

Парад планеты ЮБИЛЕЙНЫЙ ТУР ВЯЧЕСЛАВА БУТУСОВА И ГРУППЫ «Ю-ПИТЕР»

Борис Барабанов



Нынешний концерт Вячеслава Бутусова и «Ю-Питера» в Екатеринбурге состоится в рамках юбилейного тура, стартовавшего осенью прошлого года и продолжающегося до весны 2012. Приурочено турне к двум важным событиям для участников коллектива. Во-первых, пятидесятилетию фронтмена Бутусова, что подразумевает самую полную антологию его творчества в ряде различных проектов, начиная с «Наутилуса» и заканчивая сольными работами. Ну, а второе важное событие — собственно, 10-летие самого «Ю-Питера».

Два года назад Вячеслав Бутусов окончательно определился с намерениями и чувствами по поводу наследия группы Nautilus Pompilius. Напряженные отношения с автором текстов группы Ильей Кормильцевым, осложнившиеся еще больше после выступления «Ю-Питера» перед «Нашими» на Селигере, мешали музыканту использовать произведения «Нау» в той мере, в которой того хотелось бы поклонникам. Но после смерти Кормильцева и к 25-летию «Наутилуса» эти затруднения перестали существовать, и господин Бутусов реализовал юбилейный проект «Наубум» — диск-трибьют и концертную программу с новыми версиями хитов. К тому моменту у группы «Ю-Питер», в которой с Бутусовым играет бывший гитарист «Кино» Георгий Каспарян, уже сложилась собственная биография — и в смысле народной любви это был отнюдь не одно-

значный проект. Лидер группы признается, что до сих пор не нашел формат, приемлемый для поклонников «Наутилуса» и одновременно удовлетворяющий амбиции его теперешнего коллектива.

«Это перманентная борьба, — говорит Вячеслав Бутусов, — Сейчас мы делаем программу, основанную преимущественно на песнях „Ю-Питера“. Это до сих пор неочевидная вещь. Но у меня есть прививка. Мы это проходили с „Наутилусом Помпилиусом“, когда в начале 1990-х приехали домой в Екатеринбург в обновленном составе. Публика негодовала: „Где саксофон, где клавиши?“ Нас просто забросали пивными бутылками... Организаторы концертов и сегодня пишут на афишах: „Вячеслав Бутусов и группа „Ю-Питер“. Организаторы, как пасту из тюбика, выдавливали Бутусова из „Наутилуса“, теперь выдавливают из „Ю-Питера“. Для меня это шарлатанство, словно покупка „ролекса“ у аферистов на пляже в Анапе. А еще иногда приписывают: „Все хиты группы Nautilus Pompilius, все хиты группы „Кино“. Кто-то из поклонников отсканировал такую афишу, выложил в интернете и приписал: „Все хиты группы „ДДТ“, все хиты группы „Аквариум“, все хиты группы „Алиса“...».

Песни Виктора Цоя «Ю-Питер» исполнял давно, но в гомеопатических дозах. В процессе создания саундтрека к фильму «Игла. Remix» и подготовки к мемориальному фестивалю «20

лет без „Кино“» Вячеслав Бутусов окончательно избавился от скепсиса, и упреки в эксплуатации наследия коллеги его уже не тревожат. «Я очень долго не хотел петь песни „Кино“. Видно было, насколько это все по-потребительски, казенно делалось. Но все равно в этом есть мало-мальский элемент объединения. Моему ящику тротила, например, такой детонатор необходим. Я иду на это через силу, стараюсь не поддаваться на уловки, за которыми всегда стоит лукавый. Но я знаю, что в итоге может завестись какой-то нужный и полезный процесс. Когда я стою на сцене, и Георгий Каспарян играет знакомые партии, происходят мистические изменения. У меня сразу улыбка до ушей, я чувствую себя счастливым». Разобравшись с наследием «Нау», определившись с местом песен «Кино» в своем репертуаре, Вячеслав Бутусов словно сбросил груз и освободился от кокона, в котором пребывал долгие годы. Недавний интроверт выбрался из скорлупы и перешел в режим чрезмерной искренности, которая порой вводит зрителя в ступор. Впечатление такое, что Вячеславу Бутусову сегодня необходимо выговориться, причем в самых разных формах. Бутусов словно обнаружил некую золотую пропорцию между прошлым и настоящим, между собой и другими. «Мы представляем себе, где ее искать, — говорит он. — Теперь нужно пройти некоторый путь».

Дворец Молодежи, 26 февраля, 19.00