



Dries Van Noten



Givenchy



Celine



Hermes



Giambattista Valli



Lanvin



Jil Sander



Iceberg



Celine



MaxMara



Bottega Veneta



Givenchy

талиями, золотые и серебряные вставки, крупные геометрические орнаменты, длинная бахрома, как на костюмах Жозефины Бейкер, маленькие шляпки, надвинутые на лоб, и косынки, завязанные на затылках. Даже цитаты в мужском костюме тоже родом из тех лет — широкие белые брюки и сорочки, напоминающие мужское белье образца двадцатых годов. Африканские мотивы, которых снова много, тоже, в свою очередь, перекликаются с модой именно двадцатых, а не хипповых семидесятых, как это бывало. То есть африканские вышивки, аппликации, бахрома выглядят подчеркнуто декоративно, броско, почти

вызывающе. Ведь вместе с джазом в моду вошло все, что так или иначе ассоциировалось с одеждой и культурой чернокожих. Когда-то, в 1976 году, фильм «Великий Гэтсби» произвел революцию в моде. Он породил не просто увлечение двадцатыми, именно после него в моде появилось само понятие ретро, которое вот уже много десятилетий остается определяющим. Впрочем, для того фильма мужские костюмы делал Ральф Лорен, а за женские художница Тиони Олдридж получила «Оскар». Новый же фильм не выглядит столь обнадеживающе с точки зрения дизайнера костюмов. Пока что складывается впечатление, что было бы куда