

ПАЛИТРА НА РУКЕ FASHION-НАПРАВЛЕНИЕ



__Jaeger-LeCoultre,
Grande Reverso Lady
Ultra Thin



__Chopard,
Happy Sport Carre



__Boucheron,
Reflet 1947

цветным ремешкам
на золотых часах сегодня
отведена костюмная роль



__Baume & Mercier,
Linea Strap
Spring-Summer 2012



__Ralph Lauren,
Slim Classic Collection



__Baume & Mercier,
Linea Strap
Spring-Summer 2012



__Baume & Mercier,
Linea Strap
Spring-Summer 2012



__Dior, Christal Red
Quartz Diamonds-Set
33 mm

Споры о том, кто именно придумал сменные цветные ремешки для часов, ведутся постоянно и иногда даже обостряются. Между тем первооткрывателем в этой области является вовсе не часовая, а ювелирный дом: в 1947-м, в год new look великого Диора, легендарная парижская марка Boucheron выпустила модель Reflet, которая, кстати, успешно существует в линейке компании до сих пор.

Плоский золотой с продольными насечками корпус Reflet предлагался в комплекте с тремя ремешками: черным, красным и коричневым. Конструкция корпуса модели Reflet de Boucheron отличалась истинно галльской шегольской композиционной хитростью: цветные кожаные ремешки можно было менять практически мгновенно, не рискуя повредить маникюр. Reflet были сделаны в благородных целях экономии: в тяжелые послевоенные годы публике отчаянно хотелось выглядеть понаряднее, но только вот средств на шик не хватало. Так, одни часы Reflet с тремя разноцветными ремешками заменяли три модели.

В 1990-х в Piaget отправились тем же путем: знаменитая модель Miss Protocol (кстати, ее плоский корпус с продольными насечками невероятно напоминает корпус Reflet de Boucheron) предлагала ту же игру в цветные ремешки. Только теперь эти ремешки были не из кожи, а из непривычных для часового дела материалов — тафты, денима, шелка и даже меха норки.

В 2000-е годы новый цвет ремешка стал обязательной программой для непрофильных марок: и здесь даже прослеживалась определенная схема появления нового оттенка. Часовщики и ювелиры отставали от fashion-дизайнеров на сезон. За прошедшее десятилетие мы видели оранжевый, розовый, голубой, зеленый, серый, лиловый, бежевый и, конечно же, белый сезоны. В конце концов даже серьезные часовые механики вроде Patek Philippe, Girard-Perregaux, Jaeger-LeCoultre и Blancpain стали оснащать свои женские часы цветными ремешками. Был (и остается) в этой круговерти и заметный коммерческий резон: довольно только поменять один цвет на другой на одной и той же модели, и вот уже можно, как кажется многим, говорить о какой-то принципиальной разнице.

Сегодня цветным ремешкам отведена весьма почетная костюмная роль: они отвечают за моду, за fashion, за все «сиюминутное».

Екатерина Истомина