме Louis Vuitton за специальные заказы, тоже ведет разговор о важности всестороннего обучения пришельцев с новых рынков. Вовсе не драконовские законы, а только лишь всенародное понимание ценности истинного, французского происхождения поможет, как полагает Патрик-Луи Вюиттон, избежать подделок, которыми печально славна великая китайская страна. Этот гегелевский ход — «существует только то, что мыслимо» — непременно даст результаты, но будут они очень скромными: ведь поддел-