

ДОМ МИЛАНСКОЙ ТОРГОВЛИ ГАЛЕРЕЯ ВИКТОРА ЭММАНУИЛА II С ЕКАТЕРИНОЙ ИСТОМИНОЙ



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ

__ Драгоценности
начала XX века:
стиль «либерти»
никогда не покидал
антикварных лавок
пассажа



__ Часы Bulgari конца
1950-х годов:
недорогие реплики
легендарных
драгоценных змей и
сегодня можно найти
в витринах пассажа

__ Современная мода
в музейной торговой
галерее до сих пор
держится **старинных
марочных вывесок**



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ

Историческая торговая галерея, названная именем итальянского короля-объединителя Виктора Эммануила II (Galleria Vittorio Emanuele II), соединяет площадь перед грозной выбеленной громадой Миланского собора и площадь перед сереньким храмом музыкальных искусств театром «Ла Скала». Логично, что ежедневно по мозаичному полу пассажа под его оперными стеклянными сводами проходят тысячи туристов. И лишь немногие из них решаются воспринять этот пассаж именно как торговый центр, хотя здесь есть модные магазины — Prada, Louis Vuitton, Gucci, бутик Borsalino, магазин аксессуаров и комплектующих Mercedes-Benz и, конечно, антикварные лавки с позолоченными вывесками. Галерея напоминает итальянский музей изящных искусств, только лишь по странному недосмотру лишенный пары статуй работы гениального Бернини.

Король Виктор Эммануил II, видный представитель древней Савойской династии, выходец из Пьемонта, имевший славу объединителя Италии (хотя на самом деле он был лишь первым монархом, призванным на свежий трон), прославился не только твердостью духа, солдатским юмором, страстью к охоте и отчаянной любвеобильностью. К торговле этот усатый и бородатый король имел непосредственное отношение: именно в его эпоху появилась шустрая и деятельная итальянская лира, национальная валюта, которую многие из нас еще помнят. Звонкая лира зазвучала на монетарном пространстве Италии в 1861-м, и ровно в том же году старто-

вала дизайн-разработка огромного инновационного пассажа в историческом сердце Милана.

На создание проекта галереи, которая должна была ознаменовать величие объединенной страны, ушло целых четыре года: само строительство началось только в 1865 году и длилось целых двенадцать лет. Пассаж открылся по-итальянски торжественно — в присутствии самого монарха и членов августейшей фамилии. Галерея Виктора Эммануила II имеет заслуженную славу второго в мировой истории «стеклянного» торгового центра — после легендарного лондонского «Хрустального дворца», открытого в Гайд-парке в 1851 году к Всемирной выставке. Однако грандиозный The Crystal Palace, на территории которого был даже небольшой зоосад, увы, не сохранился. Этот комплекс, истинный архитектурный и инженерный памятник Викторианской эпохи (королева Виктория, разумеется, принимала участие в его открытии), сгорел в ноябре 1936 года.

Строительство миланского пассажа сопровождали сложности — драматического и технического характера. Архитектором галереи был Джузеппе Менгони, построивший, в частности, здание миланского театра марионеток «Джироламо» (1868). Менгони в буквальном смысле слова положил свою жизнь на сооружение выдающегося инженерного объекта: за год до сдачи в эксплуатацию архитектор, инспектируя стройку, упал со строительных лесов и разбился. Стоит также отметить необычайную инженерную труд-