

КОРОЛЕВА ЖЕНЕВЫ СОБРАНИЕ REINE DE NAPLES



__Выставка в женевском **Cite du Temps**: часовщики отдали дань вдохновительнице первых наручных женских часов



__Королева Неаполя, парадный портрет, 1808



__Абрахам-Луи Бреге: часовщик, бизнесмен, мастер патентовать свои изобретения



Старенький павильон **Cite du Temps**, что напротив островка с памятником уроженцу Женевы Жан-Жаку Руссо, на время работы SIHH превратился почти в Малый Трианон Версаля. Впрочем, не стоит думать, что здесь мелькали тени обезглавленной клиентки дома Бреге, первой «мученицы гламура», французской королевы Марии-Антуанетты, заказавшей у мастера самые сложные часы той эпохи, но так и не успевшей посмотреть тем часам в лицо. **Cite du Temps**, который разные марки Swatch Group (ее частью является Breguet) нередко используют для экспозиций, был отдан поклонникам совсем другой королевы — Неаполитанской, супруге короля Неаполя, в девичестве мадемуазель Бонапарт. В **Cite du Temps** — все полагающиеся для классической экспозиции трогательные элементы. Дневники и письма, пожелтевшие амбарные книги и уцелевшие предметы туалета, портреты главных героев и робкие наброски к оным создавали в павильоне атмосферу самого настоящего маленького музея. Причем музея скорее французского, то есть сентиментального, интимного, изысканного толка. Экспозиция была временной, чего никак нельзя сказать о ее могущественном часовом фетише — модели **Reine de Naples**, исторических ювелирных часах Breguet, воссозданных при содействии Николаса Хайека в 2002 году. Каролина-Анносиада Бонапарт была младшей и, естественно, самой любимой сестрой Наполеона Бонапарта, императора благословенной Франции, клиента двух легенд мира люкса — Breguet и Chaumet. Будучи 18-летней, Каролина-Анносиада была выдана замуж за боевого генерала Иоахима Мюрата, славного проводителя переворота, известного как «18 брюмера» (9 ноября 1799 года). Генерал (Мюрата станет не только королем, но и важным

модником) и юная девица сочетались браком 20 января 1800-го, когда до коронации «маленького капрала» оставалось еще четыре года. До неаполитанской короны осталось еще больше: пара Мюратов получит свои королевские титулы только весной 1808-го.

К моменту воцарения на весьма шатком неаполитанском престоле (ведь царствование было недолгим, завершилось в 1815-м — расстрелом короля, отца четверых детей) генеральша Мюрата уже несколько раз прибегала к услугам парижанина Бреге. Часы оплачивались либо мужем-королем, либо братом-императором. 8 июня 1810 года часовщик Бреге занес в свои книги новый королевский заказ, оцененный в сумму 5 тысяч франков. Прилежная его заказчица, королева Неаполя, хотела иметь ювелирные часы с репети-ром «на браслете».

Бреге слыл не только часовым гением, но и мастером ведения бизнеса в среде коронованных особ: одним словом, он умел решать самые сложные вопросы. Работа началась в августе 1810-го и отняла у Breguet два года: часы были завершены к Рождеству, 21 декабря 1812-го. Таким образом, в современной марке Breguet умудряются праздновать 200-летие часов два раза: в 2010-м и в этом году.

Хотя праздновать, на мой взгляд, можно не только знаменательные часовые даты: уж у Бреге их больше чем достаточно. Часы «Королева Неаполя» вошли в линейку Breguet в 2002 году и моментально снискали успех. Во-первых, они были необычными с точки зрения стилистики — корпус в форме яйца, ампирный браслет (в самой ювелирной версии он представлял собой убедительную бриллиантово-сапфировую цепь), осложнения в виде фаз Луны. Во-вторых, это был один из первых опытов часов-реплики: сегодня винтажными часами, поднятыми со дна архивов, трудно кого-либо удивить. Десять лет назад такая допотопная классика выглядела рискованной. В-третьих, модель не была лимитирована, хотя очень просилась быть таковой. Великий «папа Хайек», много лет председательствовавший в Breguet, лично не захотел никаких ограничений.

За десять лет существования **Reine de Naples** великая марка произвела более 30 версий: маленькие и чуть побольше, с драгоценными камнями в различных огранках, с разными осложнениями и без таковых, на сатиновых ремешках и жемчужных браслетах. Год назад появилась и «рабочая», почти пролетарская «Королева Неаполя» — гигантская, с корпусом из стали, на простецком ремешке из коричневой кожи. Словом, часовые «Королевы» множатся, будто герои «Алисы» Кэрролла: в том числе и на чудесной женевской выставке, где они весело подмигивали друг другу из витрин.

Екатерина Истомина



__Breguet, **Reine de Naples**: бриллиантовая версия high jewelry



__Breguet, **Reine de Naples**: рубиновая версия high jewelry