

QUALITY

ВЕЩА-ЛЕТО 2012



афиша

- 03 **Два времени любви**
НОВЫЙ ФИЛЬМ МАДОННЫ
- 04 **Улетная «Чайка»**
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА-СТУДИИ ОЛЕГА ТАБАКОВА
- 05 **Суровая бронза жизни**
ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО
В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА
- 06 **Парад планеты**
ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА И ГРУППЫ «Ю-ПИТЕР»
- 07 **Пророк-н-ролл**
«АЛИСА» И КОНСТАНТИН КИНЧЕВ В ДИВСЕ
- 08 **Музыканты от Боба**
THE WAILERS С ГАСТРОЛЯМИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
- 09 **Блюз святого Валентина**
ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА В EVERJAZZ
- 10 **Размышления побежденного**
«ПОРАБОЩЕННЫЙ РАЗУМ» ЧЕСЛАВА МИЛОША

дорогие удовольствия

- 12 **Быстрее скорости снега**
ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ ВБЛИЗИ ЕКАТЕРИНБУРГА
- 14 **Островной инстинкт**
ОТЕЛЬ THE RESIDENCE ZANZIBAR НА ЗАНЗИБАРЕ

beauty&health

- 16 **Воздух в клетку**
ИННОВАЦИОННЫЕ КОСМЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ L.RAPHAEL
- 18 **Подарки**

shopping

- 20 **Максимализм: цвет, декор, орнамент**
«ВЕСНА-ЛЕТО 2012»
- 26 **Романтические подарки**
ВЫБОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКОЙ



рестораны

- 28 **«Самое главное — правильно перевернуть»**
ОБ ОССОБУКО С ГРЕМОЛАТОЙ ПО-МИЛАНСКИ
ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА SKY SAFE ФРАНЧЕСКО СПАМПИНАТО

дети

- 30 **Отец Андрей Колесников**

QUALITY ЕКАТЕРИНБУРГ
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР МАРИЯ КАРТУЗ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЕЛЕНА КАЗИМИРСКАЯ КОММЕРЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР ВАЛЕНТИНА МИНИБАЕВА ДИРЕКТОР ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ СВЕТАНА ПЕТРОВА ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ОКСАНА КАРАЗНЕВИЧ РУКОВОДИТЕЛЬ ФОТОСЛУЖБЫ ВЛАД ЛОНШАКОВ «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ДЕМЬЯН КУДРЯВЦЕВ ШЕФ-РЕДАКТОР АЗЕР МУРСАЛИЕВ АРТ-ДИРЕКТОР АНАТОЛИЙ ГУСЕВ ДИРЕКТОР ФОТОСЛУЖБЫ ЭДДИ ОПП
УЧРЕДИТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ. ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ» 125080, МОСКВА, УЛ. ВРУБЕЛЯ, 4, (499) 943 97 71, 943 97 68.
ИЗДАТЕЛЬ ЗАО «КОММЕРСАНТЪ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ» 620026, ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАКСИМА ГОРЬКОГО, 65, Тел. (343) 311-04-37
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ: 06.02.12 Г. ЗАКАЗ № 0173 ОТПЕЧАТАНО В ООО ИПК «ЛАЗУРЬ», Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ЛУНАЧАРСКОГО, 87
Тел. (343) 64 2-48-15. ЖУРНАЛ "QUALITY" («КАЧЕСТВО») ЗАРЕГИСТРИРОВАН РОСКОМНАДЗОРОМ 14 ЯНВАРЯ 2011 ГОДА
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ №ФС77-4346
РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В СОСТАВЕ ГАЗЕТЫ «КОММЕРСАНТЪ», БЕСПЛАТНО. ТИРАЖ ПО РОССИИ 32 350 ЭКЗ.
ТИРАЖ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ 10 600 ЭКЗ.



МАДОННА МОНТИРУЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ И СОВРЕМЕННЫЙ
СЮЖЕТЫ ПАРАЛЛЕЛЬНО
СО ВСЕМ ПРОСТОДУШИЕМ

Два времени любви

НОВЫЙ ФИЛЬМ МАДОННЫ

Татьяна Алешичева

Душераздирающий роман певицы Мадонны с кинематографом длится уже тридцать лет. Все эти годы она со свойственным ей усердием добивалась от публики и критики признания за ней статуса настоящей актрисы, но в ответ получала от критического сообщества поощрения за музыку к фильмам и поношения за актерское мастерство, не раз фигурируя в списках призеров «Золотой малины» за худшие роли. В 2008 году Мадонна дебютировала в качестве режиссера, но очередной плод ее усилий, фильм «Грязь и мудрость», провалился в прокате, несмотря на энергию и харизму сыгравшего главную роль Евгения Гудзя из группы Gogol Bordello. Критика по инерции встретила фильм неблагосклонно. А ведь если бы это вполне симпатичное зрелище было подписано именем какого-нибудь безвестного самородка из тех, кого ежегодно привлекает фестиваль «Сандэнс», ему, скорее всего, был бы оказан совсем другой прием.

Свое новое творение «МЫ. Верим в любовь» Мадонна уже презентовала на кинофестивалях в Венеции и Торонто с предсказуемым результатом: критика снисходительно ее пожурла. Оригинальное название фильма «W.E.» — это складывающиеся в единое «мы» инициалы английского монарха Эдуарда VIII и американки Уоллис Симпсон, ради которой он отрекся от престола в 1936 году. Исторический мезальянс соседствует в фильме с вымышленной сюжетной линией. Живущая на Манхэттене фрустрированная домохозяйка Уолли Уинтроп (Эбби Корниш), которую родители назвали в честь Уоллис Симпсон, несчастлива в браке. Она никак не может завести ребенка, муж — успешный врач-психиатр (Ричард Койл) — ее не любит и даже поколачивает, и бедная женщина с головой

погружается в фантазмы. Одержимая своей исторической тезкой, она бродит как сомнамбула по выставке вещей, принадлежавших Уоллис Симпсон, которые были проданы аукционом Sotheby's в 1998 году. Ее фетишизм поощряет работающий на Sotheby's охранником русский интеллект Евгений Колпаков (Оскар Айзек). Демонический русский — существо тонкой душевной организации под стать самой Уолли: скорбит по недавно умершей жене, нервно курит, читает Рильке и сновидливо играет на рояле Рахманинова. Режиссер Мадонна монтирует исторический и современный сюжеты параллельно со всем простодушием. Сцена, в которой первый мужьяница бьет молодую Уоллис Симпсон (Андреа Райсборо) в живот и она теряет ребенка, соседствует с сожалениями Уолли о своей бездетности. А дерзкий роман Уолли с русским охранником рифмуется со сценами, в которых сорокалетний Эдуард VIII (Джеймс Д'Арси) жертвует престолом ради американки с подмоченной репутацией — ведь любовь такая штука, ради которой на кон ставят все. Английская критика уже успела обвинить Мадонну в несоблюдении исторической достоверности: не подлежащая сомнению симпатия Уоллис Симпсон к нацистской Германии трактуется в фильме как «всего лишь слухи». Зато наряды и драгоценности Уоллис Симпсон, считавшейся иконой стиля своего времени, воспроизведены досконально и со всем возможным почтением, что, с одной стороны, принесло фильму номинацию на «Оскар» за лучшие костюмы, а с другой — породило массу однообразных шуток рецензентов. В каждой второй рецензии режиссера Мадонну обзывают «Material Girl», а фильм удостоивается определений вроде: «история, рассказанная через вещи» или «апология жен-

ского нарциссизма». Но сила бесхитростного принципа «брильянты — лучшие друзья девушек» в том, что его довольно трудно оспорить. Да и предъявленные Мадонне обвинения, что она сняла кино для домохозяек и экранизацию заметки из женского журнала — не столько убедительны просто потому, что большую половину голливудских фильмов можно аттестовать точно так же.



Улетная «Чайка» ГАСТРОЛИ ТЕАТРА-СТУДИИ ОЛЕГА ТАБАКОВА

Алла Шендерова



МИХАИЛ ГИТЕРМАН



МИХАИЛ ГИТЕРМАН

Чего только не делали с «Чайкой», чтобы превратить в актуальную пьесу. Какое-то время назад, скажем, у финна Кристиана Смедса Треплев остроумно рубил убитую птицу на кровавые бифштексы и кидал зрителям. А совсем недавно, в «Сатириконе», Юрий Бутусов сделал «Чайку», где было два Треплева, три Нины, сама постановка напоминала монолог о мировой душе — талантливых символов много, а стройности нет. Константин Богомолов, известный театральный мичуринец, прежде переселявший героев романа «Отцы и дети» на советские номенклатурные дачи, скрещивавший персонажей довлатовского «Заповедника» с героями кэрролловской «Алисы», привязал «Чайку» ко временам освоения космоса. То есть к хрущевской оттепели: действие начинается году в 58-м, а заканчивается после полета Гагарина — старый телевизор без конца транслирует рассказы первого космонавта. В писателе Тригорине можно заподозрить адепта соцреализма, а в Косте Треплеве — будущего Даниэля или Синявского. Через пору оттепели, чем дальше, тем сильнее, проглядывает день сегодняшний. Потрескивающие пластинки с песнями Людмилы Зыкиной чередуются с «Часовыми любви» Окуджавы, лагерными песнями Галича в современном исполнении, а сам Треплев, взяв гитару, поет «Осень» Шевчука. Гостиная в усадьбе Сорина больше напоминает учительскую, по случаю летнего ремонта

набитую старой мебелью — столы с перевернутыми стульями, серые стены, казенный свет. Задней стены нет — комната кончается пугающим провалом. Стена с зарешеченным окном, делающая пространство еще более тесным, впервые спустится вместо занавеса в спектакле Треплева, а в финале будет ходить ходуном, словно дом вот-вот развалится. В прологе за сценой звонко орут школьники, словно колдовское озеро превратилось в детский пляж. Маша (Яна Сексте), хоть и пробует курить, кокетничая с учителем Медведенко (Алексей Комашко), все еще носит коричневое платье с передничком. Впрочем, по ходу действия все эти приметы места и времени, старые песни вперемежку с новыми, начинают казаться обычным капустником. «Скоро начнется спектакль!» — объясняет Маша зрителям, имея в виду опус Треплева, — зал в ответ радостно хохочет. Под бурные аплодисменты выходят Олег Табаков, Марина Зудина, Константин Хабенский. Все трое вступают в намеренно ироничные отношения со своими персонажами: доктор Дорн, то есть Олег Табаков, сперва даже, кажется, недоумевает, почему артист Хабенский (Тригорин) обнимает Марину Зудину (Аркадина). А зал веселится от души — так удачно чеховские реплики проецируются на биографии исполнителей. Когда Дорн, уязвленный замечанием Медведенко о своем якобы скопленном состоянии, бросает: «Денег? За тридцать лет практики... удалось

скопить только две тысячи», публика замирает, вспомнив о небезызвестном финансовом разбирательстве. На таком «капустном» фоне прочие артисты и их персонажи уходят в тень. Исключение — Сорин: Сергей Сосновский виртуозно играет маленького служащего, на пороге старости жадно навертывающего упущенную жизнь. Во время пьянки и танцев в «учительской» он вдруг впивается глазами в публику, спускается в зал и вытаскивает танцевать какую-то смущенную зрительницу. Не тушует и Нина Заречная — студентка 5-го курса РАТИ Яна Осипова играет дебютантку, всеми силами стремящуюся в мир успеха. А ее некоторое сходство с портретами молодой Ольги Книппер лишь добавляет затее скандальности: в четвертом акте Нина является к Косте, с ходу делает кокаинную дорожку, а после ложится на стол в призывной позе. Почему Костя отказывает ей в близости и лезет стреляться в платяной шкаф, можно трактовать по-разному. Дело в том, что к финалу критическая масса гэгов окончательно берет верх. Зал так настроен смеяться, что почти не реагирует на по-настоящему горький финал. Впрочем, может, режиссер того и хотел: он ставил спектакль не про времена оттепели, а про сегодняшний академический театр, в котором талантливому дебютанту только и остается что стреляться, задыхаясь среди пошлости и старых тряпок.

ТЮЗ, 12-13 февраля, 19.00

Суровая бронза жизни

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЭРНСТА НЕИЗВЕСТНОГО В ГАЛЕРЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ирина Киселева



«Кентавр указующий»



«Танцор»



Рисунок из цикла «Судьба художника»

РАБОТЫ ДЛЯ НОВОЙ
ВЫСТАВКИ ОТОБРАЛ САМ
ХУДОЖНИК ИЗ ТЕХ,
ЧТО ХРАНЯТСЯ В ЕГО
НЬЮ-ЙОРКСКОЙ
МАСТЕРСКОЙ

Эрнст Неизвестный — вопреки фамилии один из самых известных в мире художников — родился в Свердловске в 1925 году. Здесь он начинал рисовать, когда школьником ходил в изостудию при Дворце пионеров. В Свердловск он возвращался ненадолго после Великой Отечественной, преподавал в Суворовском училище и восстанавливался после тяжелого ранения на фронте («три межпозвоночных диска выбито, семь ушиваний диафрагмы, полное ушивание легких, открытый пневмоторакс... Три года ходил на костылях... Три года колотся морфием, от боли», рассказывает художник). Сюда Неизвестный приезжал на каникулы уже когда учился 1950-е в московском Институте имени Сурикова и на философском факультете МГУ. В 1956-57 годах работал здесь литейщиком на заводе «Металлист». Именно тогда, кстати, возник у Неизвестного замысел самого грандиозного его проекта — «Древо жизни». Потом, уже незадолго до эмиграции на Запад в 1976 году художник побывал на Урале, чтобы проститься с родителями. Это может показаться дикой странностью и чудовищным упущением, однако, нынешняя персональная выставка Неизвестного в Галерее современного искусства — всего лишь вторая «персоналка» 86-летнего художника на малой родине. Первую устроили полтора десятка лет назад — в 1997 году в Музее истории Екатеринбурга (еще до его реконструкции). После чего в фондах музея был создан специальный раздел, посвященный Неизвестному. Некоторое время в горо-

де велись разговоры о том, чтобы открыть здесь музей, если не самого Эрнста Неизвестного, то хотя бы музея его имени, где выставлялись бы работы художников-нонконформистов. Но ни во что конкретное эта идея так и не воплотилась. В отличие от выставки Эрнста Неизвестного 1997 года, на которой были представлены скульптуры и графика из частного собрания коллекционера Александра Шадрина, на этот раз работы для новой выставки отобрал сам художник из тех, что хранятся в его нью-йоркской мастерской. В Екатеринбурге будут выставлены две графические серии — 8 акварелей и рисунков из цикла «Каприччио» 2000 года и 25 гравюр из серии «Судьба художника» (1973-1974). Эта серия, как и многие другие работы художника, впечатляет масштабом замысла. В течение целого года, еще в СССР, в Москве, Неизвестный ежедневно делал по одному наброску, отражавшему его сиюминутное умонастроение и эмоциональное состояние. Таким образом сложилась серия из 360 листов. Большая часть из них хранится по частным коллекциям. Но и те 25 листов, что выставляются в Галерее на Красноармейской, дают вполне адекватное представление о замысле. Конечно, Неизвестный всемирно знаменит, в первую очередь как скульптор-монументалист. Появится ли когда-нибудь в Екатеринбурге монументальная скульптура Неизвестного прогнозировать глупо (в 1990-е годы, как мы помним, предпринимались попытки, закончившиеся ничем). В Галерее современного искусства выставляются

восемь бронзовых работ разных лет — от 1960-го до 2000-х. Это и скульптура «Шаг» из серии «Война — это...» — у Неизвестного не так уж много работ на тему войны, и свое отношение к ней он выразил именно в этом цикле. «Два лица», «Пророк», «Человек кричащий» и «Кентавры» — лишь неполный перечень скульптурных работ, экспонирующихся в галерее. Примечательно, что «Кентавров» здесь два — «Кентавр с цветком в груди» (2004) и «Кентавр указующий» (1962). Именно эта работа, кстати, была выполнена как первая модель к памятнику, установленному в Женеве. В 1997 году европейское отделение ООН получило в дар от правительства России 17-метрового кентавра работы Неизвестного. Монумент стоит перед Дворцом наций в Женеве.

Сам художник в силу преклонного возраста, на открытие выставки не приедет. Он прислал специальное обращение к землякам. О том значении, которое сам художник придает этой выставке, свидетельствует хотя бы тот факт, что каждую деталь в оформлении экспозиции — рамы для графики, характер развески, высоту и месторасположение подиумов под скульптуры — художник утверждал сам лично.

Специалисты оценят и тот факт, что Галерее предоставлено право продавать работы художника по ценам его нью-йоркской мастерской.

Екатеринбургская галерея современного искусства, с 17 февраля по 8 апреля

Парад планеты ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА И ГРУППЫ «Ю-ПИТЕР»

Борис Барабанов



Нынешний концерт Вячеслава Бутусова и «Ю-Питера» в Екатеринбурге состоится в рамках юбилейного тура, стартовавшего осенью прошлого года и продолжающегося до весны 2012. Приурочено турне к двум важным событиям для участников коллектива. Во-первых, пятидесятилетию фронтмена Бутусова, что подразумевает самую полную антологию его творчества в ряде различных проектов, начиная с «Наутилуса» и заканчивая сольными работами. Ну, а второе важное событие — собственно, 10-летие самого «Ю-Питера».

Два года назад Вячеслав Бутусов окончательно определился с намерениями и чувствами по поводу наследия группы Nautilus Pompilius. Напряженные отношения с автором текстов группы Ильей Кормильцевым, осложнившиеся еще больше после выступления «Ю-Питера» перед «Нашими» на Селигере, мешали музыканту использовать произведения «Нау» в той мере, в которой того хотелось бы поклонникам. Но после смерти Кормильцева и к 25-летию «Наутилуса» эти затруднения перестали существовать, и господин Бутусов реализовал юбилейный проект «Наубум» — диск-трибьют и концертную программу с новыми версиями хитов. К тому моменту у группы «Ю-Питер», в которой с Бутусовым играет бывший гитарист «Кино» Георгий Каспарян, уже сложилась собственная биография — и в смысле народной любви это был отнюдь не одно-

значный проект. Лидер группы признается, что до сих пор не нашел формат, приемлемый для поклонников «Наутилуса» и одновременно удовлетворяющий амбиции его теперешнего коллектива.

«Это перманентная борьба, — говорит Вячеслав Бутусов, — Сейчас мы делаем программу, основанную преимущественно на песнях „Ю-Питера“. Это до сих пор неочевидная вещь. Но у меня есть прививка. Мы это проходили с „Наутилусом Помпилиусом“, когда в начале 1990-х приехали домой в Екатеринбург в обновленном составе. Публика негодовала: „Где саксофон, где клавиши?“ Нас просто забросали пивными бутылками... Организаторы концертов и сегодня пишут на афишах: „Вячеслав Бутусов и группа „Ю-Питер“. Организаторы, как пасту из тюбика, выдавливали Бутусова из „Наутилуса“, теперь выдавливают из „Ю-Питера“. Для меня это шарлатанство, словно покупка „ролекса“ у аферистов на пляже в Анапе. А еще иногда приписывают: „Все хиты группы Nautilus Pompilius, все хиты группы „Кино“. Кто-то из поклонников отсканировал такую афишу, выложил в интернете и приписал: „Все хиты группы „ДДТ“, все хиты группы „Аквариум“, все хиты группы „Алиса“...». Песни Виктора Цоя «Ю-Питер» исполнял давно, но в гомеопатических дозах. В процессе создания саундтрека к фильму «Игла. Remix» и подготовки к мемориальному фестивалю «20

лет без „Кино“» Вячеслав Бутусов окончательно избавился от скепсиса, и упреки в эксплуатации наследия коллеги его уже не тревожат. «Я очень долго не хотел петь песни „Кино“. Видно было, насколько это все по-потребительски, казенно делалось. Но все равно в этом есть мало-мальский элемент объединения. Моему ящику тротила, например, такой детонатор необходим. Я иду на это через силу, стараюсь не поддаваться на уловки, за которыми всегда стоит лукавый. Но я знаю, что в итоге может завестись какой-то нужный и полезный процесс. Когда я стою на сцене, и Георгий Каспарян играет знакомые партии, происходят мистические изменения. У меня сразу улыбка до ушей, я чувствую себя счастливым». Разобравшись с наследием «Нау», определившись с местом песен «Кино» в своем репертуаре, Вячеслав Бутусов словно сбросил груз и освободился от кокона, в котором пребывал долгие годы. Недавний интроверт выбрался из скорлупы и перешел в режим чрезмерной искренности, которая порой вводит зрителя в ступор. Впечатление такое, что Вячеславу Бутусову сегодня необходимо выговориться, причем в самых разных формах. Бутусов словно обнаружил некую золотую пропорцию между прошлым и настоящим, между собой и другими. «Мы представляем себе, где ее искать, — говорит он. — Теперь нужно пройти некоторый путь».

Дворец Молодежи, 26 февраля, 19.00

Пророк-н-ролл «АЛИСА» И КОНСТАНТИН КИНЧЕВ В ДИВСЕ

Ирина Киселева



В 1984-м мало кому тогда известная питерская группа «Алиса» и без особого успеха подвизавшийся в различных московских рок-командах музыкант, сочинитель песен Константин Кинчев нашли друг друга и уже в следующем году стали сенсацией на ленинградском рок-фестивале. Выразительные глаза фронтмена группы с «боевой» подводкой, его гуттаперчевая пластика и сексуальность будоражили советских любителей рока. Со сцены он заклинал публику, простирая к ней руки в черных перчатках, стонал, шептал и кричал. На фоне главных рок-кумиров того времени — «Машины времени» и «Аквариума», предпочитавших ироническую рефлексию прямым критическим эскападам, — лидер «Алисы» воспринимался настоящим бунтарем. Образ рок-воителя до сих пор сидит на этом артисте как влитой. Хотя идейная направленность его творчества с 1992 года, когда музыкант принял православие, решительно изменилась. Константин Кинчев, всю сознательную жизнь певший про смерть, а вместо приветствия говоривший «Встретимся в аду», стал истово пропове-

довать со сцены Священное Писание, объявил себя монархистом, короче, с все той же неистовой страстью запел про веру и отечество. Далеко не все поклонники «Алисы» приняли эту метаморфозу, но, как бы там ни было, у питерской группы и сегодня вдоволь фанатов, в том числе и в Екатеринбурге. Сам музыкант признается: «Уже 30 лет мы рубимся, и каждый раз, когда я выхожу на сцену, мне это доставляет даже физическое удовольствие, не говоря уже об эмоциональном. Беру смелость заявлять, что мы доставляем радость на концертах, „превращаем воду в вино“». 22 февраля группа «Алиса» и Константин Кинчев выступят на крупнейшей площадке города — в ДИВСе с новой программой «20.12». Она вызвана к жизни не приближающимся футбольным чемпионатом, а Откровением святого Иоанна, пророчившего апокалипсис. Тексты, как обычно у Кинчева, туманны, но сам он находится в отменной форме, а значит, публика будет заворуженно покачиваться в такт ритму и скорее всего даже не расслышит слова.

ДИВС, 22 февраля. 19.00

КАЖДЫЙ РАЗ,
КОГДА Я ВЫХОЖУ НА
СЦЕНУ, МНЕ ЭТО
ДОСТАВЛЯЕТ
ФИЗИЧЕСКОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ

Музыканты от Боба THE WAILERS

С ГАСТРОЛЯМИ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Александр Пикуль



АЛЕКСАНДР КОРЖАК

Регги-группа The Wailers, основанная полвека назад и знаменитая в первую очередь тем, что в ней пел когда-то Боб Марли, вновь приезжает на гастроли в Екатеринбург. Ямайский коллектив выступит 17 февраля в «Телеклубе». Ровно три года назад ямайцы уже приезжали к нам в рамках тура, приуроченного к тридцатилетию альбома *Exodus* и дню рождения Марли, который растаманы планеты отмечают 6 февраля. Теперь у всех, кто тогда не смог посетить концерт, есть возможность наверстать упущенное, а у тех, кому удалось — вновь припасть к источнику позитивных вибраций по-ямайски. Если обратиться к истории группы, то она условно делится на два глобальных периода — с Бобом Марли и после Боба. Отправной точкой группы следует считать 1962 год, когда Боб и его друзья, Банни Ливингстон и Питер Тош, попали на прослушивание к владельцу музыкального магазина и начинающему продюсеру Лесли Конгу, который записал с ними в студии несколько треков. На следующий год Боб собрал группу, полностью состоящую из его друзей — команда изначально носила название The Teenagers. И только к середине 60-х группа, после нескольких метаморфоз, превратилась в так хорошо известных нам The

Wailers (что в переводе означает «Плакальщики» — как отражение практически любой традиционной негритянской культуры). В феврале 1964 года в строчках местного ямайского хит-парада Wailers заняли первое место вместе с песней «Simmer Down». Неиссякаемый поток синглов с 1964-го по 1965-й сделали группу мегапопулярной, правда, исключительно на Ямайке. Тогда же у музыкантов начались проблемы с полицией, что в итоге привело к аресту Банни Ливингстона в 1967-м. Вернувшись из тюрьмы спустя год, он вновь объединился с Марли и Тошем, чтобы сделать записать еще нескольких альбомов: двух — с Ли «Скрэтчем» Перри, который, собственно, и вывел в люди Боба Марли (хоть об этом многие уже и не помнят), и два — с Island Records («Catch A Fire» и «Burnin'» — оба выходят в 1973 году). В 1969 году к группе присоединяются братья Баретты — басист Астон «Фэмили Мэн» и барабанщик Карлтон. К началу семидесятых слава коллектива выходит за пределы острова, а уже в 1973 году группа, получив контракт, записывает дебютный альбом «Catch a Fire» на студии Island Records. Тогда же группу покидают, решив начать сольные карьеры, ее основатели Питер Тош и Банни Уэйлер. А The Wailers тем

ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ДОСТАТОЧНО РЕДКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ УСЛЫШАТЬ ЕЕ ИМЕННО В ТОМ ВИДЕ, В КАКОМ ЕЕ ИСПОЛНЯЮТ МУЗЫКАНТЫ У СЕБЯ НА РОДИНЕ

временем становится культовой в музыкальной среде. Почти все композиции группы взлетают на вершины хит-парадов в Великобритании и попадают в разнообразные американские чарты. Новое направление — регги — распространяется по планете. На родном острове Боб Марли становится культовой фигурой, чьи выступления воспринимаются не иначе, как откровения святого. В 1987-м умирает барабанщик Карлтон «Карли» Баррет, оставив брата в качестве лидера The Wailers. Собственно Астон и возглавляет группу сегодняшнего дня. И благодаря именно ему звучание Wailers со времен Боба Марли, практически не изменилось.

Стоит отметить, что после смерти Боба Марли в 1981 году, в группе сменилось несколько вокалистов. Первые лет пять место у микрофона занимал друг Марли — Джо Яманака. Во время тура 2009-го к группе присоединился популярный американский композитор и исполнитель регги Элан. Однако наибольшее признание среди поклонников стиля завоевал музыкант Кулант, который сотрудничал с группой с середины 2000-х. В нынешнем турне этот вокалист, который, как и Марли, провел детство в ямайской деревне недалеко от Кингстона, вновь выйдет на сцену в составе коллектива.

В преддверие екатеринбургского концерта нельзя не сказать о таком явлении, которое условно можно было бы назвать «исправлением „ошибок“ Перри». Оно началось еще в 70-х с записей Боба Марли, ориентированных на западноевропейских и североамериканских слушателей. Такой подход стал типичным для появившейся много позже World Music, когда музыка «третьего мира» стала интерпретироваться, и в конечном итоге даже исполняться вполне западными музыкантами, но продаваться в качестве оригинального продукта. То же самое произошло и с регги Боба Марли. Именно по этой причине скорый приезд The Wailers в Екатеринбург приобретает важное значение для ценителей их музыки. Ведь представляется достаточно редкая возможность услышать ее именно в том виде, в каком ее исполняют музыканты у себя на родине, без применения каких бы то ни было продюсерских примочек и всякого рода адаптирующего мастеринга! Это уже не будет подобием ориентированных на Запад пластинок Боба — к нам едет сама живая Ямайка, со всей своей историей, укачивающими риддимами и позитивными вибрациями.

Телеклуб, 17 февраля, 20.00.

Блюз святого Валентина

ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА

В EVERJAZZ

Ирина Киселева



Виталий Владимиров



Andromeda Turre



Гэрри Томас



Blues Doctors



Валерий Гроховский

С середины февраля начинается череда так называемых гендерных праздников — День всех влюбленных (14 февраля), потом 23 февраля и Международный женский день 8 Марта. Не все, но многие театральные, концертные, выставочные и клубные площадки выстраивают под эту «триаду» свой репертуар. Everjazz — в их числе.

На День святого Валентина на сцену клуба выйдет вокалист из Великобритании Гэри Томас (не стоит путать его с тезкой-саксофонистом из США). В компании с екатеринбургской группой Blues Doctors британец устроит для екатеринбургских влюбленных вечер блюза и регги. Музыканты — народ стихийный и склонный к импровизациям. Но в готовящуюся программу наверняка войдут композиции Эрика Клептона, Гэри Мура, прозвучит «Satisfaction» Rolling Stones, пара-тройка композиций Blues Brothers, «Black Magic Woman» Карлоса Сантаны и др.

А вот 23 февраля в Екатеринбург впервые приезжает молодая вокалистка Андромеда Турре, которую продюсирует томский продюсер и контрабасист Асхат Сайфуллин.

Поначалу, кстати, Сайфуллин выступал с отцом Андромеды — Стивом Турре, замечательным тромбонистом, играющим джаз на морских раковинах. Мать Андромеды — джазовая скрипачка и вокалистка Акуа Диксон, и закономерно, что еще в раннем детстве, тусу-

ясь за кулисами и по джаз-клубам с родителями, поняла, что будет заниматься только музыкой. Год она отучилась в Бостонской консерватории, потом ее быстро перевели в Berklee College of Music. В 2003 году Андромеда выступала с Дайан Ривз, Стивеном Тайлером из группы Aerosmith и даже с самим Рэем Чарльзом — на двух гастрольных концертах буквально за несколько месяцев до его смерти. Андромеда Турре не только поет, но сочиняет музыку. В Екатеринбурге она выступит с трио Асхата Сайфуллина дважды — 20 и 23 февраля. Что же касается других знаковых концертов месяца, то один пройдет 16 февраля. В Екатеринбург приезжают из разных концов света — мультиинструменталист Давид Голощекин, пианист Валерий Гроховский, американский кларнетист Алан Ваше и барабанщик из Германии Бернхард Флегар. У каждого из мэтров за плечами годы гастролей, записей, участия в многочисленных фестивалях. Программа, с которой выступит этот квартет, назвали просто, но емко — «Шедевры мировой джазовой классики». Пару дней спустя — 18 февраля — любимый и уважаемый как коллегами, так и зрителями екатеринбургский тромбонист Виталий Владимиров будет отмечать концерт в Everjazz 10-летний юбилей своего биг-бэнда. В составе своего оркестра Владимиров стара-

ется поддерживать гармонический баланс — опыта и молодости, зрелости и резвости. Поэтому играют в бэнде как студенты Свердловского музыкального училища им Чайковского, так и уже состоявшиеся музыканты. В числе гостей вечера — саксофонист и кларнетист Игорь Парашук, скрипач Аркадий Клейн, трубач Сергей Пронь и, как пишут в пресс-релизах, виртуозный исполнитель на губной гармонике Борис Плотников. Авторская музыка и аранжировки Владимирова — основа репертуара биг-бэнда. Все лучшее, что было исполнено оркестром за эти 10 лет, прозвучит на концерте, обещают организаторы.

Между тем Everjazz готовится отметить свою третью годовщину. Официально днем рождения клуба считается 19 марта. Неофициально его будут праздновать весь месяц. И по такому случаю в Екатеринбург приедут с концертами аргентинский гитарист и композитор Хосе Луис Пардо; американский саксофонист Абди Салим; французский поэт, композитор и исполнитель Жан-Мишель Шеври со своей группой и другие музыканты из разных городов и стран (расписание на март еще утрясается) — от финского джазмена Кари Иконена и израильского саксофониста Леонида Сендерского до шаманов из Тувы, известных екатеринбургской публике участников ансамбля «Хуун-Хуур-ту».

Размышления побежденного

«ПОРАБОЩЕННЫЙ РАЗУМ»

ЧЕСЛАВА МИЛОША

Григорий Дашевский



ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Летний сад» выпустило сразу две книги Чеслава Милоша — переиздало «Порабощенный разум» (пер. В. Британишского) и впервые издало «Родную Европу» (пер. К. Старосельской,

Б. Дубина, Ю. Чайникова, В. Ладогина). В 1946–1950 Милош состоял на дипломатической службе коммунистического варшавского правительства, в 1951 году стал невозвращенцем. Обе эти книги написал во Франции и имел в виду прежде всего французского читателя — пытаюсь объяснить, что такое катастрофический опыт восточноевропейцев и «как работает мысль человека в странах народной демократии». «Порабощенный разум» написан в более обобщенной манере; переход интеллектуалов на сторону коммунистического режима показан там на примере четырех польских писателей — вполне реальных — Анджеевского, Боровского, Путрамента и Галчиньского, но названных Альфа, Бета, Гамма, Дельта, чтобы подчеркнуть их типичность. «Родная Европа» — это интеллектуальная автобиография, но не исповедь, а тоже скорее рассуждение — на собственном примере как «собирательном объекте». Тема обеих книг — не страх, не продажность, а именно работа мысли; то есть то, как люди убеждают себя в правильности коммунистической доктрины с помощью рассуждений, и то, как эти рассуждения

опираются на их личный и исторический опыт. Это был опыт катастрофический: персонажи Милоша — люди, пережившие нацистскую оккупацию и разгром Варшавского восстания, то есть обладающие опытом поражения и бессилия. Милош сам обладал этим опытом и знал, какие мыслительные ходы ведут от этого опыта к признанию правоты сталинизма, который понимал, в чем соблазн сталинистского искушения, хотя в конечном счете ему и не поддавался. По словам самого Милоша, именно эта не вполне внутренняя и не вполне внешняя позиция резко отличала его книги от обычных разоблачений коммунистического режима, авторы которых были либо принципиальными оппозиционерами, либо разочаровавшимися коммунистами. И этой позицией, и попытками обобщения «Порабощенный разум» похож на тексты Лидии Гинзбург 1930–1940-х годов — с их героями А, Б и т. д., которые ищут «участки тождества» с победившей реальностью или прямо признают этой реальности правоту. В некоторых чертах у нее и Милоша есть поразительные совпадения — например в описании того чувства превосходства, которое человек, живущий при тоталитаризме, испытывает по отношению к ничему не пережившему и не понявшему западному человеку: тоталитарный человек знает, как устроена жизнь на самом деле, то есть в самом неприкрашенном и ужасном своем виде, и знает будущее, а потому ему смешно и жалко легковесный запад-



ный слепец. Милош видел и чувствовал вещи совершенно не абстрактные — например установившуюся в марксистском кружке «атмосферу греховной сладости и какой-то демонической силы». Хотя он часто пишет тяжеловесным, слишком многослойным, иногда нарциссическим слогом. Про интеллектуала, наконец осознавшего, что другого пути — кроме коммунистического — нет, Милош пишет: «такая операция не проходит бесследно — после нее остается какая-то особенная потухлость, выражающаяся во взгляде и гримасе рта — это спокойная грусть кого-то, кто знает, что лжет, и с сожалением относится к людям, не доросшим до полного сознания». Милош ставит эти впечатления, ничем не доказуемые и ничьим, кроме его собственного, свидетельством не под8твержденные, на ключевые места в своих умственных построениях — и именно поэ8тому они до сих пор сохраняют силу.

«Порабощенный разум». М.; СПб.: Летний сад, 2011
«Родная Европа». М.; Wrocław: Летний сад, 2011

— Что за последнее время изменилось в культуре чтения?



Андрей ЕРШОВ,
директор Екатеринбургского филиала ОАО «Вымпелком»:

— Читать стали меньше, и это не возрастное «а вот раньше было...», но информации при этом стали получать больше. Поток информации сегодня многократно выше и имеет постоянный тренд к росту. Еженедельный отчет «Нью-Йорк Таймс» содержит информации больше, чем человек, живущий в XVIII веке? получал за всю жизнь. Как все это переработать? Откуда взять время на «проглатывание» информации? Человек вынужден ужимать потоки, читать тезисно. Отсюда вытекает желание увеличить скорость чтения, читать онлайн-новости вместо чтения газет и книг, слушать аудиокниги, читать не произведения целиком, а краткие обзоры и аннотации.



Светлана КОРАБЕЛЬ,
управляющий партнер юридического агентства «ЮС КОГЕНС»:

— Читать приходится быстро, «по диагонали». Совсем нет времени насладиться красивым языком и стилем писателя. Книгу уже не читают у камина долгими часами, отмечая понравившиеся фрагменты. Книга стала источником информации, а не удовольствия. Больше читают полезную литературу, это видно по хитам продаж в магазинах. Среди художественной литературы пользуются спросом «легкие книги», которые читаются быстро и легко. Художественную книгу не буду перечитывать, а вот полезную, с советами, с руководством к действию, могут открыть, заглянуть еще раз. Я большой любитель читать. Читаю одновременно несколько книг. И все вышесказанное относится ко мне лично и моим друзьям-коллегам.



Валерия ВЯЛКОВА,
директор дивизиона «Уральский» Национальной Факторинговой Компании:

— Сейчас многие мои коллеги и знакомые читают литературу в интернете или с помощью электронных книг. Однако я остаюсь приверженцем традиционного чтения, то есть книги в ее первоначальном виде — в бумажном переплете. Для меня нет ничего лучше, чем чтение книги как физического носителя: переворачивать страницу за страницей, оставлять закладки в интересных местах. Также я поступаю и с документами: прежде чем написать ответ на электронное сообщение или оставить отзыв на проекте, я сначала распечатываю и перечитываю документ, подчеркиваю некоторые моменты маркером и только затем отправляю.



«ЖИВЫЕ И ВЗРОСЛЫЕ»
СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ
(АСТ)



В новом романе Сергея Кузнецова мир после случившейся некогда войны разграничен между живыми и мертвыми: живые служат родине под сиянием пятиконечной звезды на главной башне страны, мертвые штампуют крутые шмотки и изобретают айфоны.



«ПУЛЬС»
ДЖУЛИАН БАРНС
(«ЭКСМО»)



Всего Барнса — как раз к «Букеру» — очень удобно переиздали в наилучшем виде, а заодно перевели на русский и сборник рассказов «Путь Барнс», вышедший в Англии меньше года назад. Сборник посвящается Пат — Пат Кавана, жене Барнса и его литературному агенту, умершей от рака в

Четверо школьников как с шаблона — один умный, один сильный, одна смелая, одна милая и беззащитная — открывают границу миров, сражаются с зомби и упырями и заодно учатся отличать плохих от хороших. По поводу плохих и хороших вариантов нет: быть мертвым плохо, а живым — хорошо, и если за всю книгу вы этого так и не поняли, вам поможет пламенный монолог в финале. Несмотря на внешнюю схожесть с «Первым отрядом» и незамутненными книгами Анны

Старобинец, несмотря на драки и увлекательный перевод условных советских 1980-х в фильмы Джорджа Ромера, «Живые и взрослые» — это ностальгический роман о хорошем прошлом, где все еще дети и нет еще ни торговых центров, ни айподов, ни «мертвых зданий», ни «стойбищ мертвых машин», зато на 80 копеек можно купить четыре мороженных и стакан газировки на сдачу.

писательницы, хихикающие в поезде, предаваясь воспоминаниям о прошедшей сексуальной жизни. Перебивками — приятельские диалоги за вином «У Филя и Джоанны», с шутками про Обаму, доггинг, «что пошли за времена, если домработницы не курят травку» и неизменными разговорами про рак. В общем, как в первой, «современной», так и во второй, «исторической» части сборника, где Барнс знакомо превращается в энциклопедию, лучшее начинается, когда его герои просто говорят, перебивая авторское брюзжание.



«ВЫ НЕ ГАДЖЕТ»
ДЖАРОН ЛАНИР
(CORPUS)



Презабавная история: человек с бородой и дредами, еще в 1980-х годах придумавший и продвигавший «виртуальную реальность» (в частности, всякие разработки по 3D и вспомогательной технике), в 2010 году написал книжку о том, что интернет, социальные сети и прочее — это вообще-то зло.

То есть «мы», пионеры интернета, все хотели по-хорошему, а люди, как всегда, сделали по-плохому. Влиятельная Мичико Какутани включила книгу Ланира в список десяти главных книг года по версии New York Times — и поехало. Понятно, что в недовольстве фейсбуками и усталости от твиттеров нет ничего специфически ланировского, но его риторика радикальна до предела: «На дворе начало XXI века — значит, эти слова будут читать в основном не личности — автоматы или бесчувственные толпы людей, кото-

рые больше не действуют как личности». Ауч. В целом же это книга про то, как разлюбить Интернет: Ланир описывает свой собственный роман с технологиями и свое в них разочарование. Смущает его при этом не то, что люди пишут в твиттер, тыкают пальцем в айфоны или создают «Википедию», а то, что делают они это механистично, по шаблону. Он же призывает вместо «цифрового маоизма» создавать «новый цифровой гуманизм», то есть тыкать в айфон, но еще и мыслить при этом.



«СЕРДЦЕ, В КОТОРОМ ЖИВЕТ СТРАХ»
ЛАЙЗА РОУГЕК
(АСТ)



Вышедшая в 2010 году биография Стивена Кинга примечательна прежде всего тем, что никакой другой книги о Кинге до этого не было. При этом Кинг со своей неумной паранойей (это будто про него Саша Черный писал, что «боюсь решительно всего»), наркоманий, алкоголизмом,

почти смертью (в 1999 он чуть не погиб в автокатастрофе и с тех пор успел мифологизировать пережитое как свой собственный арзамасский ужас и откровение в пустыне) и неофициальным статусом самого влиятельного американского писателя давно напрашивалась на биографию. Только Лайза Роугек оказалась для него не самым лучшим биографом. Кулинарная журналистка, автор книг «Барак Обама в цитатах», «Мишель Обама в цитатах» и, более того, биографии Дэна Брауна («Человек за «Кодом да Винчи»»), она в сентимен-

тальном предисловии обещает книгу о писателе-романтике («самые романтические сердца наиболее подвержены страхам»), а дальше на 400 страницах рисует портрет обыкновенного американца с любящей женой, верными друзьями, преданной любовью к команде «Ред сокс» и некоторыми проблемами со здоровьем.



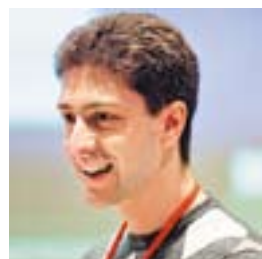
Сергей КУЛЬПИН,
управляющий Уральским филиалом ВТБ24:

— В последние годы существенно увеличилось количество доступной информации за счет еще большего развития технологий передачи данных. Электронные книги, планшеты, смартфоны вкупе со «всемирной паутиной» заменили привычные ранее бумажные книги. Вряд ли такая информационная доступность скажется на изменении портрета читателя, а все это количество перейдет в качество. Но факт удобства налицо. Дома я предпочитаю читать по старинке бумажные книги, а в пути — пользоваться электронными устройствами.



Наталья ЛАВРОВА, психолог,
вице-президент Фонда поддержки материнства и детства «Заветная мечта»:

— Мне кажется, ничего существенно не изменилось. Всегда были люди — приверженцы различных направлений в литературе. Просто сейчас на полках книжных магазинов больше так называемой «бульварной прессы», и кто-то выбирает для чтения именно эти книги. Я считаю, это хорошо, что каждый может выбрать для себя что-то по душе — то, что волнует, завораживает, заставляет переживать и радоваться, плакать и смеяться. Кому-то помогает почувствовать это Лев Толстой, а кому-то — Борис Акунин. Кого-то вдохновляют приключения, а кого-то — исторические романы. Но самое главное — несмотря на наличие кино и телевидения, различных шоу-программ и театральных постановок, люди по-прежнему читают книги и получают от этого настоящее удовольствие.



Сергей ГЕРШТЕЙН,
руководитель уральского регионального офиса продаж компании «Яндекс»:

— Говорят, мы стали меньше читать. Наверное, это правда. Темп жизни все никак не желает замедляться, и вместо неспешного чтения хорошей книги, приходится поглощать огромное количество информации на бегу — в формате новостной ленты и твиттера. Но без книг, тем не менее, не получается. Правда, теперь мы все чаще читаем их в электронном виде, где-нибудь в перерыве, в транспорте. Читаем урывками, часто по несколько книг одновременно. Однако ж, читаем. Потому что никакие новости в сети и соцсети не могут заменить литературу. И я думаю, так будет всегда. Форма изменится, а смысл останется.



Гора Стожок



Клуб Искателей Приключений

Быстрее скорости снега ГОРНОЛЫЖНЫЕ КУРОРТЫ ВБЛИЗИ ЕКАТЕРИНБУРГА

Лилия Коновалова

Горнолыжные курорты Екатеринбурга и его окрестностей предлагают, помимо классических лыж и сноуборда, множество зимних развлечений, включая катание на собачьих упряжках и спуск на тюбингах и зорбах.

Всего в 40 минутах от Екатеринбурга по Нижнетагильскому тракту в живописных окрестностях поселка Таватуй расположился **горнолыжный комплекс «Стожок»**.

Любителей горных лыж ждут здесь два отличных спуска — на южном и восточном склоне Стожка (высотой 550 м и 750 м соответственно), действующие благодаря искусственному оснежению с декабря по апрель. Трассы снабжены двумя бугельными подъемниками, обеспечивающими удобный и быстрый подъем на вершину. Для сноубордистов проложена отдельная трасса под названием «Лесной лог». А для увлекающихся беговыми лыжами проложены два маршрута в лесу протяженностью 4 и 8 километров. Вся территория комплекса прекрасно освещается и оборудована новейшими звуковыми системами. Гости «Стожка» имеют возможность приобрести одноразовый пропуск на подъемник (один подъем для взрослых — 100 руб., для детей до 12 лет — 50 руб., детей до 6 лет — бесплатно), также есть часовые абонементы (за час взрослым 300 руб., детям — 100 руб.), ну а для постоянных клиентов действует особая система оплаты в «единицах». Вы приобретаете карту определенного номинала (минимальный — 50 единиц, стоимость 800 руб.), и при проходе на подъемник с нее списывается определенное количество единиц. Снимаемое количество зависит от дня недели и времени суток. Новички имеют возмож-

ность позаниматься с инструктором — одно индивидуальное занятие стоит 600 руб. А для детей и их родителей в «Стожке» недавно появилось новое интересное развлечение — зона для катания на тюбингах (надувных санках) с подъемником. В будни, кроме понедельника, который является выходным, «Стожок» работает с 13.00 до 23.00, по субботам и воскресеньям и в праздничные дни комплекс открыт с 10.00 до 22.00. Стоит отметить, что при понижении температуры до минус 25 градусов комплекс приостанавливает работу, и администрация просит своих будущих гостей перед выездом делать контрольный звонок.

Горнолыжный комплекс «Гора Волчиха» представляет собой настоящее раздолье для любителей трюков и экстремального катания. Для сноубордистов на Волчихе создан один из крупнейших на Урале сноупарков с трамплинами и разнообразными фигурами для джиббинга (вид спорта, в котором спортсмен выполняет различные акробатические прыжки и скольжения по специально созданным фигурам из металла, пластика и дерева). Здесь есть зона для зорбинга — спуска с горы в специальном прозрачном надувном шаре — зорбе, стоит такое удовольствие 400 руб. Еще одно развлечение — прыжки на аэроподушке, рядом с которой расположился городок с аттракционами для детей. Желающие совершить романтическую прогулку по зимнему уральскому лесу имеют возможность арендовать снегоход (от 1000 руб. в час). И, разумеется, здесь есть все условия, для комфортного катания на лыжах и сноуборде. К вашим услугам четыре трассы: 700, 800, 900 и 1200 м. Для прохода на подъемники необходимо приоб-

рести абонементы на 1, 2 или 3 часа. Их стоимость зависит от дня посещения и времени суток. В будни и в праздничные дни утром подъем стоит 300 руб. в час, но в вечернее время цена меняется: по будням с 17.00 до 22.00 проход стоит 400, 600 и 700 руб. за 1, 2 и 3 часа соответственно, а в выходные и праздники — с 10.00 до 22.00 гостю предстоит заплатить 600, 900 и 1 100 руб. за все те же 3 часа. Тем, кто только начинает осваивать горные лыжи смело можно рекомендовать **горнолыжный комплекс «Гора Пильная»**, при котором работает «Школа зимнего катания». В штате комплекса 24 инструктора со стажем более 20 лет. Трассы спроектированы таким образом, чтобы новичку было удобнее приспособиться к непривычной обстановке. Наличие больших площадей лесного массива защищает гостей от ветра, делая при любых погодных условиях катание комфортным. На трассах стоят удобные для обучения бугельные подъемники, таким образом, начинающий лыжник сможет ехать вверх вместе с инструктором, который в любой момент сможет его подстраховать. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в группе (стоимость 1 часа с инструктором — 600 руб.). Комплекс располагает 5 трассами, общей протяженностью 2800 метров с перепадами высот 98,7 метра и с различными уровнями сложности. Трассы хорошо освещены в расчете и на вечернее катание. Стоимость подъема в будние дни 1, 5, 2 и 3 часа — для взрослых — 400, 500 и 600 руб., для детей — 200, 250 и 300 руб.; проход в сноупарк — 300, 400 и 500 руб.; в праздники и выходные 1, 5, 2 и 3 часа катания стоят — для взрослых — 600, 800 и 950 руб., для



Гора Белая



Гора Белая



Клуб Искателей Приключений

детей — 300, 400 и 470 руб., катание в сноупарке — за 1,5 и 2 часа — 300 и 400 руб. Комплекс находится в 38 км от Екатеринбурга в черте г.Первоуральска.

Если вы намерены сделать из своей поездки маленький отпуск, то **спортивно-развлекательный комплекс «Гора Белая»** — это место как раз для вас. Он располагается в 37 км от Нижнего Тагила. С горы открывается величественная панорама, с ее вершины видны города Невьянск, Кировград и даже Екатеринбург. Гостей ожидают пять трасс: две туристические, протяженностью 2 и 1,5 км (стоимость одного подъема — 40 руб. в будни и 60 руб. в праздники и выходные); учебная (подъем в будни — 10 руб., в выходные — 20 руб.); а также спортивная и трасса «Жуковка» (подъем в будни — 30 руб., в праздники — 40 руб.). Подъемниками можно пользоваться и по абонементу. Есть несколько вариантов: абонемент на один день (в будние дни — 770 руб., в выходные — 990 руб.), абонемент выходного дня, который открывает вам доступ к подъемникам в течение двух выходных (1750 руб.), и абонемент «Зимний уик-энд», позволяющий пользоваться подъемниками еще и в пятницу (2250 руб.). На «Горе Белой» вы не только сможете насладиться всеми прелестями горнолыжного спорта и сноубординга, но и покататься на коньках (стоимость аренды пары взрослых коньков за первый час — 100 руб., детских — 80 руб.), поиграть в хоккей (комплект хоккейной экипировки стоит 320 руб. в час в будние дни и 400 руб. по выходным и праздникам), заняться тюбингом (стоимость прохода на подъемник — в будни 20 руб., в выходные дни — 30 руб.), прокатиться на снегоходе (аренда машины в будни будет стоить 1500 руб. за час, а в выходные 2 000 руб. за час), воспользоваться местным бассейном и др.

Комплекс располагает 26 номерами для комфортного проживания своих гостей — стандартными (стоимость за сутки — 3 400 руб.), двухкомнатными (за сутки — 6550 руб.), и даже двухэтажными апартаментами (за сутки — 9350 руб.).

Для жаждущих новых ощущений и красивых сказочных видов **компания «АльпИндустрияТур»** предлагает принять участие в увлекательных катаниях на снегоходах с интересными маршрутами и опытными инструкторами. Такая поездка может стать замечательным корпоративом или воскресным путешествием для всей семьи. Цена варьируется от 8500 руб. (1-2 человека) до 20 000 руб. (8 человек). Участники группы могут прокатиться как на снегоходе, так и в прикрепляющихся к нему санях. Но если вам хочется чего-то совсем необычного, можно совершить путешествие к Чертовому Городищу — уникальному памятнику уральского региона, на настоящих собачьих упряжках. В сопровождении опытного каюра Павла Смолина, неоднократного участника экспедиций и походов на Северный полюс, озеро Байкал, Чукотку, лауреата Книги рекордов Гиннеса. Цена также варьируется и зависит от численности группы. Персональный тур обойдется в 9000 руб., а групповой, для компании из 7 человек, — в 21 200 руб. В стоимость каждого тура входят доставка из Екатеринбурга к началу маршрута и обратно, аренда ездовых лаек, сопровождение каюра-инструктора и помощника, питание, прокат тулупов и теплых комбинезонов.

Для любителей экстрима **компания «Клуб Искателей Приключений»** организует туры в девственную уральскую тайгу. На снегоходах можно забраться в самые малодоступные и интересные уголки Северного



Клуб Искателей Приключений

Урала. С декабря по март клуб предлагает несколько туров, разных по ценам и протяженности маршрутов, для групп из 2-8 человек. Тур «В гостях у Конжака» сулит два дня езды на «железном коне» Yamaha Viking 540, незабываемых ощущений и захватывающих дух видов, открывающихся с гор Серебряный Камень и Сухогорский Камень. Стоимость тура — 14 140 руб. на человека (при условии «двое на снегоходе») и 18 470 руб. на человека (при условии «один на снегоходе»). Для тех, кто настроен на серьезное приключение и желает поучаствовать в настоящей экспедиции, идеально подойдет тур на снегоходах на гору Оттортен — в одно из красивейших и, что немаловажно, самых загадочных мест Северного Урала. Участники тура побывают у священных мансийских гор Холат-Сяхыл и Оттортен и на перевале Дятлова, который уже много лет притягивает к себе исследователей паранормальных и аномальных явлений. Вы сможете услышать народные древние легенды народов манси, познакомиться с их бытом. Длительность тура составляет 7 дней (ближайшие — 16–22 февраля, 23–29 февраля), количество участников — от 2 до 6 человек, стоимость для одного человека — 62 950 руб.

Островной инстинкт ОТЕЛЬ THE RESIDENCE ZANZIBAR НА ЗАНЗИБАРЕ

Елена Казимирская



ИНДИЙСКИЙ ОКЕАН,
ОМЫВАЮЩИЙ БЕРЕГА ОСТРОВА,
ТАИТ В СВОИХ ГЛУБИНАХ
УНИКАЛЬНЫЙ ПОДВОДНЫЙ МИР

У ВОСТОЧНЫХ берегов Африки, чуть южнее экватора, омываемая водами Индийского океана лежит «Земля Черного Человека» — Занзибар. Именно так переводится с арабского название этого острова.

В свое время свой вклад в культуру Занзибара внесли индусы, арабы, португальцы, французы и британцы. Столица острова, Каменный Город — живой памятник этих влияний. Соседние районы города, словно круги на стволе дерева, — хранят следы разных эпох его истории.

Шумные и пестрые восточные базары, султанский дворец, национальный музей, старый португальский порт и христианская церковь на месте бывшего невольничьего рынка — именно смешение культур делает Занзибар таким особенным.

Лучшим отелем на острове считается The Residence Zanzibar, который занимает обширную территорию на юге. Отель состоит из уютных вилл в зелени парка отдельных вилл, архитектура которых — еще один пример характерного для Занзибара переплетения культурных традиций Суахили, Омана, Британии и Индии. Каждая вила имеет свой собственный бассейн, а также дворецковый, который выполнит любое пожелание гостей. Окна некоторых вилл выходят на океан, открывая панорамный вид на береговую линию и

лазурный горизонт. Частью территории The Residence являются 1,5-километровый пляж из белого песка с собственным пирсом, откуда можно отправиться в плавание на самых разных видах водного транспорта. Постояльцы отеля могут воспользоваться катамаранами, каноэ, байдарками, парусниками или просто ластами и масками. Индийский океан, омывающий берега острова, таит в своих глубинах уникальный подводный мир. Меж коралловых рифов снуют десятки разновидностей цветных тропических рыбок, зарывшись в песок, укрываются морские ежи и звезды. Кроме этого в акватории острова можно встретить китов и дельфинов. Одно из самых популярных развлечений на острове это сафари с дельфинами. Дельфины весьма дружелюбные существа и совсем не боятся подплывать к лодкам и контактировать с людьми. Здесь можно спуститься с лодки в воду, чтобы иметь возможность понаблюдать за дельфинами под водой и поплавать в их компании с маской. С пирса также отбывают в плавание по соседним островам арабские парусники — доу. Такой круиз, как правило, занимает целый день и непременно включает пикник на одном из бархатных пляжей архипелага.

Отель организует для своих гостей самые разные экскурсии, в том числе и «Пряный Тур», как можно догадаться по названию, — по плантациям пряностей, которыми знаменит Занзибар. Сегодня на острове выращивают более 50 различных пряностей, в том числе гвоздику, корицу и мускатный орех. Во время экскурсии по плантациям местные жители расскажут и покажут, как и из каких растений делают специи. Экскурсия по лесу Джозани дает возможность вблизи посмотреть на мангровые деревья и красных кобрусов. Эти обезьяны очень любопытны и совершенно не боятся людей. Среди других обитателей леса — занзибарский леопард, питон, королевская кобра и знаменитая черная мамба. Увидеть их — большая редкость, потому что в отличие от обезьян они очень пугливы.

Стиль жизни на Занзибаре можно выразить двумя словами — «акуна матата». На суахили это означает «никаких проблем». Несмотря на то, что Занзибар является частью Танзании, местные жители себя танзанийцами не считают. «На материке более замкнутые люди, более угрюмые нравы, а у нас дома, на Занзибаре, люди открытые и веселые», — говорят местные жители, попутно пытаясь продать туристам браслеты из кожи слона или десять платков за 5 евро. И не расстраиваются, если им это не удастся.

ОЧИЩЕНИЕ ОРГАНИЗМА И ВОССТАНОВЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ

Плохое самочувствие, частые простуды, изжога, тяжесть в печени, боли в спине и суставах, бессонница, усталость... Походы к врачам и лекарства помогают не очень эффективно, и симптомы возвращаются?! В чем же причина? Плохая экология — конечно! Неправильное питание — конечно! Нездоровый образ жизни — да, и это тоже влияет на состояние нашего здоровья. Поездки на природу, занятия в спортивном зале, диета — и вот, кажется, полегчало, но ненадолго. А есть ли способ радикально улучшить здоровье? Специалисты утверждают — есть! Это комплексная программа очищения организма!

Очищение организма от шлаков, токсинов и паразитов позволит ему восстановиться самостоятельно и полностью. Высвободившаяся энергия пойдет на улучшение работы всех систем организма, усиление обменных процессов и иммунитета. В результате уходит множество болезней. Придет в порядок деятельность пищеварительной, сердечно-сосудистой, нервной, эндокринной, и мочеполовой систем. Уйдет лишний вес, частые простудные заболевания. И это еще не все, радикально изменится жизнь, ведь теперь у вас будет масса энергии и сил для творчества, общения с детьми и других занятий. И еще — чем больше здоровья у человека, тем больше теплоты, отзывчивости, активности, силы и бесконечной доброжелательности в нем открывается.

За счет чего достигается такой результат?

Оздоровительная программа, которую предлагают на базе «Незабудка», основана на проверенном тысячелетиями опыте традиционной народной медицины и предполагает использование исключительно природных средств. Чистая артезианская вода, целебный насыщенный фитонцидами воздух соснового бора, закаливание, йога, занятия цигуном, дыхательными гимнастическими, уникальные травяные сборы, натуральные соки и масла, различные виды массажей и многое другое. Все процедуры проводятся с учетом суточной активности органов.

Задача, которая ставится на время семидневного заезда — очистить организм от шлаков, токсинов, паразитов, которые являются причиной множества недугов. Высвободившаяся энергия и силы будут направлены на естественное восстановление функций организма. Начинается программа с подробной и тщательной диагностики состояния здоровья пациента.

Оценивается состояние всех органов и систем организма, уровень зашлакованности. И только после этого составляется индивидуальная программа очищения и оздоровления. Индивидуальный подход и постоянный, ежедневный мониторинг состояния организма, позволяющий работать индивидуально и результативно и со стариками, и с детьми (от 7 лет).

После очищения кишечника и желудка наступает очередь выведения токсинов из печени, селезенки и поджелудочной железы. Запускаются механизмы очищения организма на клеточном уровне. На следующем этапе пациент постепенно, под контролем специалистов, переводится в режим обычного питания. Это происходит в последний день заезда. Выдаются рекомендации по питанию и специальным упражнениям на ближайшие три недели, так как процесс очищения и самовосстановления организма заканчивается не сразу, а постепенно. Все это время пациентам оказывается врачебная помощь в Екатеринбурге и консультационная поддержка по телефону. Такая совместная работа позволяет достигнуть очень хороших результатов в восстановлении здоровья.

Поэтапное выполнение программы способствует:

- выведению токсинов и шлаков из организма
- улучшению иммунитета
- освобождению от гельминтов и паразитов
- восстановлению нормальной микрофлоры
- улучшению процессов обмена и восстановлению работы всех систем организма
- избавлению от многих хронических заболеваний
- коррекции фигуры, улучшению состояния кожи, волос и цвета лица
- повышению работоспособности и позитивного настроения
- улучшению репродуктивной деятельности у женщин и мужчин.

Наряду с этой программой проводятся и другие: «Йога + коррекция веса»

5 дней, проведенных в лесу на берегу озера, изменят не только внешний вид, но и отношение к жизни. Вместе с лишними сантиметрами и килограммами уйдут негативный эмоциональный фон и вредные пищевые привычки. Специальное, разработанное д-ром Агатстоном, питание способствует исчезновению жировых отложений, но сохраняет и укрепляет мышечную массу. На специальных занятиях вы научитесь самостоятельно работать со стрессами, которые зачастую и являются причиной переедания. Древние практики йоги и цигун помогают привести в норму обмен веществ и кровообращение — в результате здоровье улучшается, а вслед за ним — настроение и внешний вид. Эффективные рекомендации специалиста с 20-летним стажем, щадящий режим физических нагрузок, сауна, русская баня, бассейн, висцеральный массаж, а также целебный воздух соснового бора и настоящая родниковая вода снимут стресс и накопившуюся усталость. Вы

вернетесь в город с реальными результатами и отличным настроением. В результате ваша талия уменьшится в объеме на 4-5 см, и это только начало!

АНТИСТРЕСС. Избавление от синдрома хронической усталости

Сумасшедший ритм современного города, ежедневные многочисленные стрессы, психологические травмы вызывают изменения в нервной системе, вызывают глубокий спазм мышц, проявляющийся во множественных недомоганиях (боли в области головы, шеи, сердца, поясницы, несварение желудка и т.д.). Снимая ненужные напряжения и спазмы мышц, можно не только улучшить работу внутренних органов, но и положительно влиять на нервную систему. Используя простые, эффективные упражнения, можно избавиться от повышенной раздражительности, депрессивного настроения, симптомов нейро-сосудистой дистонии, бессонницы и вызванных ими головных болей. Обрести спокойствие, устойчивость к стрессу и необычную свободу движения. Для усиления эффекта в программу включен сеанс Краниальной остеопатии. Эта терапия направлена на восстановление правильного циркулирования спинномозговой жидкости в позвоночном канале, что особенно полезно при стрессовых состояниях, болях в спине, шее и мигренях. Утренний комплекс динамической йоги, баня и травяные чаи повысят жизненный тонус.

«ЗДОРОВЫЙ ПОЗВОНОЧНИК». Программа выходного дня

Позвоночник это основа нашего здоровья, и если он не в порядке, страдают все органы и системы организма. Программа основывается на остеопатии и древней практике йоги. Мягкими движениями рук врач-остеопат восстанавливает обмен веществ в проблемной зоне, улучшает кровоснабжение внутренних органов, устраняет защемления нервных окончаний, исправляет положение внутренних органов и мышц, возвращает подвижность в суставах и таким образом устраняет причины различных заболеваний. Чтобы навсегда забыть о головных болях, мигренях, искривленном позвоночнике, болях в спине и пояснице и множестве других проблем, досаждающих современному человеку, занятия йогой и кинезитерапией помогут закрепить полученный результат.

«ЦИГУН для восстановления здоровья позвоночника и суставов»

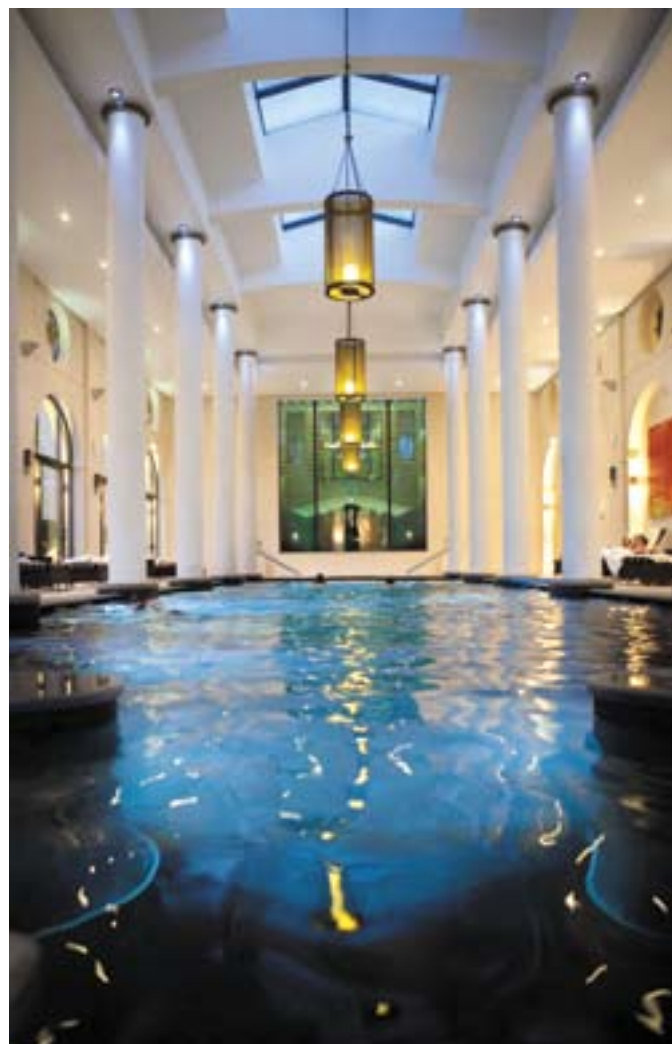
Каждый человек хочет быть здоровым, энергичным, подвижным. Китайская гимнастика цигун как раз и призвана подарить отличное самочувствие, жизненный тонус и долголетие. Каждое занятие улучшает настроение, заряжает тело бодростью, нормализует работу внутренних органов и систем, повышает стрессоустойчивость, омолаживает организм, помогает улучшить память. Особенно полезен цигун для позвоночника, он способствует расслаблению, снятию напряжения. После выполнения упражнений в шее и спине появляется легкость, тело становится более подвижным и гибким. Одним из преимуществ гимнастики цигун является то, что она не требует предварительной физической подготовки. Упражнения этой гимнастики выполняются медленно и плавно без каких-либо резких движений. В программу включен сеанс расслабляющего цигун-массажа.

Центр восстановления здоровья
на базе отдыха «Незабудка»
Тел. (343) 359-29-97, 8 902 870 88 77
www.turbaza66.ru





SARAH BUNTING



JIMMY DELPRE

Воздух в клетку ИННОВАЦИОННЫЕ КОСМЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕДУРЫ L.RAPHAEL

Анна Титова

Основательница марки L. Raphael, Ронит Рафаэль очень долго выбирала отельную сеть, с которой она хотела бы сотрудничать. А открыть новые «Храмы Красоты» за пределами Швейцарии (флагманский шестиэтажный Temple of Beauty находится в Женеве на Rue de Rhone, 15) было просто необходимо — желающих попробовать знаменитые кислородные процедуры оказалось очень много. Безусловно, наиболее удобный вариант расширения — открыть центры L.Raphael в отелях.

После многомесячных поисков выбор госпожи Рафаэль пал на Four Seasons. Все решили слова Исси Шарпа, основателя знаменитой сети: «Для нас нет ничего невозможного». Эту фразу могла бы сказать и сама Ронит Рафаэль, так что не удивительно, что будущие партнеры быстро нашли общий язык. В парижском George V открылся первый спа-центр L. Raphael, а в провансальском Four Seasons at Terre Blanche — второй.

Основными в центре стали кислородные процедуры для лица и тела. Тут стоит сказать, что главный принцип госпожи Рафаэль — сделать все возможное, но отказаться от пластической косметологии. Владелица уникального швейцарского бренда решает эту задачу уже много лет, заручившись поддержкой изра-

ильского биохимика профессора Мейром Шиницки и — как ни парадоксально — президента Швейцарского общества пластической и эстетической хирургии доктора Рафаэля Гюменера. В последние годы их исследования были особенно успешны, и Ронит Рафаэль утверждает, что регулярное использование клеточной косметики отодвигает необходимость «пластики» лет эдак на 20.

За «кислородное омоложение» отвечает прибор Oxy-Tech II, созданный с помощью авиационных технологий. Из хромированной трубки на кожу попадают кислород и клеточные сыворотки под очень высоким давлением. Такой подход обеспечивает контролируемый пилинг, а активные элементы проникают в кожу максимально глубоко.

Инновационный beauty-уход стирает следы усталости, но главное — обеспечивает заветный эффект омоложения.

Примечательно, что кислородные процедуры для лица и тела — адресованы как женщинам, так и мужчинам. Все больше актеров, марширующих по каннской красной дорожке, называют себя поклонниками L. Raphael. Oxy treatments оценили Мег Райан, Королева Иордании Нур, Мишель Родригес, Орнелла Мути, Бред Питт, Роберт де Ниро и многие другие голливудские звезды, в особенности

РЕГУЛЯРНОЕ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
КЛЕТОЧНОЙ КОСМЕТИКИ
ОТОДВИГАЕТ
НЕОБХОДИМОСТЬ
«ПЛАСТИКИ»
ЛЕТ ЭДАК НА 20



MATTHIAS HAMEL



MATTHIAS HAMEL

экстренную кислородную помощь для глаз (Oxy Emergency Eye Treatment) и кислородный уход для стройности тела (Oxy Slim Treatment). Эти процедуры в первую очередь стоит попробовать, оказавшись в Four Seasons at Terre Blanche. Особенно приятно, что после посещения спа L. Raphael можно теперь сразу пойти в уютный номер отеля. Отель расположен в 30–45 минутах езды от международного аэропорта Каннов Mandelieu, в 50–60 минутах от международного

аэропорта Ниццы Cote d'Azur. Отдельная гордость — ресторан, удостоенный двух звезд гюда Michelin. После ужина можно отправиться на прогулку — наслаждаться знаменитыми видами Прованса. Лучшую колыбельную песню еже-вечерне исполняет хор лягушек из приотельно-го пруда. Если открыть окна пошире, комната наполнится умиротворяющими ароматами лаванды и розмарина. Крепкий здоровый сон в таких условиях гарантирован.

www.l-raphael.com

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР «ШАНС» ПРЕДЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ УСЛУГ:

Гинекология
Эндокринология
Ведение беременности
Урология
Хирургия
Флебология
Отоларингология
Аллерголог-иммунолог
Кардиология
Терапия
Дерматология (косметология)
Консультации по заболеваниям молочных желез
Гастроэнтерология
Офтальмология
Неврология
Ультразвуковые методы исследования
Лабораторные услуги — все виды анализов и аллергопроб
Физиотерапия
Массаж
Дневной стационар
Выдача больничных листов, санаторно-курортных карт
Продажа подарочных сертификатов

Болезней
МНОГО—
«Шанс» один!



Наши адреса в Екатеринбурге:

Крауля, 82 (ВИЗ) 232-47-27
Уральских рабочих, 55-б (Уралмаш) 330-32-06, 307-75-64
Чекистов, 5 (Пионерский) 369-62-32
Шефская, 97 (Эльмаш) 321-43-13

Лицензия № 66-01-000587 от 26 апреля 2007 г.

Единый телефон:
(343) 385-000-1
www.mc-shans.ru



Подарки

01
Туалетная вода
Escentric Molecules
Molecules Black, 9000 руб.

02
Женская туалетная вода
Santal Massoia
Hermes, 12 300 руб.

03
Женская туалетная вода
Dark Amber & Ginger Lily Cologne
Jo Malone, 6500 руб.

04
Женская туалетная вода
Feerie Rose des Neiges
Van Cleef & Arpels, 3500 руб.

05
Мужская туалетная вода
Boss Bottled Night
Hugo Boss, 2300 руб.

06
Женская туалетная вода
Nina Snow Princess
Nina Ricci, 2800 руб.

07
Туалетная вода
The Artificial Paradises
Kilian, 12 900 руб.

08
Женская туалетная вода
Body
Burberry, 5400 руб.

09
Мужская туалетная вода
Guilty Intense For Men
Gucci, 4500 руб.

10
Женская туалетная вода
Guilty Intense
Gucci, 5150 руб.

11
Туалетная вода
Lijiang
Molton Brown, 3900 руб.

12
Женская туалетная вода
Shalimar Fourreau du Soir
Guerlain, 4000 руб.

13
Женская туалетная вода
Acqua Di Gioia
Giorgio Armani, 2500 руб.

14
Туалетная вода
Tubereuse Criminelle
Serge Lutens, 9700 руб.

15
Женская туалетная вода
Ricci Ricci
Nina Ricci, 2300 руб.

16
Женская туалетная вода
Eclat D'Arpege
Lanvin, 2500 руб.

17
Женская туалетная вода
Eau de Minuit Couture Black
Lolita Lempicka, 2800 руб.

18
Женская туалетная вода
Ambre Fetiche
Annick Goutal, 4900 руб.

19
Туалетная вода
Musk Of Flowers
Mancera, 5400 руб.

20
Женская туалетная вода
Zen, Shiseido, 2300 руб.

21
Увлажняющий крем для тела
Suprem Advance Body
Methode Jeanne Plaubert, 9000 руб.

22
Восстанавливающая сыворотка
L'Elixir des Glaciers Swiss Poly-Active Essence
Valmont, 10 200 руб.

23
Туалетная вода
Ambre Orient
Armani Prive, 5200 руб.

24
Восстанавливающий бальзам для тела
Imperial
Body Balm, Kiehl's 1300 руб.

25
Ночной восстанавливающий крем для лица
Complex Lightening Night Cream
Bellefontaine, 10 300 руб.

26
Восстанавливающий крем для тела
The Body Cream
Sensai, 6300 руб.

27
Тональное средство
Cellular Performance Cream Foundation
Sensai, 2400 руб.

28
Регенерирующий крем для тела
Crease Yiur Body
Chris Farrell, 1390 руб.

29
Сыворотка глобального действия для упругости кожи
Sisleya Serum Global Fermete,
Sisley, 16 920 руб.

30
Восстанавливающая сыворотка для лица
Abeille Royale Youth Serum
Guerlain, 4700 руб.

31
Пудра Meteorites Cruel
Gardenia
Guerlain, 2100 руб.

32
Палетка для макияжа глаз
Carisma
Collistar, 1900 руб.

33
Румяна The Ruby Blush
Dolce & Gabbana, 2300 руб.

34
Румяна Luminizing Satin Face Color
Shiseido, 1200 руб.

35
Румяна Blush Horizon De Chanel
Chanel, 2800 руб.

Брекеты. Современно, престижно, СТИЛЬНО, ДОСТУПНО.

Кто из нас не мечтает иметь красивые и ровные зубы, как у кинозвезд?



Не надо стесняться своей мечты. Открытая притягательная улыбка творит чудеса. Ее обладателя с удовольствием обслужат в кафе или ресторане, сделают ему скидку в магазине. Общаться с таким человеком всегда приятно. Он быстрее расположит к себе собеседника, успешнее проведет переговоры, легче вызовет симпатию у противоположного пола.

А неровные зубы, с медицинской точки зрения, могут привести к развитию раннего кариеса, заболеваниям десен, нарушениям функций органов пищеварения, неприятному запаху изо рта, нарушениям речи, осанки, изменениям пропорций лица.

Сделать Ваши зубы ровными и красивыми помогут ортодонты нашей клиники «Колибри».

Мы предлагаем только самое лучшее, используем брекет-системы ведущих мировых производителей. Это касается и последнего достижения ортодонтии – безлигатурных брекетов, наиболее комфортных для пациентов.

Установке брекетов предшествует индивидуальная консультация врачей-специалистов с необходимыми примерами и детальными расчетами.

Современные брекет-системы позволяют провести ортодонтическое лечение незаметно для окружающих. Если Вы стесняетесь брекетов, мы предлагаем их эстетическую модель, изготовленную из прозрачной пластмассы или керамики.



Возраст наших пациентов самый разнообразный – от 10 до 60.



реклама ЛО-66-01-000312 от 28.11.2008 г.

Среди них есть и школьники, и студенты, и домохозяйки, и менеджеры, и бизнесмены. И у всех одна цель – сделать свою улыбку привлекательной.

Мы заметили, что сегодня все больше взрослых пациентов обращается в клинику за ортодонтической помощью. Брекеты – это не просто забота о своем здоровье. Для молодежи это новая модная волна, для многих других наших пациентов – знак престижа, статусность. За рубежом, например, только состоятельные люди могут позволить себе ортодонтическое лечение.

Брекеты – это современно, престижно, стильно и доступно. Приходите на консультацию к ортодонту и измените себя к лучшему. Вы этого достойны!



Максимализм: цвет, декор, орнамент

«ВЕСНА-ЛЕТО 2012» Ольга Михайловская

Christian Dior

Kenzo



Chloe



Celine



Prada



Hermes



Bottega Veneta



Marni



Jean Paul Gaultier



Yves Saint Laurent



Etro



Oscar de la Renta



Chloe

Christian Dior



Chloe

Narciso Rodriguez

Prada



Christian Dior



Balenciaga



Dries Van Noten

Giambattista Valli

Dolce & Gabbana



Burberry

Bottega Veneta

Наступающий уже совсем скоро сезон «весна-лето 2012» обещает быть красивым, и это не красивые слова о красоте, а чистая правда. Дизайнеры, словно очнувшись от кризисных и посткризисных метаний и раздумий, решили покончить к черту с минимализмом, аскетизмом и прочими интеллектуальными играми и, покуда не разразился следующий кризис, отпустили себя на волю. А точнее — обратились к самым максималистским источникам в моде XX столетия. Первой и главной темой сезона станет, безусловно, «Великий Гэтсби», к выходу новой версии которого мода подготовилась со всей основательностью. Джазовые двадцатые повсюду. Платья прямого силуэта с низкими



Dries Van Noten



Givenchy



Celine



Hermes



Giambattista Valli



Lanvin



Jil Sander



Iceberg



Celine



MaxMara



Bottega Veneta



Givenchy

талиями, золотые и серебряные вставки, крупные геометрические орнаменты, длинная бахрома, как на костюмах Жозефины Бейкер, маленькие шляпки, надвинутые на лоб, и косынки, завязанные на затылках. Даже цитаты в мужском костюме тоже родом из тех лет — широкие белые брюки и сорочки, напоминающие мужское белье образца двадцатых годов. Африканские мотивы, которых снова много, тоже, в свою очередь, перекликаются с модой именно двадцатых, а не хипповых семидесятых, как это бывало. То есть африканские вышивки, аппликации, бахрома выглядят подчеркнуто декоративно, броско, почти

вызывающе. Ведь вместе с джазом в моду вошло все, что так или иначе ассоциировалось с одеждой и культурой чернокожих. Когда-то, в 1976 году, фильм «Великий Гэтсби» произвел революцию в моде. Он породил не просто увлечение двадцатыми, именно после него в моде появилось само понятие ретро, которое вот уже много десятилетий остается определяющим. Впрочем, для того фильма мужские костюмы делал Ральф Лорен, а за женские художница Тиони Олдридж получила «Оскар». Новый же фильм не выглядит столь обнадеживающе с точки зрения дизайнера костюмов. Пока что складывается впечатление, что было бы куда



Christian Dior



Ralph Lauren



Christian Dior



Christian Dior



Dolce & Gabbana



Jean Paul Gaultier



Oscar de la Renta



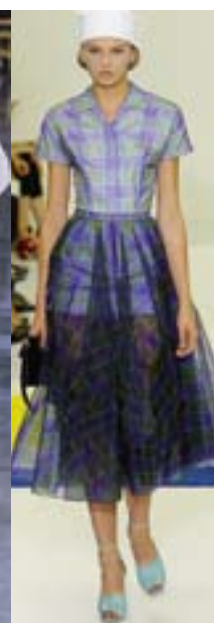
Lanvin



Bottega Veneta



Jean Paul Gaultier



Jil Sander

как правильнее одеть актеров в одежду с подиумов, она выглядела бы более аутентичной, а уж более красивой и подавно. Другая, не менее важная тенденция — продолжающиеся воспоминания о 60-х. Но на сей раз о тех ранних шестидесятых, которые еще были далеки от революционных настроений, еще были элегантны на старомодный манер. Тех шестидесятых, в которых юбки еще прикрывали колени, а жакеты слегка подчеркивали талию, тех шестидесятых, в которых еще носили туфли-лодочки, платья из гипюра нежных оттенков ванильного мороженого, малинового сорбета и мятного леденца.

Обязательным ярким пятном станет оранжевый. Во всех вариациях — от благородной терракоты до сочного апельсина. Он будет идеально сочетаться с белым и всеми его оттенками, но еще лучше с модным серым, которого этим летом будет непривычно много. Еще из ярких пятен — снова и снова фуксия, но и она будет выглядеть вполне породисто в сочетании с небеленым белым и мягким серым. Много голубого в разных оттенках — от морской волны до кобальта. И кстати, все, что связано с морем, его флорой и фауной, тоже заслуживает особого внимания. Переливающиеся ткани, по фактуре напоминающие рыбью чешую,



Alberta Ferretti

Celine



Ralph Lauren

Bottega Veneta

Chloe



Miu Miu

Alberta Ferretti



Iceberg

Jil Sander



Louis Vuitton

Dolce & Gabbana

Alexander McQueen

оригами и прочие 3D-техники, придающие платьям форму морских дракончиков, жакеты в форме ракушек.

Но самое главное в этом сезоне — не цвет, а рисунок. Если прошлым летом мы говорили о цветах всех размеров и форм, то в этом году цветы — это лишь так, для начала разговора. А всерьез в дело идут все знакомые нам орнаменты. Разноцветные марокканские мозаики, клетки и полосы, животные и птицы, машинки и человечки, овощи и фрукты, классичес-

кие галстучные узоры. И самое замечательное, что все это можно запросто сочетать одно с другим, без опаски выглядеть чудачковато.

Что касается самих тканей и способов их обработки, переработки и укладки, то дизайнеры, похоже, решили не отказывать себе ни в чем. Гладких нефактурных тканей остается все меньше и меньше, а если уж они гладкие, то из них непременно выложены объемные детали, или они заключены в контрастные объемные канты. Но в основном ткани накладываются



Miu Miu



Marni



Hermes



Prada



Iceberg



Antonio Marras



Christian Dior



Nina Ricci



Jil Sander



Alexander McQueen



Balenciaga



Yves Saint Laurent

одна на другую, создавая модные многослойные фактуры, прозрачное на непрозрачное, кружево на плотный шелк, прозрачный шифон на тяжелый крепдешин. Плиссировки и складки повсюду, часто асимметричными вставками. Кожаные и бархатные аппликации, перфорированная кожа, наложенная поверх нежного шелка или текучего трикотажа. Все эти спецэффекты придают одежде приятный дополнительный смысл: новую пластику, непривычную многомерность и, разумеет-

ся, комфорт в тех вещах, от которых комфорта ждешь менее всего. Это своеобразные инновации, которые не всегда касаются собственно производства тканей и материалов, но имеют отношение к их принципиально новому использованию. Весьма вероятно, что дизайнеры преследуют чисто декоративные цели, но получается и новое ощущение одежды — она становится словно легче в обращении, в ней появляются небрежная красота, элегантность без надрыва, спокойствие и достоинство.

01



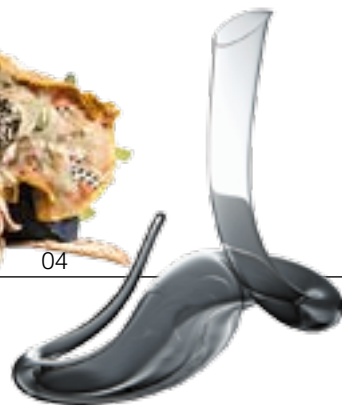
02



03



04



05



06



07



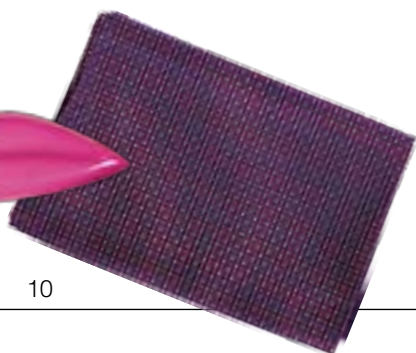
08



09



10



11



12



Романтические подарки

ВЫБОР ЕЛЕНЫ КАЗИМИРСКОЙ

01

Кольцо

Marc by Marc Jacobs 6 580 руб.
Corteo Donna, CORTEO Fashion Mall

02

Брелок

Gucci 6 140 руб.
Gucci, Покровский пассаж

03

Интерьерная кукла

Goodwill 36 000 р.
Grange, Architektor

04

Декантер

Eva 21 000 руб.
Ridel, Architektor

05

Клатч

Sonia Rykiel 20 780 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

06

Шарф

Dushamp 11 610 руб.
St. James, Limerance

07

Браслет

Pandora Moments 189 300 руб.
Pandora, Гермес Плаза

08

Кожаный браслет с подвесками из серебра

Pandora Moments 8 590 руб.
Pandora, Гермес Плаза

09

Брошь

Sonia Rykiel 5 590 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

10

Платок

Brioni 2 890 руб.
Brioni-Kilton, Покровский пассаж

11

Кровать

Gabrielle 113 900 руб.
King Koil, Architektor

12

Подушка

Etro 4 365 руб.
Etro, ТЦ «Европа»



13

14



15



16



17

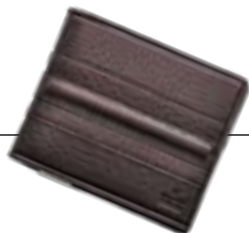


18



19

20



21



22



23

24



25

26



13
Браслет
Chanel 61 000 руб.
Chanel

14
Запонки
Salvatore Ferragamo 9 030 руб.
St. James, Limerance

15
Кошелек
Sonia Rykiel 4 945 руб.
Sonia Rykiel, Limerance

16
Рамка для фото
Eto 18 945 руб.
Eto, ТЦ «Европа»

17
Чехол для IPAD
Eto 10 920 руб.
Eto, ТЦ «Европа»

18
Чехол для IPAD
Eto 10 920 руб.
Eto, ТЦ «Европа»

19
Кошелек
Gucci 31 420 руб.
Gucci, Покровский пассаж

20
Портмоне
Gucci 12 590 руб.
Gucci, Покровский пассаж

21
Покрывало
Eto 42 750 руб.
Eto, ТЦ «Европа»

22
Халат
Eto 38 720 руб.
Eto, ТЦ «Европа»

23
Жилет женский
Bosco Sport 35 500 руб.
Bosco, ТЦ «Европа»

24
Куртка сноубордическая
Bosco Sport 19 500 руб.
Bosco, ТЦ «Европа»

25
Браслет
Pandora Moments 55 710 руб.
Pandora, Гермес П्लाза

26
Галстук
Ermenegildo Zegna 7 630 руб.
Zegna boutique

27
Чехол для телефона
Chanel 30 300 руб.
Chanel

28
Косметичка
Gucci 13 820 руб.
Gucci, Покровский пассаж



27



28



«Самое главное — правильно перевернуть» ОБ ОССОБУКО С ГРЕМОЛАТОЙ ПО-МИЛАНСКИ ШЕФ-ПОВАР РЕСТОРАНА SKY SAFE ФРАНЧЕСКО СПАМПИНАТО

Беседовала Яна Бобровникова

Франческо, что такое оссобуко?

В переводе с итальянского ossobuco означает «костяная дырка». Это одно из наиболее известных блюд традиционной итальянской кухни, основным ингредиент которого — части телячьей голени, томленные на медленном огне. В этом году, кстати, именно оссобуко было выбрано ассоциацией GVIC символом подлинной итальянской кухни, и это блюдо готовили по традиционному рецепту в один и тот же день шеф-повары в 70 странах мира.

Что это за ассоциация?

Это международная виртуальная группа шеф-поваров, рестораторов и любителей итальянской кухни, насчитывающая тысячи участников со всех уголков мира, которые уже много лет обмениваются опытом на специализированном форуме. Какое-то время назад мы поняли, что итальянская кухня видоизменяется, уходит от корней все дальше. И решили учредить ежегодный день традиционной итальянской кухни для сохранения ее подлинности. В этом году мы чествуем оссобуко.

В меню вашего ресторана есть оссобуко?

По традиционному, домашнему рецепту оссобуко — очень жирное, сытное, тяжелое блюдо, которое готовится много часов. Я готовил его лишь на заказ — как часть банкетного меню. Но недавно по просьбам гостей ресторана мы включили его в меню. Сейчас я использую меньше масла и несколько сокращаю время тушения. Но все же тушить нужно долго, чтобы не только мясо, но и хрящи, соединительная ткань телячьей ноги стали нежными и таяли во рту.

Мясо тушат на косточке?

Да, задние телячьи голени рубят поперек кости на куски размером 4-5 см в ширину и 8-10 см в длину и готовят таким образом, чтобы в костях сохранился костный мозг, особо ценимый гурманами.

Какое мясо используют для этого блюда?

Лучше всего брать новозеландскую телятину — она особенно хороша. Но я часто готовлю и из местной телятины — сам выбираю и разделяю мясо.

А возраст теленка — чем моложе, тем лучше?

Нет, как раз наоборот. Чем младше теленок, тем водянистее на вкус мясо. Хотя в Италии любят молочных телят — их мясо розовое, почти белое, я предпочитаю такое мясо использовать на карпаччо, а для других блюд, на мой взгляд, в нем не хватает вкуса и цвета. Для оссобуко в идеале нужно брать мясо зрелого теленка, оно имеет более богатую текстуру и насыщенный вкус.

Гремолата — это соус?

Это приправа из измельченной петрушки, натертой цедры лимона и размолотого чеснока. Она традиционно подается к оссобуко.

Как готовить это оссобуко?

Куски задней телячьей голени, разделанные поперек кости кусками 5 на 10 см обжариваем в толстостенной кастрюле на смеси оливкового (75 мл) и сливочного (100 г) масел по пять минут с каждой стороны. Далее самое главное — правильно перевернуть, аккуратно

но и вовремя, чтобы сохранить костный мозг. Выкладываем мясо и сливаем лишний жир. В кастрюлю добавляем новую смесь масел в той же пропорции, пассеруем пармскую ветчину, сельдерей, морковь и лук, нарезанный кубиками по 5 мм, добавляем 300 мл сухого белого вина. В смесь вливаем 800 мл телячьего бульона, добавляем 200 г нарезанных томатов без кожуры, доводим до кипения. Аккуратно выкладываем в полученную смесь куски мяса, укрываем сверху овощами, поливаем бульоном, накрываем кастрюлю фольгой и ставим в прогретую до 180 градусов духовку. Через два часа снимаем фольгу и запекаем еще полчаса, для образования румяной корочки на поверхности мяса.

Как сервируем?

На подогретую тарелку выкладываем порцию мяса с косточкой, поливаем соусом от запекания, посыпаем гремолатой, белым перцем. На гарнир принято подавать ризотто по-милански — традиционное блюдо из риса с пармезаном и шафраном.

С каким вином сочетается оссобуко?

Богатство вкуса этого блюда прекрасно оттенит сухое тосканское Кьянти. Если говорить о традициях, то Кьянти должно быть в приземистой пузатой бутылке, оплетенной до половины лыком, которая называется fiasco, позволяющей поддерживать нужную температуру вина во время долгих трапез. Однако сейчас Кьянти высокого качества разливают, в основном, в стандартные бутылки «без корзинки», что очень жаль.

Что немцу здорово ЕДА С ЕЛЕНОЙ ЧЕКАЛОВОЙ

К концу года у меня накопилась такая степень измотанности, что вместо традиционных поездок «в тепло» с дальними перелетами хотелось совсем другого — в деревню, к тетке, в глушь, в Саратов! Просто выспаться, пожить без суеты и с минимумом впечатлений. Узнав о таких наших с мужем настроениях, один хороший приятель сказал, что у него есть подходящий для нас домик в деревне. И хоть деревенька эта называется Фраздорф и находится в Германии, глушь, мол, такая, что Саратов по сравнению с ней шумный мегаполис.

Лететь нужно было до Мюнхена — каких-нибудь три часа и еще час на машине. Деревенька Фраздорф (буквально «Жвачкино») и правда — три улицы, коровники, пара магазинов, храм и кладбище. И все это гнездится у подножья Альп, у фантастически красивого озера Химзее. Самое то место, чтобы спать, гулять и не думать ни о чем. Можно себе представить, какой здесь рай летом, но и зимой, уверяю вас, совсем не хуже. Что, спросите, здесь в это время года делать? Все нормальные люди вообще-то катаются на лыжах — до отличных горнолыжных трасс и подъемников рукой подать, а цены совсем не куршевельские, они даже ниже, чем на австрийских курортах, хотя до Зальцбурга ближе, чем до Мюнхена. Мы с мужем на лыжи так и не встали, а теперь поздно учиться, — катались на санках, гуляли, плавали в теплом бассейне и, как ни странно, все время ели, восхищаясь съеденным. Странно потому, что Германия никогда не была для нас местом, куда хотелось отправиться за гастрономическими впечатлениями. Всегда, когда речь шла о какой-нибудь вопиющей кулинарной банальности, мой муж, утрируя немецкий акцент, многозначительно произносил: «картофель-залат!» Мне же при этом мерещились жирные сардельки и небритые свиные ноги с кислой капустой. А в здешней деревне оказался поразительный ресторан! Или лучше с самого начала: какой чудесной гостиницей обернулся обещанный нам домик в деревне! Оба заведения, и гостиница, и ресторан, кстати, отмеченный гидом Мишлен, называются Karner — это бывший постоялый двор на ста-

ЕСТЬ ТОПИНАМБУР МОЖНО
СЫРЫМ, ВАРЕНЫМ,
ЖАРЕНЫМ И ПЕЧЕНЫМ

ром соляном пути. Вообразите себе очарование старинного дома с живописно раскрашенной деревянной альпийской мебелью, скрипящими половицами, кружевными занавесками, вышитыми скатертями, удобными матрасами и качественным бельем. Обстановка мило старомодная, а лица вокруг молодые и веселые: горничные, и официантки, и сам шеф ресторана Марко Рекнагель — всем где-то 25, все местные, и никто не считает свою деревеньку неперспективной.

Марко — рыжий и веселый. Говорит, что хочет превзойти работающего в соседней деревне трезвездочного мишленовского шефа Хайнца Винклера. Вот это и было мое предновогоднее потрясение: тот самый Винклер, который разработал меню для московского «Жеробаума», держит ресторан в немецкой деревне! В Москве его шедевры оказались никому не нужны — в последний раз, когда мы были там с друзьями, никого, кроме нас, в ресторане не было, и вскоре «Жеробаум» закрылся, повторив судьбу московского заведения другого «звездника»-француза Мишеля Труагро. В деревенском винклеровском заведении (мы пошли туда пешком за 4 километра на следующий день) — битком. Москва до сих пор не въезжает в то, что немцам и французам здорово. Добрый же молодец Марко в своем «Жвачкино» готовит не по-немецки тонко. И, может быть, более душевно, чем признанный мэтр. Любит блюда-шутки — какой-нибудь крем-суп из каштанов в виде воздушного капучино. Вообще легкие крем-супы в Karner — из лучших, что мне вообще доводилось до сих пор пробовать. Почти все они из недорогих корнеплодов типа брюквы, моркови, пастернака, или вот еще штуквина — топинамбур. Марко говорит, что это настоящее чудо природы. Есть топинамбур можно сырым, вареным, жареным и пече-

ным. По виду — нечто среднее между розовой картошкой и крупным имбирем. Из-за причудливой формы его называют «иерусалимским артишоком» и «земляной грушей». А из-за сложного аромата — «канадским трюфелем». На самом деле это странное растение — американский клубненосный подсолнечник. А приятный вкус и интересный запах топинамбура — только половина его достоинств. Американские индейцы, рассказывает Марко, обнаружили, что топинамбур — чудодейственное средство против кучи болезней, даже против биологически естественной старости. Все подтвердилось: в топинамбуре

какое-то фантастическое количество кремния, белка и витаминов. Но главное — в отличие от картофеля в нем содержится не крахмал, а инулин, который при расщеплении дает не сахар, а фруктозу. Понимаете, говорил с восторгом Марко, какое это чудо для диабетиков и людей, страдающих ожирением — одна его подруга на топинамбуровой диете легко потеряла 8 килограммов, а ведь с этим клубнем можно готовить все те же блюда, что с картошкой. Только топинамбур гораздо изысканнее, его тонкий аромат очень подходит к рыбе и морепродуктам. Марко готовит из него нежнейшее пюре и хрустящие чипсы — подает с рыбой и гребешками, делает из него ароматные салаты, вегетарианские рагу, супы и даже десерты, как из сладкого батата. Поразивший нас крем-суп он подавал с жареным морским гребешком и тонким роллом из рисовой муки, который фарширован зеленью и креветками. Визуально «блюдо» крем-супа делится на две половины дорожкой взбитого топинамбурового пюре, во второй полукруг добавлено протертое раковое мясо — оттого у него (см. фото) слегка розовый цвет. Но это довольно-таки канительный ресторанный вариант, а для дома Марко предлагает совсем простой, но тоже очень вкусный и полезный супчик.

Лук нужно почистить и нарезать, а топинамбур хорошо помыть и 2/3 порубить на куски толщиной в большой палец. Грецкие орехи измельчить. В кастрюле разогреть 2 ложки сливочного масла и немного оливкового. Кинуть орехи и лук — поджарить до золотистого цвета. Добавить топинамбур и жарить еще минут пять. Залить все бульоном и готовить, пока топинамбур не размякнет (12 минут). Переложить в блендер и протереть. Добавить молоко, сливки и сметану и взбить до пены. Посолить и поперчить по вкусу. Остатки топинамбура нарезать на маленькие кубики (чуть меньше сантиметра) и обжарить в масле до хрустящей корочки (как во фритюре). Слегка посолить готовые кусочки и посыпать ими суп-пюре. Еще украсить тонким зеленым луком, нарезанным палочками длиной в 1,5–2 сантиметра. Для еще большей диетичности я готовила этот суп без сливок и без сливочного масла — тоже получается очень вкусно. Вы спросите, а где я в Москве взяла топинамбур — ведь в магазинах его не продают? Просто набрала в Google «топинамбур купить в Москве» — в одной из первых строк был телефон поставщика, некоего Димы. В апреле он даже обещал мне на дачу привезти клубни для рассады. А что вы думаете, я тоже хочу чуда, например, сильно похудеть к лету, ведь русская же я баба. Раз уж немцу с его «картофель-залат» это оказалось во всех смыслах здорово, мне сам бог велел!

<http://vkusitsvet.ru>



Крем-суп из топинамбура

- 1 **белый лук (3 шт.)**
- 2 **топинамбур (600 г)**
- 3 **овощной бульон (3/4 л)**
- 4 **очищенные грецкие орехи (50 г)**
- 5 **молоко и сливки (по 1/2 стакана)**
- 6 **сметана (3 столовых ложки)**
- 7 **сливочное и оливковое масло, соль, перец, зеленый лук**

Отец Андрей Колесников



А В КОНЦЕ СИМПАТИЧНУЮ ДЕВУШКУ РАСПИЛИВАЛИ ПОПОЛАМ.
— ВАНЬ, ТЫ ЗНАЕШЬ, КАК ОНИ ЭТО СДЕЛАЛИ? — СПРОСИЛ Я.
— А ЭТО, ПАПА, ПРОСТО ВОЛШЕБСТВО, — ТИХО СКАЗАЛ ВАНЯ

Недалеко от Вероны есть итальянский Диснейленд, он называется Гардаленд. Туда мы и приехали в начале января. Я думал, здесь будут такие же очереди, как в Диснейленде, но их не оказалось вообще. Роскошные, с иголки, аттракционы, горки, кино и, наконец, театр. Настоящий просторный театр, где с регулярностью раз в два часа происходит представление. Мы, конечно, пришли — прежде всего чтобы скрасить себе ожидание шоу дельфинов: после фильма «История дельфина» Маша с Ваней со священным трепетом относятся к дельфинам и в первую очередь проверяют, на месте ли у них хвосты. Они даже нашли реальный сайт и реального дельфина Винтер, с которой была списана эта история. В режиме онлайн на этом сайте можно наблюдать за тем, как леди Винтер живет с протезом вместо хвоста. Таких посещений, как у этого сайта, не снилось даже сайту «РИА Новости».

Так вот, оказалось, что мы попали на представление иллюзионистов. Ваня, сидевший рядом со мной, махнул рукой:

— Ой, я все это знаю! Фокусы эти делаются очень просто.

Сначала показали блестящую капсулу. Ее открывали, было видно, что в ней ничего нет совершенно. Капсулу закрывали, откуда-то шел дым, потом капсулу открывали — и в ней оказывался иллюзионист.

— Там, пап, пленка была такая в этой капсуле, и, когда пошел дым, он эту пленку убрал, — объяснил Ваня. — И мы его увидели.

Этот иллюзионист продемонстрировал девушку, которую закрыли в шкафчик, так что можно было видеть только ее голову и ноги. Затем шкафчик открывали — и глазам представало ужасающее зрелище: тело девушки было как будто перевернуто раз десять и словно превратилось в штопор. Она при этом умудрялась улыбаться.

— А это что? — поинтересовался я у Вани.

— А это нарисовано было, — пожал он плечами. — На самом деле ничего там не перевернуто. Рисунок подставили, и все. Ничего странного.

Потом по сцене ходили одни только ноги, толкавшие перед собой сервировочный столик.

— Ясно, — сказал Ваня. — Она голову в трусы спрятала. Очень гибкая. Я бы так, наверное, не смог.

Наконец, девушка в черном заходила за круглый матовый экран, подсвеченный со стороны зрительного зала: так видна была только ее тень. Она долго танцевала, а когда вышла к людям, то оказалась не в черном, а в белом. По идее так не могло быть, потому что каждое ее движение было под контролем.

— Там не один экран, а два, — пояснил Ваня. — И одна девушка убежала со сцены незаметно, а вторая вышла в белом. Это ее двойняшка. Тут произошел сеанс телепортации.

Иллюзионист вызвал из зала человека, который вышел на сцену, сел на стул, и его крепко привязали к ручкам, ножкам и спинке. Потом человека накрыли белой простыней, заиграла тревожно-торжественная музыка,

забили барабаны... Иллюзионист сдернул простыню, и человека под ней, естественно, не оказалось.

— Пап, — вот он, сзади, — показал мне Ваня.

И в самом деле, человек этот уже стоял, слегка растерянный, у выхода из зала, позади зрителей. Аплодисменты.

— А это как? — спросил я у Вани.

— Как? — переспросил мальчик. — Это более сложный фокус. Во-первых, человек подставной. Он у них работает. Привязали его для вида. А за креслом там есть такая яма, куда этот человек проваливается, когда его фокусник на секунду заслоняет. Потом человек выбегает очень быстро и оказывается там, где мы его увидели.

А в конце демонстрировали классику, то есть симпатичную девушку распиливали пополам.

Когда это случилось, в глазах у Маши я заметил слезы. Но больше всего меня удивила реакция Вани. Он молчал.

— Вань, ты знаешь, как они это сделали?

Сначала распилили, а потом воссоединили две части тела? — спросил я.

— А это, папа, просто волшебство, — тихо сказал Ваня.

Где взять Quality

название	адрес
ГОСТИНИЦЫ, ОТЕЛИ	
«АТЛАЗА Сити Резиденс»	Екатеринбург, ул. Восточная, 176а, тел. 379-07-07
«Атриум Палас Отель»	Екатеринбург, ул. Куйбышева, 44 тел. 359-60-00, 359-60-01
«Хаятт Ридженси Екатеринбург»	Екатеринбург, ул. Ельцина, 8, тел. 253-12-34
«Исеть»	Екатеринбург, пр. Ленина, 69/1 тел. 350-35-30, 350-69-52
«Сенатор»	Екатеринбург, ул. Хомякова, 14, тел. 228-38-38
Park Inn	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 98, тел. 216-60-00
«Гранд-Авеню»	Екатеринбург, пр. Ленина, 40, тел. 378-34-34
«Виз’ави»	Екатеринбург, ул. Татищева, 86, тел. 381-50-27
«Екатеринбург-Центральный»	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-69-79
«Московская горка»	Екатеринбург, ул. Московская, 131, тел. 310-00-10/14
«Чехов»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 32, тел. 282-97-37
Ramada Yekaterinburg	Екатеринбург, Кольцовский тракт, 10 км, д. 15 тел. 259-35-35/36
Angelo аэропортотель	Екатеринбург, ул. Бахчиванджи, 55а, тел. 272-65-55
Green Park Hotel	Екатеринбург, ул. Народной воли, 24, тел. 222-00-24
Richmond	Екатеринбург, ул. Малышева, 136
«Вознесенский»	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 52, тел 379-35-35
«Премьер-Отель»	Екатеринбург, ул. Красноармейская, 23, т. 355-38-97
«Сити-Отель»	Екатеринбург, ул. С. Дерябиной, 32 Б, тел. 216-25-35
«Эрмитаж»	Екатеринбург, ул. Отдыха, 8, тел. 349-58-58
«Алмаз»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 15, тел. (351) 232-08-64
«Виктория»	Челябинск, ул. Молодогвардейцев, 34 тел. (351) 210-00-20, 268-91-91
«Меридиан»	Челябинск, пр. Ленина, 21а, тел. (351) 775-00-00
«ПаркСити»	Челябинск, ул. Лесопарковая, 6 тел. (351) 265-44-55, 731-22-22
Holiday Inn Chelyabinsk-Reverside	Челябинск, Университетская наб., 18 тел. (351) 749-86-00
«Маркштадт»	Челябинск, ул. К.Маркса, 131, тел. (351) 246-55-55
«Тагил»	Н. Тагил, ул. Садовая, 4, тел. (3435) 22-44-40
РЕСТОРАНЫ, КАФЕ, КОФЕЙНИ	
Crepe De Chine, китайский ресторан	Екатеринбург, ул. К. Либкнехта, 38 а, тел. 278-60-68
Yami Yami	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 278-60-70
Donna Olivia	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 41, тел. 222-19-00
Dolce Vita	Екатеринбург, ул. Р. Люксембург, 4, тел. 365-87-80
Emporio Armani Caffè	Екатеринбург, ул. Луначарского, 139, тел. 216-22-17
James, English Pub&Restaurant	Екатеринбург, ул. М.-Сибиряка, 58, тел. 350-83-74
IL Патио	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-61-03 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-49-20, Екатеринбург, ул. Хохрякова, 10, тел. 344-38-80
Mamma`s Big House	Екатеринбург, пр. Ленина, 26, тел. 371-00-12
MIO	Екатеринбург, ул. Малышева, 16, тел. 385-02-36
Old Dublin Irish Pub	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 23, тел. 3-765-173
PaParazzi	Екатеринбург, пр. Ленина, 25, тел. 253-70-80
RatsKeller, пивной ресторан «	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8Б, тел. 371-60-91
Simple Coffee, кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 23, тел. 253-75-94
Sky Cafe	Екатеринбург, ул. Малышева, 53, тел. 385-07-07
The ROSY JANE, английский паб	Екатеринбург, пр. Ленина, 34, тел. 371-46-84
«Виз’ави» Клубный Дом	Екатеринбург, ул. Красноуральская, 25г тел. 205-18-99
«Дача»	Екатеринбург, пр. Ленина, 20а, тел. 379-35-69
«Ирландский дворик»	Екатеринбург, ул. Малышева, 11, тел. 376-35-44

название	адрес
Ресторан Bukowski Grill	Екатеринбург, ул. Карла Либнехта, 32, тел. 222-19-01
«Егерь», гриль-бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5а, +7912 0500 501
«Капитан Флинт»	Екатеринбург, Сибирский тракт, 3, тел. 224-17-19
«Конкиста»	Екатеринбург, пр. Ленина, 5, тел. 377-19-57
Кофейня №7	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 86а, тел. 251-46-62 Екатеринбург, ул. 8 Марта, 10, тел. 376-43-44 Екатеринбург, ул. Челюскинцев, 106, тел. 353-62-98
«КЭФ»	Екатеринбург, ул. Московская, 209, тел. 251-25-59
«Макдоналдс»	Екатеринбург, ул. Халтурина, 55, тел. 310-37-04,
«Юлия», кондитерская	Екатеринбург, ул. Бардина, 21а, тел. 240-06-21
«Планета Суши»	Екатеринбург, ул. 8 Марта, 8д, тел. 377-65-16 Екатеринбург, ул. Московская, 27, тел. 371-59-01
«Порт Стэнли»	Екатеринбург, ул. Горького, 10а, тел. 355-28-23
«Портофино»	Екатеринбург, просп. Ленина, 99, тел. 382-04-34
«Прайм Тайм»	Екатеринбург, Сиб. тракт, 12, стр. 22, тел. 310-35-55
«Пан Сметан», чешский пивной ресторан	Екатеринбург, ул. Восточная, 82, тел. 254-34-60/61/62
«Пивная бочка», бар	Екатеринбург, пр. Ленина, 5л, тел. 215-90-60
«Троекуровъ»	Екатеринбург, ул. Малышева, 137, тел. 375-05-29
«Шоко», кофейня	Екатеринбург, ул. Малышева, 74, тел. 350-06-60
«Эльзас» кафе-бар»	Екатеринбург, ул. Белинского, 7, тел. 359-88-85
«Черчилль», виски -бар	Екатеринбург, ул. Хохрякова, 48, 2 эт. тел. 350-06-60
«МаксиМ», городская кофейня	Тюмень, ул. Республики, 40/2, тел. (3452) 33-59-73
«Кальян-Хаус»	Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, 96/1, тел. (3452) 20-60-08
«Максим»	Тюмень, ул. Республики, 24/4, тел. (3452) 64-63-62
«Планета Суши»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-74-17 Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
«Сибирская Корона»	Тюмень, ул. Ленина, 71, тел. (3452) 45-70-66 ул. Республики, 94, корп. 1, тел. (3452) 790-744
«Тсуру»	Тюмень, ул. Республики, 141, тел. (3452) 688-338
Avenю	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-18-18
«Халва», ресторан	Тюмень, ул. Республики, 90, тел. (3452) 40-08-82
Casa Mia	Тюмень, ул. Республики 141, тел. (3452) 399-855
IL Патио	Тюмень, ул. Республики, 94/1, тел. (3452) 790-745
Ticket to Dublin	Тюмень, ул. Советская, 55, тел. (3452) 390-265
Vintage	Тюмень, ул. Республики, 143а, тел. (3452) 28-10-10
«Кабуки»	Челябинск, ул. Свободы, 88, тел. 8-919-405-33-81
Steakman стейк-хаус	Челябинск, ул. Сони Кривой, 83, тел. (351) 283-26-61
«Премьер»	Челябинск, пр. Ленина, 28д, тел. (351) 264-47-44
Fox and Goose	Челябинск, ул. Кирова, 177, тел. (351) 264-37-90
Bad Gastein	Челябинск, ул. Коммуны, 87, тел. (351) 265-93-92
Clocks, ресторан	Челябинск, ул. Цвиллинга, 25, тел. (351) 777-85-56
«Причал»	Челябинск, ул. Свободы, 88д, тел. (351) 260-18-92
«Бон-бон»	Челябинск, ул. Цвиллинга, 31, (351) 265-09-08
«Пенка», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 67, тел. (351) 263-11-21, пр. Ленина, 81, тел. (351) 230-04-14
«Миндаль», кофейня	Челябинск, пр. Ленина, 62, тел. (351) 272-00-15
«ИТСУ», ресторан	Челябинск, пр. Ленина, 51, тел. (351) 264-24-30
УСЛУГИ, СЕРВИС	
Фитнес-центр Powerhouse Gym	Екатеринбург, ул. Родонитовая, 29, тел. 381 29 29
«Венский дом», бизнес-центр	Екатеринбург, ул. Сакко и Ванцетти, 61, тел. 200-01-00
Автосалон «Автогранд»	г. В-Пышма, ул. Петрова, 59 Б, тел. 378-66-38



НАТАЛИЯ СОЛОМЕИНА ПРЕДСТАВИЛА НОВУЮ КОЛЛЕКЦИЮ «ЧИСТЫЕ ЧУВСТВА» ПОКАЗ, ПРИУРОЧЕННЫЙ К ПЯНАДЦАТИЛЕТИЮ МОДНОГО ДОМА, СОСТОЯЛСЯ В ДОМЕ МУЗЫКИ ПОД СОПРОВОЖДЕНИЕ ОРКЕСТРА В.А.С.Н. КОЛЛЕКЦИЯ 2011-2012 ИЗОБИЛОВАЛА ОБРАЗИМИ ШЕСТИДЕСЯТЫХ, ПЛАТЬЯМИ В ПОЛ. МЕХАМИ И УКРАШЕНИЯМИ ОТ ЮБЕЛИРНОГО ПАРТНЕРА «РИНГО»



Chopard (23 K)
31 990 руб.



QUALITY

каталог

Совершенным сочетанием великолепного оптического дизайна и высочайшего ювелирного искусства отмечена новая солнцезащитная коллекция 2012 швейцарского бренда Chopard. Модели, адресованные прекрасной половине человечества, имеют чувственный, благородный дизайн и являются воплощением истинной элегантности и безупречного вкуса. Россыпь сверкающих страз, изысканный логотип бренда Chopard и эксклюзивная цветовая гамма, включающая полупрозрачные тона бледно-розового, лавандового и темного-коричневого, создают великолепный аксессуар в классическом стиле.

		
01 Blumarine 11 750 руб.		02 Swarovski 17 500 руб.
		
03 Furla 6 900 руб.		04 Swarovski 15 500 руб.
		
05 Escada 11 300 руб.		06 Givenchy 10 750 руб.

В НОВЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ солнцезащитных очков 2012 безупречный дизайн, лучшие материалы и превосходный комфорт конструкций идеально дополняют друг друга, достигая практического совершенства. Элегантный стиль коллекции Escada приправлен винтажными трендами и дополнен фэшн-детальями. Чувственные графические формы рамки в сочетании с бесподобными акварельными оттенками выглядят необычайно эффектно. В поисках вдохновения дизайнеры продолжают обращаться к миру природы. Нестандартные цветовые решения подчеркивают оригинальность декора, напоминающего форму крыльев бабочки, в крупных моделях из пластика от Furla. Леопардовый принт возникает в дизайне изысканных очков Givenchy. Тигр становится ключевой темой в оформлении заушников нескольких моделей солнцезащитных очков Blumarine.

Мужские коллекции представлены аксессуарами, призванными подчеркнуть глубокую индивидуальность истинно мужественного стиля. Безусловной сенсацией стало использование карбона в оптическом производстве. Детали из карбона в моделях Ermenegildo Zegna способны принимать любую форму, при этом сохраняя жесткость и прочность. Главным достоинством очков Dunhill помимо элегантного стиля стала удивительная компактность: благодаря особой конструкции «складные» очки легко уместятся в миниатюрном чехле. Большое количество разнообразных моделей предоставляет широкую возможность выбора поклонникам активного образа жизни. Использование алюминия в очках Porsche design обеспечивает необычайную легкость. Каучуковое напыление на моделях из металла Chopard имитирует рисунок автомобильных протекторов.

		
07 Dunhill 29 200 руб.		08 Uvex 6 500 руб.
		
09 Chopard 20 200 руб.		10 Ermenegildo Zegna 16 990 руб.
		
11 Porsche design 15 890 руб.		12 Alpina 10 900 руб.

Для занятий альпинизмом и горным туризмом отлично подойдут очки Alpina. Они имеют удобные заушники и ремешки, а также двойные линзы – солнцезащитные и диоптрии. Спортивные очки UVEX оснащены эргономичными дужками для свободной посадки на лице, обеспечивающей максимальный комфорт. Специальные покрытия устраняют блики и обеспечивают естественные цвета и естественный контраст при 100% защите от UVA, UVB и UVC излучения.

Для большинства оправ из новой коллекции 2012 в сети салонов «Очки для Вас» уже сейчас можно заказать изготовление индивидуальных линз с целью коррекции зрения. И весенне-летний сезон вы встретите в модных и стильных очках, которые идеально подходят именно вам – соответствуют вашему зрению, анатомическим особенностям лица, нюансам световосприятия и вкусовым предпочтениям.



www.linza.ru

Очки для Вас

удобная оптика для работы и отдыха

Салоны оптики «Очки для Вас»:

ул. Блюхера, 3, тел. (343) 374-28-70
ул. Мамина-Сибиряка, 102, тел. (343) 350-26-32
ТЦ «Гермес-Плаза», ул. Малышева, 16, бутик 103, тел. (343) 385-02-32
ТРЦ «Фан-Фан», ул. Ясная, 2, бутик 86, тел. (343) 379-05-96
ТЦ «Дирижабль», ул. Шварца, 17, мод. 17/8, тел. (343) 218-65-70

Адреса всех 20-ти салонов «Очки для Вас» на сайте www.linza.ru



Перевернем взгляд на отдых

**Испания • Кипр • Италия • Австрия • Андорра • ОАЭ
Египет • Таиланд • Куба • Доминикана • Мексика**

Фирменные турагентства «Натали Турс»:

Екатеринбург:

ул. Пушкина, 8, (343) 287-01-45,

ул. Малышева, 56, (343) 287-14-08

ул. Белинского, 216, (343) 311-08-09

Тюмень:

ул. Республики, 148, (3452) 517-517, 517-114

Челябинск:

пр. Ленина, 65, (351) 729-90-45

www.natalie-tours.ru



**ПЛЯЖИ МИРА • ГОРОДА И СТРАНЫ • ГОРНЫЕ ЛЫЖИ • КРУИЗЫ • SPA-КУРОРТЫ
КЛУБНЫЙ ОТДЫХ • КОРПОРАТИВНЫЙ ТУРИЗМ • АВИАБИЛЕТЫ • ОТЕЛИ МИРА**