

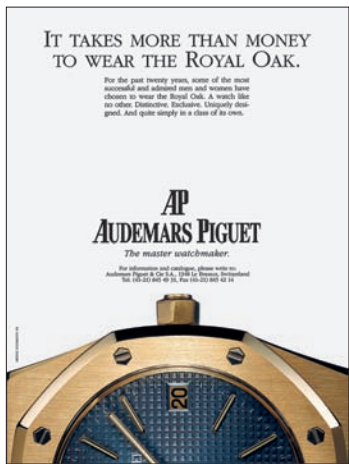
СТАЛЬ НА ВЕС ЗОЛОТА

40 ЛЕТ ROYAL OAK AUDEMARS PIGUET

ЮРИЙ ХНЫЧКИН



Переиздание модели 1972 года: «автомат» в стальном корпусе 39 мм



Циферблат с объемной отделкой Tapisserie — исторический код Royal Oak

Старейшая мануфактура, все еще находящаяся в собственности семьи основателей (часовщики обожают выдумывать дефиниции, гарантирующие им абсолютное первенство в своем сегменте), Audemars Piguet нынче отмечает 40-летие культовой коллекции Royal Oak. Коллекция эта одновременно и гордость, и головная боль мануфактуры. С одной стороны, именно появление Royal Oak спровоцировало моду на роскошные часы в стальном корпусе, в наше время составляющие основу производственной программы для десятков производителей. С другой — остальные, не менее достойные коллекции Audemars Piguet оказались в настолько глубокой тени «Королевского дуба», что временами марка рисковала прослыть монокультурным производителем. Сорок лет назад такого понятия, как «роскошные стальные часы», просто не существовало. Потребители и производители не допускали и мысли об использовании стали — самого доступного материала — в дорогих часах. Нелепым казалось само предположение, что часы в стальном корпусе могут стоить дороже, чем в золоте. Для того чтобы изменить ситуацию, потребовались усилия производителей, признание за часовым механизмом самоценности и, разумеется, творческий гений. В случае с Royal Oak им стал выдающийся часовой дизайнер Джеральд Джента. Именно он по заказу своего бывшего работодателя (Джента в конце 1960-х несколько лет проработал на Audemars Piguet) разработал архетип новой часовой классики: восьмиугольный ободок циферблата с оставленными видимыми шестигранными головками винтов из белого золота; интегрированный в корпус браслет со звеньями, плавно сужающимися по направлению к застежке; циферблат с объемной отделкой Tapisserie. Модель получила название в честь флагманского корабля королевского военно-морского флота Британии — за сходство восьмиугольного ободка циферблата с амбразурой пушечного люка (а сам флагман, в свою очередь, был наречен так в честь дуба, в дупле которого после проигранной битвы при Ворчестере в 1651 году прятался король Карл II). При достаточно крупном для своего времени диаметре (38,5 мм) корпус Royal Oak имел толщину 7,4 мм, что было следствием применения ультратонкого (толщиной 3,05 мм) автоматического механизма «Калибр 2121» с двумя стрелками и индикатором даты. Изящество «Калибра» заслуживало

отдельного описания: особенно хорош сделанный из золота — для утяжеления конструкции — ротор. Премьера модели состоялась на Базельской выставке 1972 года. Часы поступили в продажу по цене 3,3 тыс. швейцарских франков, что некоторые сочли чистым безумием: в те времена за эти деньги можно было купить хорошие золотые часы. Но Royal Oak нашел своего покупателя, а Audemars Piguet — свою золотую жилу. В корпус «Королевского дуба» принялись встраивать механизмы с разнообразными осложнениями (хронограф, индикаторы фаз Луны, времени второго часового пояса, вечный календарь, турбийон), появились версии в корпусах из золота и платины, а также уменьшенные в диаметре женские модели. За 40-летнюю историю выпущено изрядное количество лимитированных, заказных и юбилейных серий, являющихся объектами коллекционирования. Кроме того, в 1993 году дебютировала спортивно-экстремальная версия Royal Oak Offshore с водонепроницаемым до 100 м корпусом, ныне выделенная в отдельную коллекцию и лежащая за пределами нашего сегодняшнего обзора. К юбилею, до которого, увы, не дожил сам Джента (он умер в августе прошлого года), поклонники Royal Oak, да и просто все любители хороших часов получили восемь новинок: по одной за каждую пятилетку существования коллекции. Первой стоит назвать переиздание модели 1972 года — автоматические часы в стальном корпусе диаметром 39 мм, оснащенные легендарным «Калибром 2121». Усовершенствовать классику очень тяжело — это становится понятно по одной детали: диск индикатора даты впервые окрашен в темно-синий цвет (ранее фон диска был белый), приближенный к цвету самого циферблата с отделкой Petite Tapisserie. Более крупный корпус диаметром 41 мм из розового золота служит «домом» для нового ультратонкого (4,46 мм) механизма с ручным заводом «Калибр 2924», оснащенного турбийоном. Две лимитированные серии (по 40 часов в каждой) включают чрезвычайно выразительные скелетонизированные модели в платиновом корпусе: одну, поменьше, — с ультратонким автоматическим механизмом «Калибр 2121», другую, диаметром 41 мм, — с уже упомянутым турбийоном «Калибра 2924». Версия Royal Oak с тремя стрелками (плюс секундная центрального расположения) и указателем даты оснащается автоматическим механизмом «Калибр 3120», помещенным в корпус увеличенного до 41 мм диаметра (материалы корпуса — сталь или розовое золото). На 1 мм — до того же 41 мм — «подросток» и корпус хронографа, оснащенного автоматическим «Калибром 2385», выполняемый из стали или розового золота. Дамам адресованы украшенные 40 бриллиантами по ободку циферблата стальная и золотая версии двухстрелочников с кварцевым механизмом. В этом случае диаметр корпуса составляет 33 мм. Наконец, промежуточной между мужским и женским размером является 37-миллиметровая модель в стальном или золотом корпусе с бриллиантами, оснащенная автоматическим трехстрелочным «Калибром 3120». Ну и напоследок о грустном. Помимо выразительной, не утратившей актуальности формы есть еще одна черта, которая роднит новейшие «побег» «Королевского дуба» с прародителем, — это цена. О 3,3 тыс. франков остались одни воспоминания, но Royal Oak Audemars Piguet продолжают оставаться одной из самых дорогих стальных моделей. В их цену по-прежнему «помещаются» не самые плохие золотые часы.